

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00193153
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione      scultura

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione      busto di Edwin Long

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione      Toscana  
PVCP - Provincia      FI  
PVCC - Comune      Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Indirizzo</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna
<b>LDCS - Specifiche</b>	II° sala Trentacoste.

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** SC

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** Giorn. 4501

**INVD - Data** 1932-

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XIX

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1891

**DTSF - A** 1891

**DTM - Motivazione cronologia** documentazione

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione

**AUTN - Nome scelto** Trentacoste Domenico

**AUTA - Dati anagrafici** 1856/ 1933

**AUTH - Sigla per citazione** 00002123

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** gesso/ modellatura

##### **MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 64

**MISL - Larghezza** 40

**MISP - Profondità** 29

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

#### **DA - DATI ANALITICI**

##### **DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** N.P.

**DESI - Codifica Iconclass** 61 B 2 (Long, Edwin)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: busto ritratto di Edwin Long.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	su targhetta di ottone applicata al piedistallo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 10
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Al Salon di Parigi del 1887 il pittore inglese Edwin Long (1829-1891) acquistò un busto femminile in marmo di Trentacoste, la "Pia de' Tolomei" (scheda n. 15). In seguito commissionò allo scultore il proprio ritratto in marmo che venne esposto alla Ryal Academy nel 1891, insieme ad un altro marmo di Trentacoste intitolato "Cecilia" (cfr. Graves, "The Royal Academy of Arts", London 1906, pp. 18-19; scheda n. 8). In questa occasione Trentacoste fu invitato a Londra dallo stesso Long ed ebbe così modo di stringere rapporti con i maggiori esponenti del mondo artistico inglese: Leighton, Alma-Tadema, Dicksee, Millais (cfr. G. Uzielli, Artisti contemporanei: Domenico Trentacoste, in "Emporium", 52, 1899, pp. 245-246) e di conoscere più da vicino la cultura tardo-preraffaellita ed estetizzante espressa da quest'ambiente, cultura che infatti influenzerà notevolmente le sue opere successive. Non è possibile conoscere l'attuale collocazione del busto in marmo del Long, ma la GAM ne conserva fortunatamente questo modello in gesso: si tratta di un'opera che rivela ormai la maturità raggiunta dallo scultore, sulla soglia degli anni Novanta, nel genere del ritratto, in un sapiente equilibrio, come noterà Pica nel 1898 (V. Pica, "Domenico Trentacoste", in "L'arte all'esposizione del 1898", Torino 1898, p. 246) fra sapienza plastica, eleganza di linea ed approfondimento psicologico nella resa espressiva della fisionomia: un risultato cui contribuirono parallelamente gli esempi della ritrattistica del giovane Rodin da un lato e della scultura più severamente formale di Paul Dibois dall'altro, modelli che Trentacoste sembra aver tenuto particolarmente presenti negli anni parigini. L'anno seguente Trentacoste eseguì anche il busto di un altro pittore inglese, Philip Calderon, esposto alla Royal Academy nel 1893 (Graves cit, p. 19) nonchè varie opere per committenti inglesi, fra cui il ritratto in medaglia della figlia dello stesso Long. L'opera giunse alla GAM nel 1933 con la donazione di Fernanda Ojetti, erede fiduciaria di Trentacoste.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Ojetti Fernanda
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1933
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 196639

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	verbale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Verbale di consegna al Comune di Firenze dei modelli originali, calchi e ricordi dello scultore Domenico Trentacoste, della Reale Accademia d'Italia
<b>FNTD - Data</b>	1933
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	ms Doni
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Verbale Moderna 1933

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	De Lorenzi G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.