

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00193228
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900193228
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	placchetta
--------------------	------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Corrado Ricci
------------------------	---------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	Medagliere Trentacoste.

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Giorn. 4583
INVD - Data	1932-

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1917
DTSF - A	1917

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Trentacoste Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1856/ 1933
AUTH - Sigla per citazione	00002123

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
-------------------------	-----------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	12
MISL - Larghezza	7.7

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	N.P.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (RICCI, Corrado)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: ritratto di Corrado Ricci a mezzo busto di profilo a sinistra.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	nel taglio del braccio
ISRI - Trascrizione	D. TRENTACOSTE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a destra
ISRI - Trascrizione	DI . SUA . / ETA' / LIX
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto
ISRI - Trascrizione	CORRADO . RICCI . DIRETTORE / GENERALE . DELLE . ANTICHITA' / E . BELLE . ARTI . / ANNO / MCM / XVII
	<p>Questo ritratto su placchetta di Corrado Ricci, direttore generale delle Antichità e Belle Arti, fu eseguito nel 1917, come dimostra, oltre alla data riportata sulla stessa placchetta, una lettera di ringraziamento per il dono inviata da Ricci a Trentacoste l'8 agosto 1917 (GAM, Archivio Trentacoste, Racc. 4, ins. 7) e la relativa risposta dell'artista (Ravenna, Biblioteca Classense, lettera di Trentacoste a Ricci, 11/8/1917). Per quanto si può dedurre dalla corrispondenza conservata alla Biblioteca Classense di Ravenna i rapporti tra Trentacoste e il Ricci risalgono fino ai primi anni del '900: da prima di carattere esclusivamente burocratico-amministrativo, si fanno più amichevoli nel secondo decennio, quando, in una lettera di auguri per il 1914 Trentacoste augura al Ricci (passando al "tu") "che Dio ti conservi sempre intatto quel magnifico entusiasmo del bello, che trascina e entusiasma anche i cuori più ghiacci e più indifferenti a l'arte" (Ravenna, Biblioteca Classense, lettera di Trentacoste a Ricci, 29/12/1913). Il Ricci fu personalmente interessato alla nomina di Trentacoste alla cattedra di plastica dell'Istituto di Belle Arti di Firenze nel 1914 (ibid.); mentre nel 1919 richiedeva la conferma di Trentacoste a membro effettivo del Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti - carica cui l'artista era stato eletto, nonostante la sua riluttanza, nel 1915, tramite l'interessamento di Carlo Siviero (GAM, Archivio Trentacoste, Racc. 6, ins. 1 e lettera di Trentacoste a Ricci, Firenze, 5 luglio 1919,</p>

NSC - Notizie storico-critiche

Ravenna, Biblioteca Classense). La placchetta, che risale a questi anni di più cordiale amicizia (Trentacoste ricorda anche una "indimenticabile visita fatta con te a Ravenna") doveva evidentemente incontrare il favore del Ricci, appassionato studioso e divulgatore dell'arte rinascimentale, e anche in particolare della medaglistica, di cui si occupò ampiamente, ad es. nel libro del 1924 dedicato al Tempio Malatestiano. Nella sua carica di Direttore Generale delle Belle Arti egli si interessò personalmente alla promozione dell'arte della medaglia in Italia (cfr. C. Ricci, "La R. scuola della Medaglia", in "Rassegna d'arte antica e moderna", 1922, p. 51). Stilisticamente la placchetta non si discosta dall'impostazione più comune e di taglio tradizionale dei ritratti eseguiti da Trentacoste fin dal primo decennio: il taglio molto basso del busto, che ne fa quasi una mezza figura, e che deriva da modelli rinascimentali, ha un precedente diretto nella placchetta di Carlino Uzielli del 1908. Alla GAM si conserva uno studio preparatorio in gesso per questa placchetta, assai simile nei particolari, ma con iscrizione incompleta e privo della firma dell'artista (cfr. scheda n. 94). Nel 1923 Trentacoste fece fondere, su incarico del Ricci, altri dieci esemplari del pezzo (Ravenna, Biblioteca Classense, lettera di Trentacoste a Ricci, 14/6/1923); una fusione in bronzo è conservata anche alla Galleria d'Arte Moderna di Palermo. Il pezzo fu frequentemente pubblicato in testa a recensioni e profili dedicati al Ricci (cfr. ad esempio in "L'illustrazione italiana", 4 agosto 1918, a. XLV, n. 31, p. 92; e S. Ludovici, "Storici, teorici e critici delle arti figurative d'Italia dal 1800 al 1940", Roma 1946, p. 303). La placchetta fu acquistata dallo Stato nel 1927.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Trentacoste Domenico
ACQD - Data acquisizione	1927
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 372535

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	verbale
FNTT - Denominazione	Elenco delle placchette Trentacoste acquistate per la Galleria d'arte Moderna di Firenze
FNTD - Data	1927
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	n.r.
FNTI - Codice identificativo	Verbale Trentacoste 1927

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1986**CMPN - Nome** De Lorenzi G.**FUR - Funzionario responsabile** Meloni S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2010**RVMN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Tra gli inventari vengono citati i seguenti non identificati: Acc. 619; Cat. Gen. 811.