

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01141813
ESC - Ente schedatore	UNIFI
ECP - Ente competente per tutela	S155

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
CTG - Categoria	ARREDI E SUPPELLETILI/ CONTENITORI, RECIPIENTI E OGGETTI DI USO DOMESTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	bottiglia doppia
OGTT - Tipologia	ad effigie zoomorfa
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	altra lingua
OGDN - Denominazione	silbador
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
PVCL - Località	FIRENZE
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	gentilizio
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Nonfinito
LDCF - Uso	museo
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_4260238459551
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo, 12
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Antropologia e Etnologia
LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD_CG_6386459459551
LDCS - Specifiche	piano 0.5/ magazzino 3/ vetrina 4/ ripiano 3
LDCD - Riferimento cronologico	2014
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di produzione/realizzazione
PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA	
PRTK - Continente /subcontinente	Sud America
PRTS - Stato	PERU'
PRG - Area storico-geografica	costa nord
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	periodo precolombiano
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRL - Rilevatore	Mazzei, Ernesto
DRD - Data del rilevamento	1875-1884
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	3941
INVD - Riferimento cronologico	1870-1900
COL - COLLEZIONI	
COLD - Denominazione	collezione Mazzei
COLN - Nome del collezionista	Ernesto Mazzei
COLU - Data uscita bene dalla collezione	1884

COLM - Motivazione uscita bene dalla collezione	donazione
DT - CRONOLOGIA	
DTN - NOTIZIA STORICA	
DTNS - Notizia (sintesi)	realizzazione
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XV-XVI
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	ca
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1465
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1539
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	cultura Chimù-Inca
ATBR - Ruolo	realizzazione
ATBM - Motivazione/fonte	analisi stilistica
ATBM - Motivazione/fonte	inventario museale
ATBS - Note	L'impero Chimù sorse lungo la costa settentrionale del Perù tra il 1000 ed il 1100 d.C. I Chimù crearono un regno potente, estremamente organizzato ed evoluto sia da un punto di vista culturale che militare. Furono conquistati dal successivo impero Inca intorno al 1465 d.C. ma da esso non vennero mai completamente soggiogati.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Tipologia vascolare costituita da due contenitori a profilo globulare appiattito congiunti tra loro da un'ansa a ponte. Alla sommità di uno dei due recipienti si imposta una protome ad effigie zoomorfa raffigurante la testa stilizzata di un lama. Alla sommità del secondo recipiente si imposta un lungo collo versatoio cilindrico con orlo svasato. Base arrotondata leggermente appiattita.
NSC - Notizie storico-critiche	Nella produzione ceramica, le forme e le tecnologie proprie delle culture conquistate permasero durante la dominazione incaica. La produzione ceramica Chimù mantenne il proprio stile quasi inalterato pur arricchendosi di alcuni elementi nuovi (ad esempio il labbro pronunciato alla sommità delle imboccature). I vasi sono prevalentemente di colore nero con ansa a staffa o a ponte. Le raffigurazioni comprendono soprattutto soggetti facenti parte del mondo vegetale e animale, anche se sono ben attestate le rappresentazioni umane. In riferimento al manufatto in oggetto, il lama veniva rappresentato spesso nelle culture del Perù perché era una risorsa economica fondamentale del paese.
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	ceramica/ terracotta

MTCT - Tecnica	modellatura a mano, modellatura a stampo
MOF - Modalità di fabbricazione/esecuzione	I manufatti ceramici venivano generalmente realizzati tramite l'utilizzo di stampi verticali composti da due sezioni nei quali veniva pressata l'argilla per conferire al manufatto la forma e la modellazione voluti. Elementi morfologici come le staffe, le basi, le anse e i beccucci venivano spesso modellati separatamente (sia a stampo che a mano) e poi assemblati al corpo ceramico. La cottura è stata effettuata in atmosfera riducente (in assenza di ossigeno).
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	15
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	larghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	10
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	lunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	19
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	peso
MISU - Unità di misura	g
MISM - Valore	372
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	collo
MISZ - Tipo di misura	altezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	8
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	orlo
MISZ - Tipo di misura	diametro
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	2.7
UT - UTILIZZAZIONI	
UTU - DATI DI USO	
UTUT - Tipo	storico
UTUF - Funzione	contenitore di liquidi per uso rituale
UTUM - Modalità di uso	Manufatti di questo tipo sono conosciuti con il nome di “vasi fischianti” poiché producevano dei suoni che uscivano attraverso delle piccole aperture superficiali. La produzione dei suoni era possibile grazie all’associazione dell’aria e di un liquido che veniva introdotto all’interno delle camere vascolari.
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
------------------------------------	--

CDGS - Indicazione specifica	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
-------------------------------------	---------------------------------

