

# SCHEDA

6931



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01141798
ESC - Ente schedatore	UNIFI
ECP - Ente competente per tutela	S155

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
CTG - Categoria	ARREDI E SUPPELLETILI/ CONTENITORI, RECIPIENTI E OGGETTI DI USO DOMESTICO
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	bottiglia
OGTT - Tipologia	ad effigie fito-antropomorfa
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
PVCL - Località	FIRENZE

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Nonfinito
<b>LDCF - Uso</b>	museo
<b>LDCK - Codice contenitore fisico</b>	ICCD_CF_4260238459551
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Proconsolo, 12
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Antropologia e Etnologia
<b>LDCG - Codice contenitore giuridico</b>	ICCD_CG_6386459459551
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano 0.5/ magazzino 3/ vetrina 4/ ripiano 2
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	2014

**ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
-----------------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di produzione/realizzazione
-------------------------------------	-----------------------------------

**PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA**

<b>PRTK - Continente /subcontinente</b>	Sud America
<b>PRTS - Stato</b>	PERU'
<b>PRTR - Ripartizione amministrativa</b>	regione La Libertad

**PRD - DATI CRONOLOGICI**

<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	periodo precolombiano
---	-----------------------

**DR - DATI DI RILEVAMENTO**

<b>DRL - Rilevatore</b>	Albites Di San Paterniano, Edoardo
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	NR

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****INV - ALTRI INVENTARI**

<b>INVN - Codice inventario</b>	6931
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1900 post

**COL - COLLEZIONI**

<b>COLD - Denominazione</b>	collezione Albites di San Paterniano
<b>COLN - Nome del collezionista</b>	Edoardo Albites di San Paterniano
<b>COLU - Data uscita bene dalla collezione</b>	1895
<b>COLM - Motivazione uscita bene dalla collezione</b>	donazione

## DT - CRONOLOGIA

### DTN - NOTIZIA STORICA

DTNS - Notizia (sintesi)      realizzazione

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo      XV-XVI

DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo      ca

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da      1401

DTSV - Validità      post

DTSF - A      1600

DTSL - Validità      ante

DTM - Motivazione/fonte      analisi stilistica

DTM - Motivazione/fonte      inventario museale

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione      cultura Chimù-Inca periodo coloniale

ATBR - Ruolo      realizzazione

ATBM - Motivazione/fonte      analisi stilistica

ATBM - Motivazione/fonte      inventario museale

## DA - DATI ANALITICI

**DES - Descrizione**

Corpo del recipiente modellato ad effigie fitomorfa (zucca). Alla sommità del corpo si imposta un collo versatoio modellato ad effigie antropomorfa: testa umana di donna con naso schiacciato, zigomi e mento sporgenti, bocca aperta con labbra carnose e dentatura evidenziata. Si tratta probabilmente della rappresentazione di una divinità legata alla zucca. Capigliatura ornata da piccole bugne. Orecchie munite di anelli. Base arrotondata leggermente appiattita.

### AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO

AIDO - Tipo      apparato decorativo

AIDA - Riferimento alla parte      corpo

AIDP - Posizione      superficie

AIDI - Identificazione      motivo geometrico

**AIDD - Descrizione**

La superficie è decorata con piccoli circoli e linee in rilievo per evidenziare la scorza rugosa del frutto.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nella produzione ceramica, le forme e le tecnologie proprie delle culture conquistate permasero durante la dominazione incaica. La produzione ceramica Chimù mantenne il proprio stile quasi inalterato pur arricchendosi di alcuni elementi nuovi (ad esempio il labbro pronunciato alla sommità delle imboccature). I vasi sono prevalentemente di colore nero con ansa a staffa o a ponte. Le raffigurazioni comprendono soprattutto soggetti facenti parte del mondo vegetale e animale, anche se sono ben attestate le rappresentazioni umane.

## MT - DATI TECNICI

**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCM - Materia** ceramica/ terracotta**MTCT - Tecnica** modellatura a mano, modellatura a stampo**MOF - Modalità di  
fabbricazione/esecuzione**

I manufatti ceramici venivano generalmente realizzati tramite l'utilizzo di stampi verticali composti da due sezioni nei quali veniva pressata l'argilla per conferire al manufatto la forma e la modellazione voluti. Elementi morfologici come le staffe, le basi, le anse e i beccucci venivano spesso modellati separatamente (sia a stampo che a mano) e poi assemblati al corpo ceramico. La cottura è stata effettuata in atmosfera riducente (in assenza di ossigeno).

**MIS - MISURE****MISZ - Tipo di misura** altezza**MISU - Unità di misura** cm**MISM - Valore** 19.5**MIS - MISURE****MISZ - Tipo di misura** larghezza**MISU - Unità di misura** cm**MISM - Valore** 21**MIS - MISURE****MISZ - Tipo di misura** lunghezza**MISU - Unità di misura** cm**MISM - Valore** 13**MIS - MISURE****MISZ - Tipo di misura** peso**MISU - Unità di misura** g**MISM - Valore** 760.2**MIS - MISURE****MISP - Riferimento alla  
parte** collo**MISZ - Tipo di misura** altezza**MISU - Unità di misura** cm**MISM - Valore** 9**MIS - MISURE****MISP - Riferimento alla  
parte** orlo**MISZ - Tipo di misura** diametro**MISU - Unità di misura** cm**MISM - Valore** 3**UT - UTILIZZAZIONI****UTU - DATI DI USO****UTUT - Tipo** storico**UTUF - Funzione** contenitore di liquidi per uso rituale**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di**

conservazione

buono

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Sistema Museale di Ateneo-UNIFI

