

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00193148

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900193148

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione placchetta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Ugo Ojetti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	Medagliere Trentacoste.
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Giorn. 4353
INVD - Data	1932-
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSF - A	1900
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Trentacoste Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1856/ 1933
AUTH - Sigla per citazione	00002123
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	9.2
MISL - Larghezza	6.6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	N.P.

DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (OJETTI, Ugo)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: ritratto di Ugo Ojetti di profilo a sinistra.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto
ISRI - Trascrizione	UGO OJETTI AETATIS SUAE XXIX ANNO MCM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	D. TRENTACOSTE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul bordo
ISRI - Trascrizione	G. NICCOLI FIRENZE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	n. 22
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Trentacoste, amico di Ugo Ojetti fin dal 1895, fu per tutta la vita strettamente legato al critico, cui l'univano affinità di pensiero e di concezioni nel campo artistico, e vicinanza di posizioni nell'ambito politico e pubblico (ricordiamo che alla morte, Trentacoste nominava erede fiduciaria di tutta la sua opera la moglie di Ojetti, Fernanda, e che Ojetti fu il responsabile della consacrazione ufficiale dell'artista). Questa ritratto su placchetta risale ai primi tempi della loro amicizia, e riprende il critico in una posa di grande naturalezza, memore degli esempi francesi di Roty e Charpentier, che Trentacoste aveva conosciuto negli anni parigini e che goderon di grande successo anche in Italia. L'iscrizione in latino e il raffinato stiacciato rimandano però d'altra parte alla tradizione medaglistica del Rinascimento in Italia. Ojetti fu autore appassionato della rinascita dell'arte della medaglia in Italia, proprio nel suo significato di ritorno a una grande tradizione nazionale e in questo senso poté senz'altro l'amico Trentacoste, da lui considerato nel 1906 "oggi in Italia il maggior maestro di medaglistica" (U. Ojetti, "L'arte nell'esposizione di Milano", Milano 1906, p. 70). Questa fusione fu acquistata dallo Stato nel 1927 direttamente dall'artista. Si conservano alla GAM una targa in gesso di grandi dimensioni che rappresenta probabilmente uno studio preparatorio per la placchetta, con la quale presenta grandi affinità di composizione e nella resa dei particolari (manca qui però la firma dell'artista) e quello che può essere considerato il modello</p>

definitivo per la fusione (schede nn. 60, 70). Una delle redazioni in gesso è stata riprodotta da Pica (V. Pica, "Le targhette di Trentacoste al Museo di Lussemburgo", in "Emporium", agosto 1904, p. 158).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Trentacoste Domenico
ACQD - Data acquisizione	1927
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 372345

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	verbale
FNTT - Denominazione	Elenco delle placchette Trentacoste acquistate per la Galleria d'arte Moderna di Firenze
FNTD - Data	1927
FNTF - Foglio/Carta	n. 22
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	n.r.
FNTI - Codice identificativo	Verbale Trentacoste 1927

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marzocco carteggi
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00015635
BIBN - V., pp., nn.	p. 58, n. 99

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1984
CMPT - Nome	De Lorenzi G.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Tra gli inventari vengono citati i seguenti non identificati: inv. Acc. 636; Cat. Gen. 744.