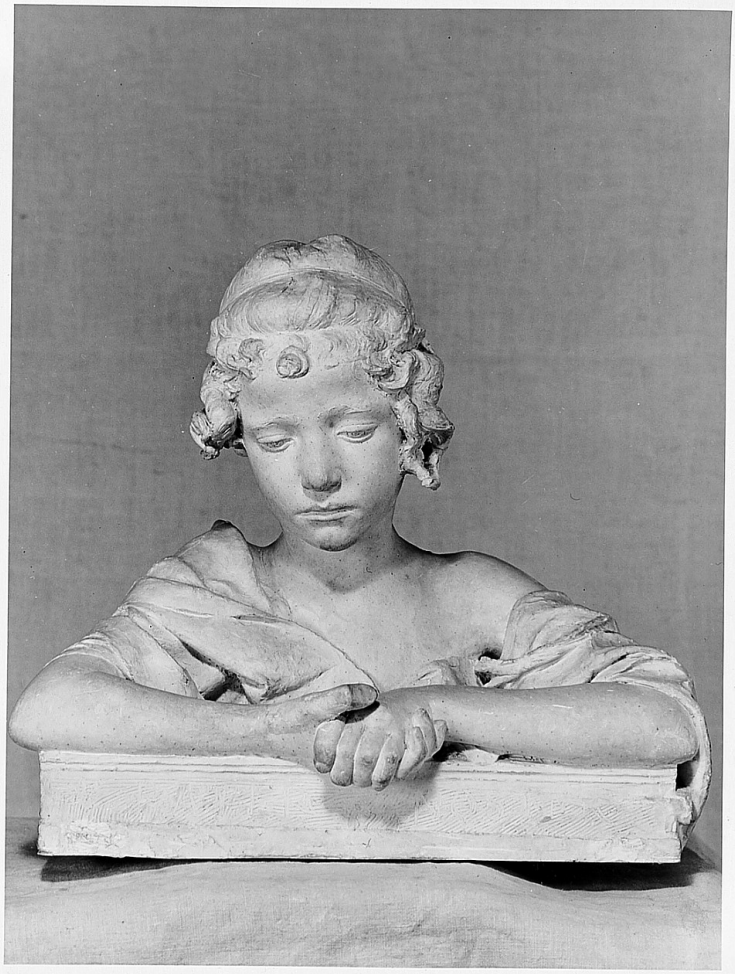
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00193121
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	busto di fanciulla
SGTT - Titolo	Ave
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	Passaggio tra la sala n. 1 e la n. 30.
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Giorn. 4320
INVD - Data	1932-
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1898
DTSF - A	1898
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Trentacoste Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1856/ 1933
AUTH - Sigla per citazione	00002123
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso/ modellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	45
MISL - Larghezza	50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	N.P.

DESI - Codifica Iconclass	31 AA 22 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: busto di fanciulla.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in una targhetta di ottone, applicata sul rovescio
ISRI - Trascrizione	n. 2
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta del gesso originale del busto di fanciulla in marmo intitolato "Ave", esposto da Trentacoste all'Esposizione Generale di Torino del 1898 (cfr. V. Fleres, "All'esposizione di Belle Arti, VIII, Un giglio", in "L'arte all'esposizione del 1898", Torino 1898, pp. 129-130; D. Mantovani, "Esposizione Generale di Torino. III. La scultura", in "Natura ed Arte", 1897, II, 98, p. 798) e acquistato dal Comune di Torino per la Galleria d'arte moderna, dove si trova antora oggi. Il gesso, conservato dall'artista nel proprio studio, fu donato alla GAM di Firenze nel 1933 da Fernanda Ojetti, erede fiduciaria di Trentacoste. Continuando sulla linea intrapresa con "Alla fonte", esposta a Torino nel 96' (vedi scheda n. 15) Trentacoste dà qui una immagine di fanciullezza e fragilità, filtrata però da un controllo formale rigoroso, che, se da un lato si riallaccia direttamente alla tradizione bartoliniana, dall'altra sembra ricordare anche certe sculture di Vincenzo Gemito, come la "Preghiera". L'accentuazione sintetica dell'"Ave", tipica di questi anni, e che riecheggia un motivo molto diffuso anche nella illustrazione popolare (cfr. la cartolina postale intitolata "Pater" riprodotta in "William Bouguereau", catalogo della mostra, Parigi 1984, p. 132) e l'analisi di un vero già però trascelto nei suoi caratteri di nobiltà e di grazia, si uniscono a una soluzione compositiva d'ispirazione neo-quattrocentesca e ad una resa formale di estrema raffinatezza e sensibilità nel trattamento del marmo, che trovano in questo momento un parallelo nella contemporanea scultura di Canonica (non lontano da "Ave" nel tema e nella composizione sono le "Comunicande", esposte da Canonica a Venezia nel 1901). Trentacoste utilizzò lo stesso busto di fanciulla in preghiera, in dimensioni ridotte e con l'aggiunta di due grandi ali, come figura centrale del Reliquiario della contessa di Rancy, eseguito negli stessi anni (cfr. ripr. in G. Uzielli, "Artisti contemporanei: Domenico Trentacoste", in "Emporium", aprile 1899, p. 251).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Ojetti Fernanda
ACQD - Data acquisizione	1933
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 196637
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	verbale
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna al Comune di Firenze dei modelli originali, calchi e ricordi dello scultore Domenico Trentacoste, della Reale Accademia d'Italia
FNTD - Data	1933
FNTN - Nome archivio	Archivio Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	ms Doni
FNTI - Codice identificativo	Verbale Moderna 1933
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	De Lorenzi G.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.