

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00154311

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

OGTV - Identificazione frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso con San Donnino, Santa Maria Maddalena e altro santo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Bagno a Ripoli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
----------------------------------	--------------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1400
------------------	------

<b>DTSF - null</b>	1424
--------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
-----------------------------	-------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Maestro di Signa
---------------------------------	------------------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	120
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	160
-------------------------	-----

<b>MIST - Validita'</b>	ca
-------------------------	----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	frammentario; il restauro compiuto nel 1972 è consistito nella liberazione dell'incorniciatura a stucco che circondava l'affresco, nel fissaggio del colore, nel consolidamento degli intonaci, nella stuccatura e nel restauro a neutro delle zone mancanti. Archivio Ufficio Restauri, perizia n. 111, 1972.
--------------------------------------	--

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1972
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SSPM FI
---------------------------------	---------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ditta Rosi
------------------------------	------------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 D 36 : 11 F 25 : 11 H (DONNINO) : 11 H
----------------------------------	---

<b>DESS - Indicazioni sul</b>	Soggetti sacri. Figure: santo. Personaggi: Cristo crocifisso; Maria Maddalena inginocchiata; San Donnino. Abbigliamento: perizoma
-------------------------------	---

<b>soggetto</b>	bianco; veste celeste chiara cangiante; manto rosso; vestito verde; frammento di un manto blu con una stella all'altezza della spalla. Paesaggi: montagna. Vegetali: albero. Costruzioni: frammento di città.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questo frammento di Crocifissione, ritrovato in seguito alla rimozione di un dipinto su tela collocato su questo altare, restaurato nel 1972, è stato attribuito dal Baldini (1978) al Maestro di Signa, un anonimo pittore vicino a Bicci di Lorenzo, che ha lasciato la sua testimonianza negli affreschi raffiguranti "Storie della Beata Giovanna", in San Giovanni Battista di Signa, datati 1462. Il Baldini, infatti, in seguito al ritrovamento delle sinopie della volta di questa campata raffiguranti i Quattro Evangelisti, ha attribuito al Maestro di Signa l'intera decorazione. Il disegno del profilo della Maddalena, le tonalità dei colori molto chiare e luminose, la larghezza dell'impostazione della scena, ci fanno pensare piuttosto ad un pittore nell'ambito di Mariotto di Nardo, attivo nei primi decenni del Quattrocento.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 321195

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Baldini U.

**BIBD - Anno di edizione**

1978

**BIBH - Sigla per citazione**

00014427

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 3

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1981**CMPN - Nome** Bacarelli G.**CMPN - Nome** Improta C.**FUR - Funzionario  
responsabile** Meloni S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2010**RVMN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Contini L.**AN - ANNOTAZIONI**