

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00193147

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900193147

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione placchetta

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Pompeo Molmenti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Indirizzo</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna
<b>LDCS - Specifiche</b>	Medagliere Trentacoste.

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Giorn. 4352
<b>INVD - Data</b>	1932-

#### **DT - CRONOLOGIA**

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1901
<b>DTSF - A</b>	1901
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Trentacoste Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1856/ 1933
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002123

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	6.8
<b>MISL - Larghezza</b>	8.4

#### **CO - CONSERVAZIONE**

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

#### **DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	N.P.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (MOLMENTI, Pompeo)
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	

<b>soggetto</b>	Ritratti: ritratto di Pompeo Molmenti di profilo a sinistra.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	POMPEO MOLMENTI / AETATIS SUAE / XLVIII / ANNO / MCMI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D. TRENTACOSTE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul bordo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. NICCOLI FIRENZE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Grande studioso dell'arte e della civiltà veneziana del Rinascimento, Pompeo Molmenti conobbe probabilmente Trentacoste alla fine dell'Ottocento, in occasione delle prime Biennali di Venezia. Una testimonianza del loro rapporto di amicizia è conservata nell'Archivio Trentacoste alla GAM (Racc. 7, ins. 8, lettera del 1 settembre 1905, in cui Molmenti invita "l'egregio amico" a presentarsi al concorso per il monumento a Zanardelli). La placchetta in bronzo con il suo ritratto, esposta insieme a quella di Emma Grammatica alla Biennale del 1903, presenta notevoli affinità stilistiche e compositive con quella di Ugo Ojetti (scheda n. 44) eseguita negli stessi anni: analoga naturalezza e disinvoltura nella posa, e lieve pittoricismo nel trattamento delle superfici, che rimandano agli esempi francesi di Charpentier e di Roty (ormai diffusi anche in Italia, soprattutto attraverso l'esposizione di medaglie organizzata per la Biennale del 1901); mantenimento di una resa del volto in profilo netto, iscrizione in latino e raffinato stacciato che alludono alla tradizione rinascimentale. Questa versione in bronzo della placchetta fu acquistata dallo stato nel 1927 da Trentacoste e destinata alla GAM. Si conserva inoltre a Pitti il probabile modello definitivo in gesso per la fusione in bronzo riprodotto da Pica (V. Pica, "Le targhette di Trentacoste al Museo del Lussemburgo", in "Emporium", agosto 1904, p. 158).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Trentacoste Domenico
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1927
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 372344

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** verbale

**FNTT - Denominazione** Elenco delle placchette Trentacoste acquistate per la Galleria d'arte Moderna di Firenze

**FNTD - Data** 1927

**FNTF - Foglio/Carta** n. 21

**FNTN - Nome archivio** Firenze/ Archivio Galleria d'Arte Moderna

**FNTS - Posizione** n.r.

**FNTI - Codice identificativo** Verbale Trentacoste 1927

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Quinta Esposizione

**BIBD - Anno di edizione** 1903

**BIBH - Sigla per citazione** 00015621

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1984

**CMPN - Nome** De Lorenzi G.

**FUR - Funzionario  
responsabile** Meloni S.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2010

**RVMN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.

## **AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni** Tra gli inventari vengono citati i seguenti non identificati: inv. Acc. 635; Cat. Gen. 748.