

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00193135
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
--------------------	----------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Vittoria
------------------------	----------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Indirizzo</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna
<b>LDCS - Specifiche</b>	II° sala Trentacoste.

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Giorn. 4334
<b>INVD - Data</b>	1932-

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1908
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1908
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Trentacoste Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1856/ 1933
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002123

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso/ modellatura
--------------------------------	--------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	94.5
<b>MISL - Larghezza</b>	39
<b>MISP - Profondità</b>	30

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	N.P.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	54 F 2 (+2)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Allegorie-simboli: Vittoria alata.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	su targhetta di ottone applicata al lato destro del piedistallo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 18
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Si tratta del gesso originale della "Vittoria" in bronzo donata nel 1908 dallo Stato Maggiore della nave Regina Elena al comandante duca degli Abruzzi. Nel marzo del 1908 Leopoldo Notarbartolo, palermitano, ufficiale a bordo chiese a Trentacoste, a nome di tutti i colleghi, di "plasmare un ricordo di bronzo riguardante la nave, da offrire al duca degli Abruzzi, nel caso che egli sposi" (lettere di L. Notarbartolo a Trentacoste del 3/5/1908, GAM, Archivio Trentacoste, Racc. 2). Poichè però la data del matrimonio, e il matrimonio stesso, erano nell'incertezza, e il dono sarebbe stato in ogni caso offerto al duca al momento del suo sbarco dalla nave, fu lasciata piena libertà all'artista nell'ideazione del soggetto e nella sua realizzazione. Nell'agosto del 1908 il gesso era evidentemente ormai completo, perchè Notarbartolo invita Trentacoste a procedere alla fusione, lasciando in sospeso solamente l'iscrizione che sarebbe stata eseguita all'ultimo momento, secondo l'evenienza (lettere dello stesso a Trentacoste, 13/8/1908 e 3/9/1908). Il bronzo fu poi consegnato al duca degli Abruzzi nell'autunno del 1908, in occasione dello sbarco e non del matrimonio. Il fatto che la Vittoria rechi nelle braccia dei fiori, invece che dei rami di lauro, si può spiegare probabilmente proprio in base all'incertezza della sua destinazione. La scultura, che riecheggia chiaramente modelli di epoca ellenistica, viene riconosciuta da Enrico Corradini come una delle opere capitali del periodo "classico" di Trentacoste in cui l'artista unisce i due fondamenti "eterni" della scultura, potenza e bellezza (E. Corradini, "L'arte della potenza e della bellezza - Domenico Trentacoste", in "Vita d'arte", settembre 1910, pp. 97-98). Risponde quindi agli ideali dell'estetismo eroicizzante, carico di suggestioni "classiche", che è ormai diffuso nella pittura e scultura di questi anni, e di cui Trentacoste viene considerato, almeno dall'ala più estremista dei critici e intellettuali nazionalisti, come uno dei maggiori (e precoci) esponenti. In questa accezione si inserisce anche un tardo influsso liberty, presente soprattutto nello slancio e nella leggerezza della posa, nonchè nell'andamento sinuoso e avvolgente delle linee. Una buona fusione in bronzo della Vittoria si trova attualmente (1984) in una collezione privata a Firenze. Il gesso fu donato alla GAM nel 1933 da Fernanda Ojetto, erede fiduciaria dello scultore.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Ojetto Fernanda
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1933

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 372324
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	verbale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Verbale di consegna al Comune di Firenze dei modelli originali, calchi e ricordi dello scultore Domenico Trentacoste, della Reale Accademia d'Italia
<b>FNTD - Data</b>	1933
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	ms Doni
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Verbale Moderna 1933
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	De Lorenzi G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.