

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00193107
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
ROZ - Altre relazioni	0900193107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	medaglia
--------------------	----------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Leonardo da Vinci
------------------------	-------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Indirizzo</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna
<b>LDCS - Specifiche</b>	Medagliere Trentacoste.
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Giorn. 155
<b>INVD - Data</b>	1932-
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Gen. 771
<b>INVD - Data</b>	1936/1937
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1902
<b>DTSF - A</b>	1902
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Trentacoste Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1856/ 1933
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002123
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISD - Diametro</b>	2.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	N.P.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (DA VINCI, Leonardo)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: ritratto di Leonardo da Vinci di tre quarti verso destra.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	diritto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FIRENZE ANNO MCMII
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul bordo a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D. TRENTACOSTE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Si tratta di un esemplare in argento della medaglia-distintivo della Società Leonardo da Vinci, realizzata da Trentacoste nel 1902; nata in quell'anno, la Società riuniva l'ambiente alto-borghese fiorentino che gravitava intorno alla rivista "Il Marzocco", e nel suo ambito "venne articolandosi nei primi anni del '900 buona parte della vita artistica e letteraria fiorentina" ("Il Marzocco. Carteggi e cronache fra Ottocento e Avanguardia 1887-1913", cat. della mostra, a cura di C. del Vivo, Firenze 1984, p. 103). Fra i primissimi soci (insieme a Angelo Orvieto, Fernando Marini, Ugo Ojetti, Bernard Berenson) Trentacoste eseguì la medaglia distintivo della società (cfr. R.P. Gatteschi 1952; B. Kiniger 1982) che, in consonanza col titolo dell'associazione, recava sul diritto l'effigie di Leonardo. L'effigie, in perfetta rispondenza stilistica e compositiva al modello rinascimentale, testimonia l'amore e l'interesse per il Rinascimento diffuso in questo ambiente; non a caso Angelo Conti, che nel libro su Giorgione (1894) aveva fatto dell'arte medagliistica di Pisanello l'emblema della propria concezione dello stile - nota universale ed eterna dell'arte, che, al di là dei mutamenti apparenti permane sostanzialmente identica nel tempo - si professò ammiratore entusiasta di questa opera di Trentacoste (cfr. GAM, Archivio Trentacoste, Racc. 1, ins. 7: lettera di Angelo Conti a Trentacoste, Napoli 29 febbraio 1902); ed per i soci della Leonardo da Vinci, per le loro mogli o figlie, che Trentacoste eseguì le sue più belle medaglie e targhette. Il ritratto in medaglia di Leonardo ritorna al centro del cofano della bandiera della nave Leonardo da Vinci, commissionato a Trentacoste dalla stessa Società, ed eseguito nel 1914 da Romano Romanelli e Domenico Rambelli secondo il suo progetto e dietro la sua diretta supervisione (cfr. "Una nuova opera di Domenico Trentacoste", in "Il Marzocco", 15 marzo 1914); nel 1911 la Società aveva commissionato a Trentacoste un'altra medaglia, in onore di Jean Carrese (cfr. Firenze, Archivio Contemporaneo del Gabinetto J.P. Visseaux, lettera di Ugo Ojetti ad Angelo Orvieto, 24 dicembre 1911). Della medaglia di Leonardo si conservano alla GAM uno studio preparatorio in gesso, di grandi dimensioni, con prove d'iscrizione nonché due modelli in gesso e una fusione in bronzo del solo volto di</p>

Leonardo, senza iscrizioni (vedi scheda nn. 53, 54, 55, 56). La presente medaglia apparteneva al socio Angelo Torchi (iscritto alla Società nel 1904) - come dimostra il suo nome inciso sul rovescio - è in argento (generalmente però, almeno all'inizio, i soci portavano appeso al collo un esemplare in oro) e fu donata da Fernanda Ojetti, erede fiduciaria di Trentacoste, allo Stato nel 1933.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Ojetti Fernanda
ACQD - Data acquisizione	1933
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 372300

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 372301

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	verbale
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna al Comune di Firenze dei modelli originali, calchi e ricordi dello scultore Domenico Trentacoste, della Reale Accademia d'Italia
FNTD - Data	1933
FNTF - Foglio/Carta	n. 14
FNTN - Nome archivio	Archivio Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	ms Doni
FNTI - Codice identificativo	Verbale Moderna 1933

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Giornale della Galleria d'Arte Moderna
FNTD - Data	1932 -
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	155
FNTI - Codice identificativo	Giornale GAM

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
-------------	------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo Generale della Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTD - Data</b>	1936/1937
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	771
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Cat. Gam
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gatteschi R. P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1952
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015632
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 34-35
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kiniger B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015634
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 7
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	De Lorenzi G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.