

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00193136

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - 0900193136

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Marco Praga

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione

attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	II° sala Trentacoste.

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Giorn. 4336
INVD - Data	1932-

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1911
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1911
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Trentacoste Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1856/ 1933
AUTH - Sigla per citazione	00002123

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	gesso/ modellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISD - Diametro	8.6

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	N.P.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (PRAGA, Marco)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: ritratto di Luigi Amedeo di Savoia.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione

a sinistra sul campo, dal basso in alto

ISRI - Trascrizione

MARCO PRAGA

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

su targhetta di ottone applicata sul rovescio

ISRI - Trascrizione

n. 76

NSC - Notizie storico-critiche

Si tratta con grande probabilità del modello in gesso per il diritto della medaglia dell'autore teatrale Marco Praga (1862-1929), commissionata nel 1911 dalla Società Italiana degli Autori per essere offerta allo scrittore, insieme ad una targa di Leonardo Bistolfi in occasione di solenni festeggiamenti in suo onore, che sarebbero stati tenuti il 10 febbraio 1912. Intermediario della commissione fu probabilmente Ugo Ojetti (GAM, Archivio Trentacoste, Racc. 4, ins. 10: lettera di Ojetti a Trentacoste, 29 ottobre 1911). La medaglia fu eseguita nel settembre di quell'anno quando Sabatino Lopez inviò a Trentacoste il testo per l'iscrizione sul rovescio, aggiungendo che "Praga è entusiasta del vostro lavoro che trova di una finezza e di una rassomiglianza perfetta" (GAM, Archivio Trentacoste, Racc. 4, ins. 10: lettera di Lopez a Trentacoste, 24 settembre 1911). Oltre all'esemplare in oro offerto allo scrittore, che se ne complimentò personalmente (GAM, Archivio Trentacoste, Racc. 4, ins. 10; lettera di Ojetti cit. e lettera di Lopez, Milano 13 febbraio 1912). Alla GAM si conservano, oltre al modello in gesso per il rovescio (scheda n. 57) raffigurante, con chiara allusione all'attività del ritrattato, un puttino danzante con maschere, uno studio preparatorio in gesso, di grandi dimensioni, sempre per il rovescio e una versione dello stesso ritratto, ma a busto intero, su placchetta rettangolare in bronzo, accompagnato dal rispettivo modello e da uno studio in grandi dimensioni, sempre in gesso (cfr. scheda n. 66, 67, 74). Stilisticamente la medaglia si distacca dal trattamento più sensitivo e pittorico dei ritratti su medaglie a carattere privato eseguiti dall'artista nel primo decennio del Novecento, per una maggiore correttezza a purezza formali, e per il ritorno a un certo neoclassicismo nell'estrema sobrietà del taglio e della posa e nello stacco deciso del ritratto sullo sfondo liscio; tendenze che si possono in parte accostare al ritratto di Paolo Celesia in marmo (vedi scheda n. 7) eseguito nello stesso decennio. La medaglia fu esposta a New York in occasione dell'Esposizione Internazionale della medaglia moderna indetta dalla Società Numismatica Americana nel 1924 (cfr. U. Ojetti, "Medaglie italiane", in "Dedalo", V, 1924-25, p. 514). Il gesso fu donato alla GAM nel 1933 da Fernanda Ojetti, erede fiduciaria dello scultore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome

Ojetti Fernanda

ACQD - Data acquisizione	1933
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 372326
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	verbale
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna al Comune di Firenze dei modelli originali, calchi e ricordi dello scultore Domenico Trentacoste, della Reale Accademia d'Italia
FNTD - Data	1933
FNTN - Nome archivio	Archivio Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	ms Doni
FNTI - Codice identificativo	Verbale Moderna 1933
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	De Lorenzi G.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.