

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00193119 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | calco |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | busto di giovane |
| SGTT - Titolo | Alla fonte |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---------------------------------------------------------------|---------|
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |

| | |
|---------------------------------------------------|----------------------------|
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Pitti |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Pitti |
| LDCU - Indirizzo | P.zza Pitti, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria d'Arte Moderna |
| LDCS - Specifiche | Passaggio fra sala 1 e 30. |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Giorn. 4611 |
| INVD - Data | 1932- |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1896 |
| DTSF - A | 1896 |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Trentacoste Domenico |
| AUTA - Dati anagrafici | 1856/ 1933 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002123 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | gesso/ modellatura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 45 |
| MISL - Larghezza | 44 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | N.P. |

| | |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------|
| DESI - Codifica Iconclass | 31 A 22 2 : 31 D 12 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: busto di giovane. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | in una targhetta di ottone, applicata sul rovescio |
| ISRI - Trascrizione | n. 6 |

NSC - Notizie storico-critiche

Si tratta del gesso originale della scultura in marmo "Alla fonte", esposta da Trentacoste alla Triennale di Torino del 1896, insieme alla "Pia de' Tolomei" (cfr. scheda n. 16) e acquistata dallo Stato per la Galleria d'Arte Moderna di Roma, dopo aver ottenuto l'unico premio destinato alla scultura (cfr. GAM, Archivio Trentacoste, Racc. 5, ins. 6: lettere di Guido Rey a Trentacoste, da Torino, 10 agosto, 25 settembre 1896; e V. Pica, "Domenico Trentacoste", in "L'arte all'esposizione del 1898", Torino 1898, p. 246). Il gesso fu donato alla GAM di Firenze da Fernanda Ojetti nel 1933. Il favore di critica e pubblico incontrato da "Alla fonte" a Torino (cfr. G. Cena, "Considerazioni sulla scultura", in "La Triennale. Giornale artistico e letterario", Torino 1896, p. 102; C. Rynaudi, "All'Esposizione di Belle Arti in Torino. La scultura", in "Natura ed Arte", 1895-1896, II, pp. 793-794; U. Fleres "Alla Esposizione di Belle Arti VIII. Un giglio", in "L'arte all'esposizione del 1898", Torino 1898, pp. 129-130) confermava il successo ottenuto l'anno precedente a Venezia con la "Derelitta" e sanciva ormai definitivamente la posizione di primo piano raggiunta da Trentacoste in così breve tempo nel mondo della scultura italiana. Fra i busti eseguiti dall'artista alla fine dell'800, "Alla Fonte" è forse quello di maggior complessità culturale: l'artista, come spesso in questi anni, riprende un soggetto tra i più divulgati, opera una nobilitazione attraverso particolari scelte tecniche e formali: qui il tipo dell'acquaiolo, che rimanda direttamente alla famosissima statua di Vincenzo Gemito (1880) si rifà nel volto, nel sorriso, nel trattamento dei capelli, nella posa vivace, a modelli di scultura tardo-ellenistica e romana. L'immagine vitalistica viene però ricondotta all'interno di una misura toscana neo-quattrocentesca nel taglio del busto e nell'uso del piedistallo, che viene a formare parte integrante della scultura.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|-----------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Ojetti Fernanda |
| ACQD - Data acquisizione | 1933 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Firenze |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 196638**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** verbale**FNTT - Denominazione** Verbale di consegna al Comune di Firenze dei modelli originali, calchi e ricordi dello scultore Domenico Trentacoste, della Reale Accademia d'Italia**FNTD - Data** 1933**FNTN - Nome archivio** Archivio Galleria d'Arte Moderna**FNTS - Posizione** ms Doni**FNTI - Codice identificativo** Verbale Moderna 1933**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro inventariale**FNTT - Denominazione** Giornale della Galleria d'Arte Moderna**FNTD - Data** 1932 -**FNTN - Nome archivio** Firenze/ Galleria d'Arte Moderna**FNTS - Posizione** s.s.**FNTI - Codice identificativo** Giornale GAM**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Galleria arte**BIBD - Anno di edizione** 2008**BIBH - Sigla per citazione** 00014440**BIBN - V., pp., nn.** V. II, p. 1892, n. 7056**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** De Lorenzi G.**BIBD - Anno di edizione** 1988**BIBH - Sigla per citazione** 00000135**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** De Lorenzi G.**BIBD - Anno di edizione** 1990**BIBH - Sigla per citazione** 00014259**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Scultura toscana**BIBD - Anno di edizione** 1980**BIBH - Sigla per citazione** 00000644**BIBN - V., pp., nn.** pp. 329-339**BIB - BIBLIOGRAFIA**

| | |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Arte Ottocento |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005439 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 223-269 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1984 |
| CMPN - Nome | De Lorenzi G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Meloni S. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2010 |
| RVMN - Nome | ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R. |