

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00193214
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione monumento al Gattamelata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	II° sala Trentacoste.

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Giorn. 4468
INVD - Data	1932-

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1918
------------------	------

DTSF - A	1918
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Trentacoste Domenico
---------------------------	----------------------

AUTA - Dati anagrafici	1856/ 1933
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00002123
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	gesso/ modellatura
--------------------------------	--------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	27
-----------------------	----

MISL - Larghezza	19
-------------------------	----

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	N.P.
--	------

DESI - Codifica Iconclass	46 C 13 13
DESS - Indicazioni sul soggetto	Sculture: monumento equestre al Gattamelata.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	nel cartiglio posto ai piedi del piedistallo
ISRI - Trascrizione	PADOVA ALLA SUA GLORIOSA BRIGATA/ NELLA FEDE SICURA/ CHE PER VIRTU' DEI SOLDATI D'ITALIA/ IL BEL GUERRIERO DELLA SERENISSIMA/ TORNERA' PRESTO ALLA CITTA' ESULTANTE/ PER LA VITTORIA DELLA PATRIA/ AGOSTO MCMXVIII
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nel maggio del 1918 il Comune di Padova commissionò a Trentacoste, tramite il direttore del Museo Civico, Moschetti, una targa in argento da offrire alla brigata "Padova". Secondo l'espresso desiderio del committente la targa avrebbe dovuto riprodurre con la massima precisione possibile il monumento equestre al Gattamelata di Donatello, cui avrebbe dovuto accostarsi anche stilisticamente. Trentacoste eseguì un modello in gesso di grandi dimensioni dell'opera, che rifletteva con grande fedeltà il prototipo donatelliano; tale modello fu completato entro l'agosto del 1918 e, ottenuta l'approvazione dei committenti (Trentacoste ne inviò a Padova un calco, di cui si conserva alla GAM una fotografia d'epoca), fu mandato dall'artista alla Zecca di Roma (settembre 1918) per farne eseguire una riduzione in gesso di 27 cm di lato maggiore. La riduzione, pervenuta a Trentacoste nell'ottobre, non soddisfece per nulla l'artista, che scrisse al direttore della Zecca: "Ho ricevuto la riduzione in gesso della targa e mi duole doverle dire che mi aspettavo meglio dalla R. Zecca. Della modellazione del mio originale non esiste quasi più nulla non rimanendo che una superficie sciupata. Mi son messo pazientemente a ritoccarla avendone urgenza, se no, l'avrei rimandata indietro ..." (lettera del 23/10/1918). Si tratta con grande probabilità, date le dimensioni, della stessa targa conservata alla GAM che, effettivamente, se confrontata con la fotografia del calco inviato a Padova, risulta meno precisa e più appiattita nel modellato. La fusione in argento fu realizzata entro la fine dello stesso anno e inviata a Padova nel gennaio seguente, dove ottenne la piena approvazione dei committenti (per tutta la vicenda qui riassunta, cfr. GAM, Archivio Trentacoste, Racc. 4, ins. 7, che contiene la corrispondenza fra il direttore del Museo di Padova, Moschetti, e Trentacoste e fra quest'ultimo e la Zecca di Roma). Alcuni anni prima (1912-1914) Trentacoste aveva eseguito per il Museo Civico di Padova un piccolo monumento commemorativo ad Andrea Gloria, che aveva incontrato la piena approvazione dei committenti (GAM, Archivio Trentacoste, Racc. 2, ins. 5); si comprende quindi come ci si rivolgesse a lui anche in questa occasione, tanto più essendo ben nota la sua profonda conoscenza dell'arte rinascimentale, e di quella donatelliana in particolare, di cui l'artista era un grandissimo ammiratore, nonchè la sua disponibilità ad eseguire, negli anni di guerra, per senso di partecipazione ideale, opere a sfondo patriottico. La targa, che costituisce una interessante testimonianza sulla fortuna di Donatello nel secondo decennio del Novecento fu donata alla GAM da Fernanda Ojetti, erede fiduciaria di Trentacoste, nel 1933.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Ojetti Fernanda
ACQD - Data acquisizione	1933
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 372447

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	verbale
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna al Comune di Firenze dei modelli originali, calchi e ricordi dello scultore Domenico Trentacoste, della Reale Accademia d'Italia
FNTD - Data	1933
FNTN - Nome archivio	Archivio Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	ms Doni
FNTI - Codice identificativo	Verbale Moderna 1933

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	De Lorenzi G.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.