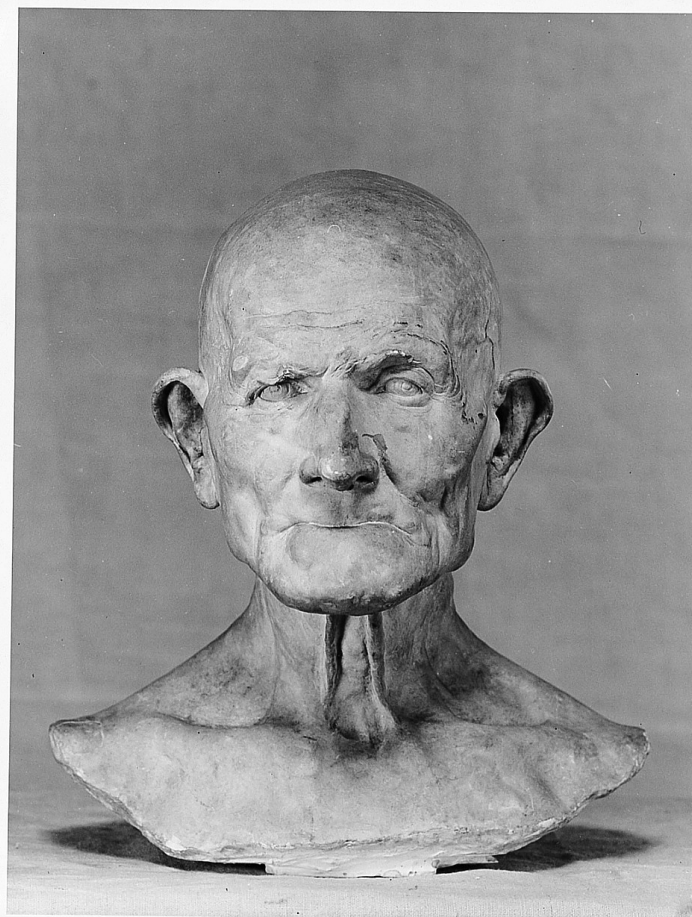


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00193125

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione busto di vecchio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Indirizzo</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna
<b>LDCS - Specifiche</b>	II° sala Trentacoste.

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** SC

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** Giorn. 4324

**INVD - Data** 1932-

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XX

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1901

**DTSF - A** 1901

**DTM - Motivazione cronologia** documentazione

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione

**AUTN - Nome scelto** Trentacoste Domenico

**AUTA - Dati anagrafici** 1856/ 1933

**AUTH - Sigla per citazione** 00002123

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** gesso/ modellatura

##### **MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 38.5

**MISL - Larghezza** 32

**MISP - Profondità** 26

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

#### **DA - DATI ANALITICI**

##### **DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** N.P.

**DESI - Codifica Iconclass** 31 A 22 2 : 31 D 15

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: busto di vecchio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro in una targhetta in ottone
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 23
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La testa di vecchio in bronzo, di cui questo gesso rappresenta il modello originale, fu esposta da Trentacoste a Venezia nel 1901. Insieme alla statua del "Ciccaiolo" (vedi scheda OA 09/00193124) essa segna nella scultura dell'artista un notevole mutamento di concezione e di stile: abbandonati i soggetti di ispirazione idilliaca e di carattere sentimentale, Trentacoste si confronta qui con un tema di matrice "realistica" tradotto però senza indulgenze sentimentali o descrittive, e con una tecnica di ben maggiore vigore e sintesi che nelle opere precedenti - cui corrisponde l'abbandono del marmo per il bronzo. Il naturalismo vigoroso di cui Trentacoste dà prove in questa testa s'ispira chiaramente a esempi di ritrattistica romana, filtrati attraverso l'esempio di Rodin e di Meunier (cfr. in particolare Meunier le teste di Vieux nuneur del 1893, ripr. in L. Christophe, "Costantin Meunier", 1947, fig. 13); nello stesso tempo la testa di vecchio si prestava, e soprattutto in questa chiave fu letta dalla critica contemporanea, a confronti con la scultura rinascimentale, da Donatello a Verrocchio (cfr. Sem Benelli, "La IV esposizione d'arte a Venezia", in "Rassegna Internazionale della Letteratura e dell'Arte Contemporanea", 1 giugno 1901, p. 330; G. Soulier, "Le sculpteur Domenico Trentacoste", in "L'art Décoratif", settembre 1904, p. 112; G. Papini, "Domenico Trentacoste", in "Varietas", gennaio 1905, p. 22) e s'integrava perfettamente in quel movimento di "rinascita" della scultura che, pur rifacendosi al modello del nuovo classicismo alla Meunier, tanto conclamato in questi anni, rimaneva però nella sostanza fedele alla più gloriosa tradizione della scultura italiana. Il gesso fu donato alla GAM dall'erede fiduciaria del maestro, Fernanda Ogetti, nel 1933.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Ogetti Fernanda
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1933
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 196640
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	verbale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Verbale di consegna al Comune di Firenze dei modelli originali, calchi e ricordi dello scultore Domenico Trentacoste, della Reale Accademia d'Italia
<b>FNTD - Data</b>	1933
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	ms Doni
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Verbale Moderna 1933
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	De Lorenzi G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.