CDGI - Indirizzo	Via La Pira, 4
-------------------------	----------------

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
---------------------------------	-----------

ACQN - Nome	Mazzei, Ernesto
--------------------	-----------------

ACQD - Riferimento cronologico	1884
---------------------------------------	------

ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze
----------------------------------	----------------------

BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	dato non disponibile
--	----------------------

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	UNIFIE03941
-------------------------------------	-------------

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAF - Formato	jpg
-----------------------	-----

FTAA - Autore	Bambi, Saulo
----------------------	--------------

FTAD - Riferimento cronologico	2016/11/10
---------------------------------------	------------

FTAE - Ente proprietario	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
---------------------------------	---------------------------------

FTAK - Nome file originale	UNIFIE03941.JPG
-----------------------------------	-----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	UNIFIE03941_1
-------------------------------------	---------------

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAF - Formato	jpg
-----------------------	-----

FTAA - Autore	Bambi, Saulo
----------------------	--------------

FTAD - Riferimento cronologico	2016/11/10
---------------------------------------	------------

FTAE - Ente proprietario	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
---------------------------------	---------------------------------

FTAK - Nome file originale	DSC_0033.JPG
-----------------------------------	--------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	DIONISIO - BIGONI 2017
-----------------------------	------------------------

BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
-------------------------------	-------

BIBH - Codice identificativo	B0002017
-------------------------------------	----------

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBF - Tipo	periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Dionisio Giulia - Bigoni Francesca, I vasi fischianti Chimù ad effigie zoomorfa del Museo di Antropologia e Etnologia dell'Università degli Studi di Firenze, in Archivio per l'Antropologia e la Etnologia, CXLVII (2017), pp. 21-31.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CAVATRUNCI - POLIA 2015
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0002015
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cavatrunci Claudio - Polia Mario, Le civiltà dell'America centrale e del sud, in Il mondo che non c'era. L'arte precolombiana nella Collezione Ligabue, a cura di Adriano Favaro, 2015, pp. 207-216.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	KAUFFMANN DOIG 2015
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0KD2015
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Kauffmann Doig Federico, L'area inca e le tappe culturali, in Il mondo che non c'era. L'arte precolombiana nella Collezione Ligabue, a cura di Adriano Favaro, 2015, pp. 265-272.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CIRUZZI 2014
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0002014
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ciruzzi Sara, Le collezioni del Perù antico, in Il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze. Le collezioni antropologiche ed etnologiche, a cura di Jacopo Moggi Cecchi, Roscoe Stanyon, Firenze University Press, 2014, pp. 163-165.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	PEREZ DE ARCE 2006
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0002006
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pérez de Arce José, Whistling Bottles: Sound, Mind and Water, in Music Archaeology in Contexts. Studien zur Musikarchaologie V, a cura di E. Hickmann, A.A. Both, R. Eichmann, 2006, pp. 161-182.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BONAVIA 2003
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B00B2003

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bonavia Duccio, L'antico Perù, in Perù. Tremila anni di capolavori, a cura di Antonio Aimi, Firenze, 2003, pp. 29-39.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	PURIN 2003
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B00P2003
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Purin Sergio, L'iconografia Chimù, in Perù. Tremila anni di capolavori, a cura di Antonio Aimi, Firenze, 2003, p. 59.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	SILVA 2003
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0FS2003
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Silva Fernando, Gli Inca, la Conquista e la fine delle culture preispaniche, in Perù. Tremila anni di capolavori, a cura di Antonio Aimi, Firenze, 2003, pp. 62-64.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GIUNTINI 2001
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0002001
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Giuntini Gilberto, Catalogo. Suoni della terra. Strumenti musicali delle collezioni del Museo Nazionale di Antropologia e Etnologia di Firenze, 2001, p. 129.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	RANSOM 1998
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0001998
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ransom Brian, The enigma of whistling water jars in Precolumbian ceramics, in Experimental Musical Instruments, 14 (1998), pp. 12-19.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LONGHENA 1992
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0001992
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Due “mondi” a confronto. I segni della storia, a cura di Aurelio Rigoli. Testo di Maria Longhena, n. catalogo 1111. Edizioni Colombo, 1992, p. 568.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LAURENCICH MINELLI 1980
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0001980
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Laurencich Minelli Laura, Perù Precolombiano. Testimonianze per un'indagine archeologica e storica, Editrice Esculapio, Bologna, 1980.
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Due “mondi” a confronto. I segni della storia
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato-Archivi di Stato, Roma
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Genova, Palazzo Ducale, 15/05/1992-20/10/1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2019
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Dionisio, Giulia
RSR - Referente verifica scientifica	Bigoni, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Zaccheddu, Maria Pia