

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00193146
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	medaglia
--------------------	----------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Luigi Amedeo di Savoia
------------------------	------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	Medagliere Trentacoste.

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Giorn. 4351
INVD - Data	1932-

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1902
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1903
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Trentacoste Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1856/ 1933
AUTH - Sigla per citazione	00002123

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISD - Diametro	7.5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	N.P.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (SAVOIA, Luigi Amedeo)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: ritratto di Luigi Amedeo di Savoia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	intorno, sul diritto
ISRI - Trascrizione	LUIGI AMEDEO DI SAVOIA DUCA DEGLI ABRUZZI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	D. TRENTACOSTE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul rovescio, attraverso il campo
ISRI - Trascrizione	SPEDIZIONE IT/ALIANA NEL MA/RE ARTICO/ ANNO/ MCM/ LAT. 86° 34' N.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso sul rovescio
ISRI - Trascrizione	D. TRENTACOSTE
	<p>Con questa medaglia Trentacoste vinse nel 1902 il concorso indetto dalla Società Italiana per l'Arte pubblica (un ente di libero accesso fondato a Firenze nel 1899 da Angiolo Orvieto, allo scopo di promuovere un miglioramento del gusto nelle opere ed oggetti di uso pubblico e quotidiano) per una medaglia commemorativa della spedizione polare del duca degli Abruzzi (1900). Bandito una prima volta all'inizio del 1902, il concorso era stato annullato per lo scarso livello delle opere presentate, e riproclamato una seconda volta (cfr. marginalia in "Il Marzocco", 29 giugno e 23 novembre 1902): in questa occasione veniva scelto il modello di Trentacoste, intitolato "Italia" (cfr. lettera di P. Torrigiani, presidente della Società a Trentacoste, 24 novembre 1902 - Gam. Archivio Trentacoste, Racc. 4, teca 23). Nel gennaio seguente Luigi Amedeo di Savoia posò due volte per il ritratto sul diritto (cfr. telegramma di D. Ducci, ufficiale d'ordinanza del duca degli Abruzzi, 24 gennaio 1903 e biglietto dello</p>

NSC - Notizie storico-critiche

stesso s.d. - ivi). Nell'arte medaglistica di Trentacoste la medaglia, e in particolare il suo rovescio con la raffigurazione del "Conquistatore ignudo", segna una svolta parallela a quella che avviene nella sua scultura nei primissimi anni del '900. La figura del "Conquistatore" si può accostare infatti al nudo virile del "Seminatore" (1903) e ai grandi rilievi in grès ideati dall'artista per l'Esposizione di Torino del 1902, soprattutto al "Vasaio" (cfr. scheda n. 23) e al "Tornitore". Si tratta di opere che presentano, rispetto alla produzione precedente, caratteri di maggiore semplificazione e astrazione formale, una tendenza alla monumentalità e insieme l'aspirazione a superare il tono più minutamente illustrativo in nome di una amplificazione del significato simbolico. Mentre nella posa e nell'attento studio anatomico il "Conquistatore" appare molto affine al "Seminatore", l'impostazione frontale, il volto chiuso e orgoglioso, si accostano maggiormente al "Vasaio", con in più una accentuazione retorica dell'atteggiamento che, se da un lato si può spigare con la destinazione celebrativa della medaglia, dall'altro ben risponde allo spirito dei versi pascoliani che proprio nel "Marzocco" vengono citati a proposito della medaglia: "Va! ... all'ideale la barra! / Va! ... all'ideale che è un punto/ chè un nulla /; e la morte lo sbarca / ma quando sei giunto ... sei giunto/ Va, principe giovane e giovane / Italia! Nel pelago esterno/ va, cerca il tuo Polo; va, trova / trova nel mondo infinito il tuo perno!". La presenza del nudo virile e di eclettica prestantza, da un lato allusione alla grande arte antica, ma dall'altro celebrazione di un presente che si vuole altrettanto "eroico" e soprattutto il tono, nella posa e nella espressione, di orgogliosa autosufficienza, incontrano l'ammirazione di Enrico Corradini, che nell'importante studio dell'opera di Trentacoste del 1905, colloca il "Conquistatore" fra gli "eroi" del mondo moderno, espressione di una nuova scultura classica, dove la vita è sentita come forza autoaffermativa e la bellezza arma sovrana vittoria (E. Corradini 1905, p. 216). Oltre a quella di Trentacoste, un notevole numero di medaglie venne coniato o modellato per celebrare la spedizione polare del duca, interpretata al tempo come simbolo della volontà di affermazione e di conquista della giovane nazione italiana (cfr. S. Ricci, "Le medaglie in onore di S.A.R. il Duca degli Abruzzi", Milano 1904). Il presente esemplare venne acquistato dallo stato per la GAM, insieme ad un altro uguale nel 1927, direttamente dall'artista. Si conservano inoltre alla GAM tre gessi di dimensioni diverse del diritto (di cui uno è con grande probabilità il modello definitivo) e uno del rovescio, di grandi dimensioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Trentacoste Domenico
ACQD - Data acquisizione	1927
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 372342
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 372343
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	verbale
FNTT - Denominazione	Elenco delle placchette Trentacoste acquistate per la Galleria d'arte Moderna di Firenze
FNTD - Data	1927
FNTF - Foglio/Carta	n. 47
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	n.r.
FNTI - Codice identificativo	Verbale Trentacoste 1927
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pica V.
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBH - Sigla per citazione	00015623
BIBN - V., pp., nn.	p. 158
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Soulier G.
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBH - Sigla per citazione	00015624
BIBN - V., pp., nn.	p. 105
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corradini E.
BIBD - Anno di edizione	1905
BIBH - Sigla per citazione	00015625
BIBN - V., pp., nn.	p. 216
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	De Lorenzi G.
FUR - Funzionario	

responsabile	Meloni S.
---------------------	-----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
---	--

RVMD - Data	2010
--------------------	------

RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.
--------------------	------------------------------

AN - ANNOTAZIONI	
-------------------------	--

OSS - Osservazioni	Tra gli inventari vengono citati i seguenti non identificati: Acc. n. 661; Cat. Gen. n. 761.
---------------------------	---