

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00118884
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	adorazione dei pastori

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Fiesole

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	295
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore, abrasioni
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lunetta dipinta; prevalgono i colori chiari, giallo, azzurro, rosso, viola.
DESI - Codifica Iconclass	73 B 25 : 25 H : 73 B 55 : 11 G 19 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: adorazione dei pastori; viaggio dei Re Magi. Paesaggi. Figure: pastori; angelo reggicartiglio. Personaggi: Re Magi. Animali: pecore; cavalli; cammello.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio tenuto dall'angelo
ISRI - Trascrizione	NATUS EST VOBIS HODIE SALVATOR
NSC - Notizie storico-critiche	Come le altre pitture del modesto complesso affrescato della cappellina del Presepio, anche questo dipinto di discreta qualità è da riferirsi all'attività di un ignoto pittore fiorentino della seconda metà del XVII secolo; pur nella singolarità del soggetto e della sua destinazione, la cappella è stata ignorata dai vecchi scrittori di cose fiesolane e dal Giglioli (1933), e appena menzionata dal Ferretti (1901), senza alcun cenno alla decorazione pittorica. Allo stesso autore ci sembrano da attribuire anche le pareti del Presepe che si trova nella chiesa del convento, e la pittura delle tavole sagomate raffiguranti gli angeli e la capanna.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

negativo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 240508

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ferretti L.

BIBD - Anno di edizione

1901

BIBH - Sigla per citazione

00011258

BIBN - V., pp., nn.

p. 38

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

CMPN - Nome

Lapi I.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2007

RVMN - Nome

ARTPAST/ Caldini R.