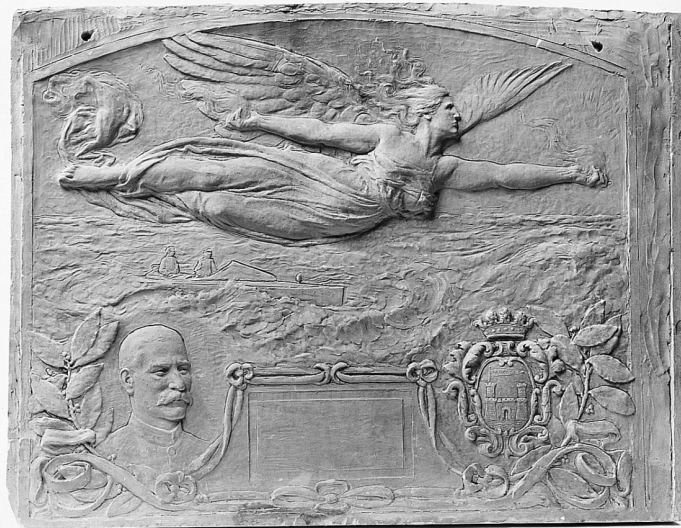


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00193134
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	targa
OGTN - Denominazione /dedicazione	Targa di Egidio Gallinari

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna

LDCS - Specifiche	II° sala Trentacoste.
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Giorn. 4333
INVD - Data	1932-
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1906
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1906
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Trentacoste Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1856/ 1933
AUTH - Sigla per citazione	00002123
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso/ modellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	52
MISL - Larghezza	68
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nella parte alta della targa, grande figura allegorica della Vittoria alata, che sorvola le acque del mare solcate da un motoscafo FIAT con tre persone a bordo. In basso a sinistra, busto di Egidio Gallinari, accompagnato da un ramo di lauro, a destra stemma della città di Livorno e altro ramo di lauro; al centro targa con volute decorative.
DESI - Codifica Iconclass	5 (+11)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie-simboli: Vittoria alata.
	Si tratta di uno studio preparatorio per la targa di bronzo in onore di Egidio Gallinari, offerta al costruttore livornese dai concittadini il 12 settembre 1907 (cfr. GAM, Archivio Trentacoste, Racc. 4, ns. 6:

NSC - Notizie storico-critiche

lettera del comitato cittadino per un ricordo in onore di Egidio Gallinari a Trentacoste, Livorno, 13 settembre 1907). La versione in bronzo reca la seguente iscrizione: NELLA PROVA AUDACE/ IL GENIO, L'ARTE, IL VOLERE/ DI EGIDIO GALLINARI/ VINSERO LE FURIE DEL CIELO E DEL MARE/ I CONCITTADINI/ NELLA UNIVERSALE AMMIRAZIONE/ OFFRONO F.I.A.T. X ALGERI - TOLONE MAGGIO 1903. A destra della targa: ANNO MCM/ VI. A sinistra, vicino al busto: EGIDIO GALLINARI. Il gesso presenta, rispetto al bronzo, delle notevoli differenze, soprattutto nella forma della targa, nel gesso semplicemente rettangolare, e circondata da nastri annodati, così come in alcuni particolari della veste della "Fiamma" e del ramo di alloro sulla destra a testimonianza che ci troviamo di fronte a una fase non ancora conclusiva dell'ideazione. Con una commistione di elementi tipica di questi anni, la targa di Egidio Gallinari unisce all'interno di un solo spazio figurativo un ritratto della più corretta tradizione naturalistica, uno stemma accompagnato da elementi decorativi, una visione in prospettiva di uno scafo avanzante in un mare trattato con tecnica pittorica, il tutto sovrastato da una figura allegorica di carattere liberty e quasi bistolfiana, ma di greve possanza e di monumentalità quasi neo-michelangeloesca. La mancanza di omogeneità, che nasce dall'incontro di motivi così diversi, e la stessa unione di un avvenimento e di oggetti moderni e di una figura allegorica di discendenza classica riflette il disorientamento proprio in questi anni della scultura, divisa fra l'esaltazione del mondo moderno e della civiltà della macchina, e il mantenimento delle forme e dei linguaggi più nobili della tradizione italiana. Questa contraddizione emergeva chiaramente proprio intorno alla metà del primo decennio negli scritti di Enrico Corradini e di Mario Mopasso, che contemporaneamente alla necessità per l'arte di consacrarsi alla rappresentazione di soggetti e contenuti attuali, all'esaltazione della vita moderna in tutti i suoi aspetti, teorizzarono, in base a una concezione astorica, idealistica dello stile, la fedeltà al linguaggio figurativo della tradizione come condizione imprescindibile della creazione artistica. Si capisce allora come Trentacoste, proprio in relazione ad un'opera come la targa Gallinari potesse venir considerato da questa linea critica l'autore di una "Interpretazione classica" della vita moderna (cfr. E. Corradini, "L'arte della potenza e della bellezza - Domenico Trentacoste-", in "Vita d'arte", settembre 2010, pp. 98-99). La figura della Fiamma (qui rappresentante probabilmente la Vittoria) ritorna identica in una placchetta di bronzo di ridotte dimensioni (scheda n. 36) e rappresenta una variante del grande rilievo in grès dello stesso soggetto esposto da Trentacoste alla Biennale del 1905 (cfr. scheda n. 19). La targa in gesso fu donata da Fernanda Ojetti, erede fiduciaria di Trentacoste, alla GAM nel 1933.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Ojetti Fernanda
ACQD - Data acquisizione	1933
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 372323
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	verbale
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna al Comune di Firenze dei modelli originali, calchi e ricordi dello scultore Domenico Trentacoste, della Reale Accademia d'Italia
FNTD - Data	1933
FNTN - Nome archivio	Archivio Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	ms Doni
FNTI - Codice identificativo	Verbale Moderna 1933
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	De Lorenzi G.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.