

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00193128
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	rilievo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena allegorica

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Indirizzo</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna
<b>LDCS - Specifiche</b>	II° sala Trentacoste.

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Giorn. 4327
<b>INVD - Data</b>	1932-

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1902
<b>DTSF - A</b>	1902
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Trentacoste Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1856/ 1933
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002123

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso/ modellatura
--------------------------------	--------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISD - Diametro</b>	12.8

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	N.P.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 70
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	Allegorie-simboli: figura femminile a torso nudo con lucerna; leone di

<b>soggetto</b>	San Marco.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MCMIII
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRP - Posizione</b>	a sinistra attraverso il campo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	QUINTA ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE DELLA CITTA' DI VENEZIA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	su targhetta di ottone, applicata sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 119
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nel 1902 il Comune di Venezia promuove un concorso internazionale per la medaglia d'oro da assegnarsi alle opere "veramente superiori" presentate alla Biennale del 1903. La medaglia avrebbe dovuto portare sul diritto una raffigurazione di Venezia allusiva alle sue glorie artistiche con intorno la scritta: V Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia, e uno spazio libero per incidervi il nome dell'artista premiato. I concorrenti avrebbero dovuto presentare i modelli del diritto e del rovescio, ciascuno di 12 cm di diametro, entro il 31 gennaio 1902 (cfr. Concorso Internazionale per una medaglia d'oro, in "Emporium", 1902, XV, pp. 247-248). Trentacoste, invitato a partecipare al concorso dallo stesso Fradeletto (cfr. GAM, Archivio Trentacoste, 17 settembre 1902) inviò il modello intitolato "Arte" che si trova oggi alla GAM e di cui il pezzo ora preso in esame rappresenta il diritto (per il rovescio vedi scheda n. 25). Il concorso, cui parteciparono 46 artisti, non soddisfece però la commissione giudicatrice, fu riproclamato e vinto in seconda istanza dalla medagliata inglese Katie Toyce Harris (cfr. "Il concorso per il modello della medaglia d'oro", in "Il Marzocco", 23 agosto 1903). Il modello di Trentacoste, non più reclamato dall'artista, rimase negli archivi della Biennale, finché nel 1933, riordinando le carte e le opere dello scultore dopo la sua morte, Fernanda Ogetti ritrovò una fotografia dell'opera e scrisse alla segreteria della Biennale per avere notizie. Il direttore amministrativo, Romolo Bazzoni, recuperando il modello di Trentacoste, lo inviò alla signora Ogetti (cfr. GAM, Archivio Trentacoste, Racc. 4, ins. 22: lettera di Bazzoni a Ogetti, 27 novembre, 29 novembre, 7 dicembre 1933; cfr. inoltre "Una medaglia di Domenico Trentacoste scoperta alla Biennale", in "Gazzetta di Venezia", 7 dicembre 1933). L'opera, insieme al modello del rovescio (vedi scheda n. 25) e ad un altro studio preparatorio del diritto, di</p>

dimensioni maggiori (cfr. scheda n. 26), entrò alla GAM con la donazione della signora Ogetti nel 1933. Il modello di Trentacoste, giudicato da Mario Moreno (1904) "non privodi pregi", oscilla tra le eleganze del liberty e quell'estetismo eroicizzante che è presente anche nella medaglia, più o meno contemporanea, per il duca degli Abruzzi. Il diritto non è esente dalla influenza di quella tradizione celebrativa propria della medagli francese, che Trentacoste, vissuto a Parigi per più di 15 anni, ben conosceva.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Ogetti Fernanda
ACQD - Data acquisizione	1933
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 372320

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	verbale
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna al Comune di Firenze dei modelli originali, calchi e ricordi dello scultore Domenico Trentacoste, della Reale Accademia d'Italia
FNTD - Data	1933
FNTN - Nome archivio	Archivio Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	ms Doni
FNTI - Codice identificativo	Verbale Moderna 1933

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morasso M.
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBH - Sigla per citazione	00015622
BIBN - V., pp., nn.	p. 10

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Soulier G.
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBH - Sigla per citazione	00015624
BIBN - V., pp., nn.	p. 100

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gazzetta Venezia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015629

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	De Lorenzi G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.