

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00193154

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - 0900193154

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione medaglia

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Gustavo Uzielli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Indirizzo</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna
<b>LDCS - Specifiche</b>	Medagliere Trentacoste.
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Giorn. 4560
<b>INVD - Data</b>	1932-
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1904
<b>DTSF - A</b>	1904
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Trentacoste Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1856/ 1933
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002123
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISD - Diametro</b>	11.8
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	N.P.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (UZIELLI, Gustavo)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: ritratto di Gustavo Uzielli di profilo verso sinistra.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul rovescio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 6
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GUSTAVO UZIELLI/ MCMIV/ 64 ANNI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul bordo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. NICCOLI - FIRENZE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	nel taglio del braccio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D. TRENTACOSTE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nel 1899 Gustavo Uzielli (1837-1911) matematico e storico della scienza interessato anche alle arti figurative contemporanee, nonchè studioso di Leonardo, pubblicava nella rivista "Emporium" un lungo e importante articolo dedicato a Trentacoste, in cui faceva dello scultore l'interprete di una condizione filosofico-schopenhaueriana diffusa alla fine del secolo ed esaltava in senso spiritualistico, alla luce dell'esempio di Trentacoste, la funzione dell'artista, che tramite la creazione rivela anche all'uomo comune l'intimo pensiero della natura, la sua radice profonda. Fra il 1900 e il 1904, Trentacoste eseguì del so "critico" una serie di ritratti in rilievo, di cui esemplari sono conservati alla Galleria d'Arte Moderna di Palermo e nei depositi del Palais di Tokyo a Parigi. Questa placchetta è l'unica fusione in bronzo che si conserva alla GAM, e raffigura lo studioso in abiti moderni ma con una impostazione di profilo netto a mezzo busto, su fondo liscio, di classica sobrietà. Il pezzo fu acquistato dallo Stato per la GAM nel 1927. Nello stesso museo si conservano: un medaglione in gesso con la sola testa di Uziello, datato 1900 e il carattere assai diverso da quello della placchetta; due studi preparatori in grandi dimensioni e il probabile modello definitivo per la presente fusione in bronzo (schede nn. 82, 83, 84, 85).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Trentacoste Domenico

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1927
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 372511
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	verbale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco delle placchette Trentacoste acquistate per la Galleria d'arte Moderna di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1927
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 11
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	n.r.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Verbale Trentacoste 1927
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	De Lorenzi G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Tra gli inventari vengono citati i seguenti non identificati: Cat. Gen. 781.