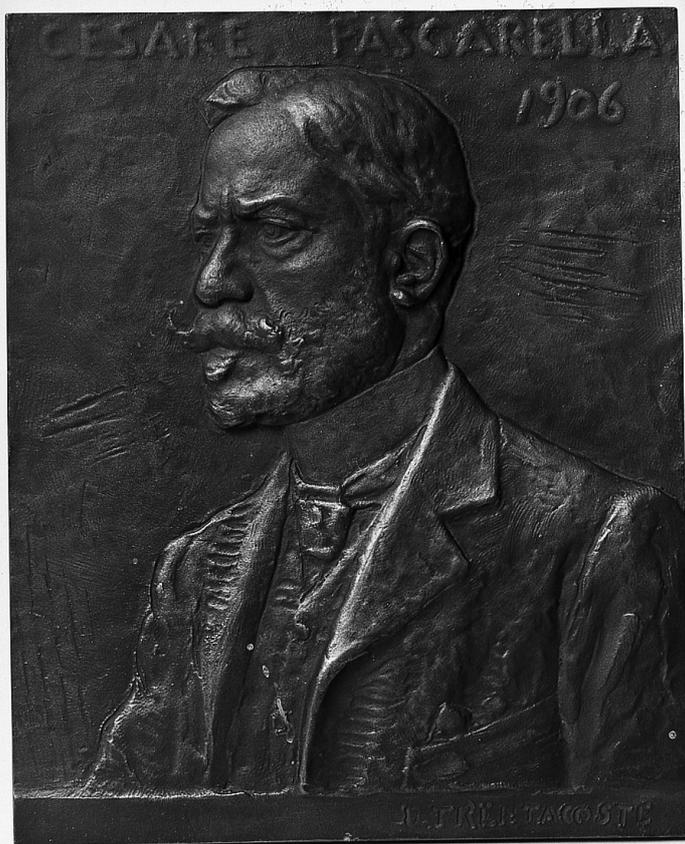


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00193110

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900193110

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione placchetta

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Cesare Pascarella

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Indirizzo</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna
<b>LDCS - Specifiche</b>	Medagliere Trentacoste.
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Giorn. 4576
<b>INVD - Data</b>	1932-
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1906
<b>DTSF - A</b>	1906
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Trentacoste Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1856/ 1933
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002123
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	15.5
<b>MISL - Larghezza</b>	12.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni</b>	

<b>sull'oggetto</b>	N.P.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (PASCARELLA, Cesare)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: busto di Cesare Pascarella.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CESARE PASCARELLA 1906
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D. TRENTACOSTE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul bordo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. NICCOLI FIRENZE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La placchetta di Cesare Pascarella (Roma 1858-1940) fu modellata da Trentacoste nel 1906, non sappiamo esattamente in quale occasione: un esemplare fu donato dall'artista al poeta, certamente amico suo, e assai legato a Ugo Ojetti (che forse anche questa volta agì da intermediario), nello stesso anno (GAM, Carte Trentacoste, Racc. 4, ins. 3: telegramma di ringraziamento di Pascarella 25/11/1906). Il ritratto, che si inserisce nella serie di effigi di artisti e intellettuali italiani realizzate da Trentacoste nel primo Novecento, presenta una notevole affinità con il ritratto di Pascarella eseguito da Vittorio Corcos diversi anni prima: del tutto analoga è l'impostazione del busto e la composizione dell'immagine nei suoi particolari, tanto da permettere la supposizione che Trentacoste possa aver realizzato la placchetta sul modello del ritratto a olio, o di una sua fotografia. Questo spiegherebbe anche una certa rigidità e impaccio nella posa e nella stessa esecuzione della placchetta, inusuali nell'artista a quest'epoca. Alla GAM si conserva il modello in gesso, similissimo al bronzo, ma con diversa disposizione delle iscrizioni (cfr. schede 95, 96, 126) e infine il grande modello in gesso della targa eseguita da Trentacoste per incarico degli studenti dell'Istituto di Studi Superiori come ricordo della solenne commemorazione carducciana tenuta da Pascarella nell'Ateneo fiorentino nel 1907 (cfr. scheda 116), che riutilizza il modello della placchetta. Il bronzo fu acquistato dallo Stato nel 1927 (GAM, ins. Acquisti 1927: Elenco delle placchette Trentacoste acquistate per La Galleria d'arte moderna di Firenze, n. 35).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Trentacoste Domenico
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1927
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 372527
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	verbale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco delle placchette Trentacoste acquistate per la Galleria d'arte Moderna di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1927
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 35
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	ins. Acquisti 1927
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Verbale Trentacoste 1927
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	De Lorenzi G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.