

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00193105
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	nudo con l'orcio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna

LDCS - Specifiche	I° sala Trentacoste.
--------------------------	----------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Giorn. 4516
----------------------	-------------

INVD - Data	1932-
--------------------	-------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1900
------------------	------

DTSF - A	1910
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Trentacoste Domenico
---------------------------	----------------------

AUTA - Dati anagrafici	1856/ 1933
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00002123
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	gesso/ modellatura
--------------------------------	--------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	187
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	105
-------------------------	-----

MISP - Profondità	92
--------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	N.P.
--	------

DESI - Codifica Iconclass	31 AA 23 31
----------------------------------	-------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: giovane. Oggetti: orcio.
--	----------------------------------

La scultura, inedita, è un esempio fra i più notevoli delle nuove ricerche plastiche e della rimediazione sulla scultura antica di Trentacoste nel primo decennio del Novecento: il soggetto (con cui Trentacoste si confronta anche in un altorilievo in grès del 1902, cfr. scheda n. 23) è comune sulla svolta del secolo anche alla pittura (ad esempio nelle grandi decorazioni di Frank Brangwyn per la Biennale di Venezia) sull'onda di quell'interesse per soggetti come operai,

NSC - Notizie storico-critiche

lavoratori etc. in voga soprattutto dall'esempio di Meunier. La rappresentazione di una figura sotto sforzo permetteva di approfondire ricerche anatomiche, secondo un ideale di potenza e di grandezza che trova, nell'opera, un chiaro riferimento nella scultura aulica. Questa esaltazione dell'eroe lavoratore trova puntuale rispondenza nell'ideologia contemporaneamente sostenuta da Enrico Corradini e Mario Morasso (cfr. scheda 24) e si riallaccia per molti versi ad altre sculture di Trentacoste di questi anni: al "Caino" (scheda n. 87), ai rilievi per la Biennale di Torino (scheda n. 23), alla medaglia per il duca degli Abruzzi, al "Seminatore" e al "Ciccaio" (scheda n. 20). Di questa scultura sembra ricordarsi (e la cosa è assai significativa) l'allievo di Trentacoste, Romano Romanelli, nell'allora celebre gruppo di Ercole che strozza il leone in piazza Ognissanti a Firenze. La scultura fu donata alla GAM da Fernanda Ojetti, erede fiduciaria di Trentacoste, nel 1933.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Ojetti Fernanda
ACQD - Data acquisizione	1933
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 372485

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	verbale
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna al Comune di Firenze dei modelli originali, calchi e ricordi dello scultore Domenico Trentacoste, della Reale Accademia d'Italia
FNTD - Data	1933
FNTN - Nome archivio	Archivio Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	ms Doni
FNTI - Codice identificativo	Verbale Moderna 1933

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1984
--------------------	------

CMPN - Nome	De Lorenzi G.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.