

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00118656

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cornice di dipinto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Fiesole

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1612

DTSF - A 1615

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento doratura

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Toscani Piero di Mariotto

AUTA - Dati anagrafici notizie 1612-1614

AUTH - Sigla per citazione 00008626

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega fiorentina

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ verniciatura/ doratura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 420

MISL - Larghezza 285

MISP - Profondità 38

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Marrone e oro; timpano spezzato con volute a ventaglio; motivi decorativi a baccellature, palmette, volute, cartigli, maschere e motivi geometrici; sui pilastri laterali, in alto, sono due stemmi.

DESI - Codifica Iconclass 46 A 12 2 (GADDI) 1

DESS - Indicazioni sul soggetto Araldica: arme gentilizia della famiglia Gaddi.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza arme

STMQ - Qualificazione gentilizia

STMI - Identificazione	Gaddi
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	sui pilastri laterali in alto
STMD - Descrizione	croce gigliata d'oro in campo azzurro.
NSC - Notizie storico-critiche	Da un documento d'archivio pubblicato dal Giglioli (1933), sappiamo che la cornice era già terminata nell'ottobre del 1613, se in quel tempo Maestro Piero di Mariotto Toscani, doratore di Santa Maria in Campo, doveva avere per la sua doratura 32 scudi, e che prima del novembre 1614 si trovava già in San Domenico, dovendo il quella data lo stesso Maestro Piero riscuotere dal Convento 5 lire per il trasporto della cornice dalla sua bottega in Firenze alla sede fiesolana; fu eseguita a imitazione della preesistente cornice situata nella cappella di S. Antonino, affrontata a quella dei Gaddi, realizzata nel 1592.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	negativo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 243442
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giglioli O. H.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	00004538
BIBN - V., pp., nn.	pp. 28-30
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Lapi I.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.