

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225204
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Nello alla tomba di Pia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCN - Denominazione attuale Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Pitti
LDCU - Indirizzo P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta Galleria d'Arte Moderna

LDCS - Specifiche	Sala 3
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Cat. Gen. 570
INVD - Data	1936/ 1937
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1851
DTSF - A	1851
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Pollastrini Enrico
AUTA - Dati anagrafici	1817/ 1876
AUTH - Sigla per citazione	00004021
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	147.5
MISL - Larghezza	185.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice dorata con motivi a intaglio.
DESI - Codifica Iconclass	42 E 23
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Nello; Pia. Figure: figura femminile; figure maschili.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	ENRICO POLLASTRINI FECE L'ANNO 1851

NSC - Notizie storico-critiche

Leopoldo II desideroso di pubblicizzare la sua politica di bonifica della Maremma, fu il committente di questa opera eseguita nel 1851 ed acquistata per 300 zecchini. L'interesse per la figura di Pia determinò il soggetto, ammirato dallo Scartabelli (1852), perchè "tema di casa nostra ... nato da nazionale sentimento". In particolare la fonte ispiratrice non è Dante, ma la novella storica in ottave composta con suggestioni letterarie anche di Shakespeare ed Ariosto e pubblicata per la prima volta a Firenze da Bartolomeo Sestini nel 1825. Divenuta subito popolarissima, fu ristampata più volte, mentre alla romantica figura di Pia veniva anche dedicata la composizione di Donizetti (libretto di Cammarano) andata in scena alla Pergola di Firenze nel 1842 (Gazzetta di Firenze, n. 33, 17.III.1842). In particolare la scena del quadro illustra visivamente l'ottava LVII, c. III, come osservavano già i primi critici del dipinto. Questo, esposto dal 13 al 18 gennaio del 1852 nello studio del pittore, fu poi collocato nel Palazzo della Crocetta. Da qui venne trasferito alla R. Accademia di Belle Arti e infine a Pitti, dove fu relegato in un magazzino fino al 1970, quando la risistemazione della galleria coincise con il recupero critico del periodo romantico al quale l'opera pienamente appartiene. Leopoldo II aveva già richiesto il tema della Pia de' Tolomei anche in scultura avendone affidato l'incarico nel 1848 a Pio Fedi ("Cultura Neoclassica e Romantica", Firenze 1972, pp. 74-75, n. 12). Il Pollastrini dedicò molti studi per la composizione del quadro. Si ricorda che fu in Maremma al seguito del Granduca per trarre ispirazione ed al Museo Civico di Livorno esistono varie sue lettere inviate al padre che si soffermano su questo argomento, in particolare nella missiva del 19 giugno 1846. Numerosi disegni preparatori attestano esercizi compositivi relativi alla figura del becchino, di Nello, delle gambe di questo (Durbè 1976). Riccardo Carnielo ne esponeva uno studio preparatorio alla mostra della Società di Belle Arti di Firenze nel 1910. Il dipinto venne accolto con interesse ed entusiasmo; le critiche negative erano solo parziali e tali da non contaminare l'effetto generale riuscito. Lo Scartabelli, ammirava la figura del becchino, piena di "verità", mentre trovava eccessivamente teatrale il modo di presentare Nello. Il Pollastrini mostra di essersi bene impadronito degli elementi necessari per la riuscita di un soggetto romantico d'intonazione purista; articola l'insieme destreggiandosi con il tema di base storico e letterario, descrivendo la passione, il dubbio, il triste luogo del cimitero, i contrasti di sentimenti e di forme. La figura idealizzata e composta di Pia si stacca ad esempio dall'inquieto, movimentato corpo di Nello proteso verso la fossa. L'atmosfera nebbiosa e l'ambiente triste del cimitero condotto con effetti di rovinismo, avvolgono i paesaggi disposti singolarmente o a gruppo come nei luoghi deputati di una scena teatrale. Una copia del dipinto, attribuita a Domenico Menitoni ed oggi in collezione privata è stata esposta durante la mostra "Romanticismo storico", in occasione della quale è stato precisato il successo nell'Ottocento del tema della Pia de' Tolomei (cat. 1973, p. 333, n. 30; cfr. pp. 45-47). Già nel 1840 tuttavia veniva esposta al consueto appuntamento autunnale dell'Accademia un olio di Luigi Biagi rappresentante appunto una "Pia de' Tolomei morta e deosta nella fossa alla presenza del ravveduto consorte" (Gazzetta di Firenze, n. 122, 10.X.1840).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 590935

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 179600

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Catalogo Generale della Galleria d'Arte Moderna

FNTD - Data 1936/1937

FNTN - Nome archivio Firenze/ Galleria d'Arte Moderna

FNTS - Posizione 560

FNTI - Codice identificativo Cat. Gam

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Dandolo T.

BIBD - Anno di edizione 1863

BIBH - Sigla per citazione 00011661

BIBN - V., pp., nn. pp. 151-152

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Selvatico P.

BIBD - Anno di edizione 1862

BIBH - Sigla per citazione 00011606

BIBN - V., pp., nn. p. 20

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Cultura neoclassica

BIBD - Anno di edizione 1972

BIBH - Sigla per citazione 00000282

BIBN - V., pp., nn. pp. 71-72, n. 6

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Enrico Pollastrini

BIBD - Anno di edizione 1976

BIBH - Sigla per citazione 00013633

BIBN - V., pp., nn. pp. 18-19, 39, nn. 6-10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kunstschatze Medici
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00004421
BIBN - V., pp., nn.	pp. 160-161, n. 89
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scartabelli C.
BIBD - Anno di edizione	1852
BIBH - Sigla per citazione	00015612
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrigni P. C.
BIBD - Anno di edizione	1861
BIBH - Sigla per citazione	00002226
BIBN - V., pp., nn.	p. 175
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cultura neoclassica e romantica nella Toscana granducale. Collezioni lorenese, acquisizioni posteriori, depositi
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1972
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Enrico Pollastrini. Mostra dei disegni restaurati
MSTL - Luogo	Livorno
MSTD - Data	1976
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Kunstschatze der Medici: Gemalde und Plastiken aus den Uffizien, dem Palazzo Pitti und weiteren Florentiner Sammlungen
MSTL - Luogo	Berlino
MSTD - Data	1987
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Caputo Calloud A.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.

OSS - Osservazioni

Tra gli inventari vengono citati i seguenti non identificati: inventari precedenti 1, 46, inv. Acc. 368. Tra i documenti di archivio: ASF, IRC, 1532, 28.