SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00193146
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
DV DELAZIONI	

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione medaglia

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Luigi Amedeo di Savoia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Toscana **PVCR - Regione**

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	Medagliere Trentacoste.
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	IMONIALI
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	Giorn. 4351
INVD - Data	1932-
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1902
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1903
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Trentacoste Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1856/ 1933
AUTH - Sigla per citazione	00002123
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISD - Diametro	7.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	N.P.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (SAVOIA, Luigi Amedeo)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: ritratto di Luigi Amedeo di Savoia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	intorno, sul diritto
ISRI - Trascrizione	LUIGI AMEDEO DI SAVOIA DUCA DEGLI ABRUZZI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	D. TRENTACOSTE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul rovescio, attraverso il campo
ISRI - Trascrizione	SPEDIZIONE IT/ALIANA NEL MA/RE ARTICO/ ANNO/ MCM/LAT. 86° 34' N.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso sul rovescio
ISRI - Trascrizione	D. TRENTACOSTE
	Con questa medaglia Trentacoste vinse nel 1902 il concorso indetto dalla Società Italiana per l'Arte pubblica (un ente di libero accesso fondato a Firenze nel 1899 da Angiolo Orvieto, allo scopo di promuovere un miglioramento del gusto nelle opere ed oggetti di uso pubblico e quotidiano) per una medaglia commemorativa della spedizione polare del duca degli Abruzzi (1900). Bandito una prima volta all'inizio del 1902, il concorso era stato annullato per lo scarso livello delle opere presentate, e riproclamato una seconda volta (cfr. marginalia in "Il Marzocco", 29 giugno e 23 novembre 1902): in questa occasione veniva scelto il modello di Trentacoste, intitolato "Italia" (cfr. lettera di P. Torrigiani, presidente della Società a Trentacoste, 24 novembre 1902 - Gam. Archivio Trentacoste, Racc. 4, teca 23). Nel gennaio seguente Luigi Amedeo di Savoia posò due volte per il ritratto sul diritto (cfr. telegramma di D. Ducci, ufficiale d'ordinanza del duca degli Abruzzi, 24 gennaio 1903 e biglietto dello

NSC - Notizie storico-critiche

stesso s.d. - ivi). Nell'arte medaglistica di Trentacoste la medaglie, e in particolare il suo rovescio con la raffigurazione del "Conquistatore ignudo", segna una svolta parallela a quella che avviene nella sua scultura nei primissimi anni del '900. La figura del "Conquistatore" si può accostare infatti al nudo virile del "Seminatore" (1903) e ai grandi rilievi in grès ideati dall'artista per l'Esposizione di Torino del 1902, soprattutto al "Vasaio" (cfr. scheda n. 23) e al "Tornitore". Si tratta di opere che presentano, rispetto alla produzione precedente, caratteri di maggiore semplificazione e astrazione formale, una tendenza alla monumentalità e insieme l'aspirazione a superare il tono più minutamente illustrativo in nome di una amplificazione del significato simbolico. Mentre nella posa e nell'attento studio anatomico il "Conquistatore" appare molto affine al "Seminatore", l'impostazione frontale, il volto chiuso e orgoglioso, si accostano maggiormente al "Vasaio", con in più una accentuazione retorica dell'atteggiamento che, se da un lato si può spigare con la destinazione celebrativa della medagli, dall'altro ben risponde allo spirito dei versi pascoliani che proprio nel "Marzocco" vengono citati a proposito della medaglia: "Va! ... all'ideale la barra! / Va! ... all'ideale che è un punto/ chè un nulla /; e la morte lo sbarca / ma quando sei giunto ... sei giunto/ Va, principe giovane e giovane / Italia! Nel pelago esterno/ va, cerca il tuo Polo; va, trova / trova nel mondo infinito il tuo perno!". La presenza del nudo virile e di eclettica prestanza, da un lato allusione alla grande arte antica, ma dall'altro celebrazione di un presente che si vuole altrettanto "eroico" e soprattutto il tono, nella posa e nella espressione, di orgogliosa autosufficenza, incontrano l'ammirazione di Enrico Corradini, che nell'importante stidio dell'opera di Trentacoste del 1905, colloca il "Conquistatore" fra gli "eroi" del mondo moderno, espressione di una nuova scultura classica, dove la vita è sentita come forza autoaffermativa ela bellezza arme sovrana vittoria (E. Corradini 1905, p. 216). Oltre a quella di Trentacoste, un notevole numero di medaglie venne coniato o modellato per celebrare la spedizione polare del duca, interpretata al tempo come simbolo della volontà di affermazione e di conquista della giovane nazione italiana (cfr. S. Ricci, "Le medaglie in onore di S.A.R. il Duca degli Abruzzi", Milano 1904). Il presente esemplare venne acquistato dallo stato per la GAM, insieme ad un altro uguale nel 1927, direttamente dall'artista. Si conservano inoltre alla GAM tre gessi di dimensioni diverse del diritto (di cui uni è con grande probabilità il modello definitivo) e uno del rovescio, di grandi dimensioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACC	- ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQN - Nome Trentacoste Domenico

ACQD - Data acquisizione 1927

ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 372342		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 372343		
FNT - FONTI E DOCUMENTI			
FNTP - Tipo	verbale		
FNTT - Denominazione	Elenco delle placchette Trentacoste acquistate per la Galleria d'arte Moderna di Firenze		
FNTD - Data	1927		
FNTF - Foglio/Carta	n. 47		
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio Galleria d'Arte Moderna		
FNTS - Posizione	n.r.		
FNTI - Codice identificativo	Verbale Trentacoste 1927		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Pica V.		
BIBD - Anno di edizione	1904		
BIBH - Sigla per citazione	00015623		
BIBN - V., pp., nn.	p. 158		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Soulier G.		
BIBD - Anno di edizione	1904		
BIBH - Sigla per citazione	00015624		
BIBN - V., pp., nn.	p. 105		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Corradini E.		
BIBD - Anno di edizione	1905		
BIBH - Sigla per citazione	00015625		
BIBN - V., pp., nn.	p. 216		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1989		
CMPN - Nome	De Lorenzi G.		
FUR - Funzionario			

responsabile	Meloni S.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2010	
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	Tra gli inventari vengono citati i seguenti non identificati: Acc. n. 661; Cat. Gen. n. 761.	