

# SCHEDA

3943



## CD - CODICI

**TSK - Tipo scheda** BDM

**LIR - Livello catalogazione** P

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice Regione** 09

**NCTN - Numero catalogo generale** 01141815

**ESC - Ente schedatore** UNIFI

**ECP - Ente competente per tutela** S155

## OG - BENE CULTURALE

**AMB - Ambito di tutela MiBACT** etnoantropologico

**CTG - Categoria** ARREDI E SUPPELLETILI/ CONTENITORI, RECIPIENTI E OGGETTI DI USO DOMESTICO

### OGT - DEFINIZIONE BENE

**OGTD - Definizione** bottiglia doppia

**OGTT - Tipologia** ad effigie antropomorfa

**OGTV - Configurazione strutturale e di contesto** bene semplice

### OGD - DENOMINAZIONE

**OGDT - Tipo** altra lingua

**OGDN - Denominazione** silbador

**OGM - Modalità di individuazione** appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

**OGM - Modalità di individuazione** dati di archivio

**OGR - Disponibilità del bene** bene disponibile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

**PVCS - Stato** ITALIA

**PVCR - Regione** Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>PVCL - Località</b>	FIRENZE
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Nonfinito
<b>LDCF - Uso</b>	museo
<b>LDCK - Codice contenitore fisico</b>	ICCD_CF_4260238459551
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Proconsolo, 12
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Antropologia e Etnologia
<b>LDCG - Codice contenitore giuridico</b>	ICCD_CG_6386459459551
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano 0.5/ magazzino 3/ vetrina 4/ ripiano 3
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	2014
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di produzione/realizzazione
<b>PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA</b>	
<b>PRTK - Continente /subcontinente</b>	Sud America
<b>PRTS - Stato</b>	PERU'
<b>PRG - Area storico-geografica</b>	costa nord
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	periodo precolombiano
<b>DR - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRL - Rilevatore</b>	Mazzei, Ernesto
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	1875-1884
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	3943
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1870-1900
<b>COL - COLLEZIONI</b>	
<b>COLD - Denominazione</b>	collezione Mazzei
<b>COLN - Nome del collezionista</b>	Ernesto Mazzei
<b>COLU - Data uscita bene dalla collezione</b>	1884

<b>COLM - Motivazione uscita bene dalla collezione</b>	donazione
--	-----------

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTN - NOTIZIA STORICA**

<b>DTNS - Notizia (sintesi)</b>	realizzazione
---------------------------------	---------------

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	VIII-XIV
---	----------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	701
------------------	-----

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1375
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	contesto
--------------------------------	----------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	cultura Lambayeque
-----------------------------	--------------------

<b>ATBR - Ruolo</b>	realizzazione
---------------------	---------------

<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	analisi stilistica
---------------------------------	--------------------

<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	inventario museale
---------------------------------	--------------------

<b>ATBS - Note</b>	La cultura Lambayeque nacque tra il 700 e il 750 d.C. e si sviluppò tra l'800 e il 1100 d.C. nella costa settentrionale del Perù. Fu una civiltà molto potente e prestigiosa che ebbe notevole influenza sulle aree circostanti fino al 1375 d.C., quando venne assoggettata dal regno Chimù (BIBR: ELERA 2003).
--------------------	--

## **DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - Descrizione</b>	Tipologia vascolare costituita da due contenitori a profilo ovoidale congiunti tra loro da un'ansa a ponte. Alla sommità di uno dei due recipienti si imposta una protome ad effigie antropomorfa che raffigura un personaggio con copricapo a forma di testa di giaguaro (forse il dio Nylamp). Il personaggio regge con la mano destra un piccolo oggetto cilindrico. Alla sommità del secondo contenitore si imposta un lungo collo versatoio cilindrico. Base piatta.
--------------------------	---

### **AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO**

<b>AIDO - Tipo</b>	apparato decorativo
--------------------	---------------------

<b>AIDA - Riferimento alla parte</b>	corpo
--------------------------------------	-------

<b>AIDP - Posizione</b>	parte anteriore, parte posteriore
-------------------------	-----------------------------------

<b>AIDI - Identificazione</b>	motivo geometrico
-------------------------------	-------------------

<b>AIDD - Descrizione</b>	Nella parte anteriore la superficie è ripartita in due sezioni rettangolari che presentano all'interno una decorazione a fasce oblique con triangoli. Sulla parte posteriore del corpo la superficie presenta una decorazione a pastiglia.
---------------------------	--

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La produzione ceramica Lambayeque si compone di forme vascolari caratterizzate morfologicamente da raffigurazioni antropo-zoomorfe. I motivi decorativi ruotano soprattutto intorno alla rappresentazione dell'eroe mitico Nylamp che si identifica frequentemente con la divinità che controllava le forze celesti relative alla vita e
---------------------------------------	--

all'abbondanza. Oltre a lui, sono molto comuni anche le rappresentazioni di animali, in particolari pesci.