**CDGI - Indirizzo**

Via La Pira, 4

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Albites Di San Paterniano, Edoardo

**ACQD - Riferimento cronologico**

1895

**ACQL - Luogo acquisizione**

Toscana/ FI/ Firenze

**BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi**

dato non disponibile

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAN - Codice identificativo**

UNIFIE06931

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAF - Formato**

jpg

**FTAA - Autore**

Bambi, Saulo

**FTAD - Riferimento cronologico**

2016/10/27

**FTAE - Ente proprietario**

Sistema Museale di Ateneo-UNIFI

**FTAK - Nome file originale**

UNIFIE06931.JPG

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione**

CAVATRUNCИ - POLIA 2015

**BIBJ - Ente schedatore**

UNIFI

**BIBH - Codice identificativo**

B0002015

**BIBX - Genere**

bibliografia di corredo

**BIBF - Tipo**

contributo in catalogo mostra

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Cavatrunci Claudio - Polia Mario, Le civiltà dell'America centrale e del sud, in Il mondo che non c'era. L'arte precolombiana nella Collezione Ligabue, a cura di Adriano Favaro, 2015, pp. 207-216.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione**

KAUFFMANN DOIG 2015

**BIBJ - Ente schedatore**

UNIFI

**BIBH - Codice identificativo**

B0KD2015

**BIBX - Genere**

bibliografia di corredo

**BIBF - Tipo**

contributo in catalogo mostra

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Kauffmann Doig Federico, L'area inca e le tappe culturali, in Il mondo che non c'era. L'arte precolombiana nella Collezione Ligabue, a cura di Adriano Favaro, 2015, pp. 265-272.

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione** CIRUZZI 2014**BIBJ - Ente schedatore** UNIFI**BIBH - Codice identificativo** B0002014**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBF - Tipo** contributo in monografia**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Ciruzzi Sara, Le collezioni del Perù antico, in Il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze. Le collezioni antropologiche ed etnologiche, a cura di Jacopo Moggi Cecchi, Roscoe Stanyon, Firenze University Press, 2014, pp. 163-165.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione** AIMI 2003**BIBJ - Ente schedatore** UNIFI**BIBH - Codice identificativo** B0002003**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBF - Tipo** contributo in catalogo mostra**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Aimi Antonio, Firenze e l'America: una storia antica, in Perù. Tremila anni di capolavori, a cura di Antonio Aimi, Firenze, 2003, pp. 11-19.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione** BONAVIA 2003**BIBJ - Ente schedatore** UNIFI**BIBH - Codice identificativo** B00B2003**BIBX - Genere** bibliografia di corredo**BIBF - Tipo** contributo in catalogo mostra**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Bonavia Duccio, L'antico Perù, in Perù. Tremila anni di capolavori, a cura di Antonio Aimi, Firenze, 2003, pp. 29-39.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione** PURIN 2003**BIBJ - Ente schedatore** UNIFI**BIBH - Codice identificativo** B00P2003**BIBX - Genere** bibliografia di corredo**BIBF - Tipo** contributo in catalogo mostra**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Purin Sergio, L'iconografia Chimù, in Perù. Tremila anni di capolavori, a cura di Antonio Aimi, Firenze, 2003, p. 59.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione** SILVA 2003**BIBJ - Ente schedatore** UNIFI**BIBH - Codice identificativo** B0FS2003**BIBX - Genere** bibliografia di corredo**BIBF - Tipo** contributo in catalogo mostra**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Silva Fernando, Gli Inca, la Conquista e la fine delle culture preispaniche, in Perù. Tremila anni di capolavori, a cura di Antonio Aimi, Firenze, 2003, pp. 62-64.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione** LONGHENA 1992

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0001992
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Due "mondi" a confronto. I segni della storia, a cura di Aurelio Rigoli. Testo di Maria Longhena, n. catalogo 1114. Edizioni Colombo, 1992, p. 569.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LONGHENA 1984
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0001984
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Longhena Maria, La collezione di terrecotte precolombiane "Albitez di Paterniano" del Museo Nazionale di Antropologia e Etnologia di Firenze, in Archivio per l'Antropologia e la Etnologia, CXIV (1984), pp. 233-251.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LAURENCICH MINELLI 1980
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0001980
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Laurencich Minelli Laura, Perù Precolombiano. Testimonianze per un'indagine archeologica e storica, Editrice Esculapio, Bologna, 1980.
<b>MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI</b>	
<b>MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE</b>	
<b>MSTI - Tipo</b>	mostra
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Perù. Tremila anni di capolavori
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Comune di Firenze - Firenze Mostre Spa
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Firenze, Palazzo Strozzi, 15/11/2003-22/02/2004
<b>MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE</b>	
<b>MSTI - Tipo</b>	mostra
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Due "mondi" a confronto. I segni della storia
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato-Archivi di Stato, Roma
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Genova, Palazzo Ducale, 15/05/1992-20/10/1992
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

**CMPD - Anno di redazione**

2019

**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione**

Dionisio, Giulia

**RSR - Referente verifica  
scientifica**

Bigoni, Francesca

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Zaccheddu, Maria Pia