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIA E TECNICA

**MTCM - Materia** ceramica/ terracotta

**MTCT - Tecnica** modellatura a mano, modellatura a stampo

### MOF - Modalità di fabbricazione/esecuzione

I manufatti ceramici venivano generalmente realizzati tramite l'utilizzo di stampi verticali composti da due sezioni nei quali veniva pressata l'argilla per conferire al manufatto la forma e la modellazione voluti. Elementi morfologici come le staffe, le basi, le anse e i beccucci venivano spesso modellati separatamente (sia a stampo che a mano) e poi assemblati al corpo ceramico. La cottura è stata effettuata in atmosfera riducente (in assenza di ossigeno).

### MIS - MISURE

**MISZ - Tipo di misura** altezza

**MISU - Unità di misura** cm

**MISM - Valore** 20

### MIS - MISURE

**MISZ - Tipo di misura** larghezza

**MISU - Unità di misura** cm

**MISM - Valore** 14

### MIS - MISURE

**MISZ - Tipo di misura** lunghezza

**MISU - Unità di misura** cm

**MISM - Valore** 20

### MIS - MISURE

**MISZ - Tipo di misura** peso

**MISU - Unità di misura** g

**MISM - Valore** 731

### MIS - MISURE

**MISP - Riferimento alla parte** collo

**MISZ - Tipo di misura** altezza

**MISU - Unità di misura** cm

**MISM - Valore** 7

### MIS - MISURE

**MISP - Riferimento alla parte** orlo

**MISZ - Tipo di misura** diametro

**MISU - Unità di misura** cm

**MISM - Valore** 2.5

## UT - UTILIZZAZIONI

### UTU - DATI DI USO

**UTUT - Tipo** storico

**UTUF - Funzione** contenitore di liquidi per uso rituale

**UTUM - Modalità di uso**

Manufatti di questo tipo sono conosciuti con il nome di “vasi fischianti” poiché producevano dei suoni che uscivano attraverso delle piccole aperture superficiali. La produzione dei suoni era possibile grazie all’associazione dell’aria e di un liquido che veniva introdotto all’interno delle camere vascolari.

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

**STCS - Specifiche**

mancanza di parti, presenza di depositi superficiali

**STCN - Note**

Una delle due terminazioni del copricapo del personaggio è mancante in seguito a rottura. Alterazioni di natura terrosa visibili su tutta la superficie.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Sistema Museale di Ateneo-UNIFI

**CDGI - Indirizzo**

Via La Pira, 4

**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Mazzei, Ernesto

**ACQD - Riferimento cronologico**

1884

**ACQL - Luogo acquisizione**

Toscana/ FI/ Firenze

**BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi**

dato non disponibile

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo**

UNIFIE03943

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAF - Formato**

jpg

**FTAA - Autore**

Bambi, Saulo

**FTAD - Riferimento cronologico**

2016/11/10

**FTAE - Ente proprietario**

Sistema Museale di Ateneo-UNIFI

**FTAK - Nome file originale**

UNIFIE03943.JPG

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo**

UNIFIE03943\_1

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAF - Formato**

jpg

**FTAA - Autore**

Bambi, Saulo

**FTAD - Riferimento**

<b>cronologico</b>	2016/11/10
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
<b>FTAK - Nome file originale</b>	UNIFIE03943_1.JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	UNIFIE03943_2
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Bambi, Saulo
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016/11/10
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
<b>FTAK - Nome file originale</b>	UNIFIE03943_2.JPG
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CAVATRUNCI - POLIA 2015
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0002015
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Cavatrunci Claudio - Polia Mario, Le civiltà dell'America centrale e del sud, in Il mondo che non c'era. L'arte precolombiana nella Collezione Ligabue, a cura di Adriano Favaro, 2015, pp. 207-216.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	KAUFFMANN DOIG 2015
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0KD2015
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Kauffmann Doig Federico, L'area inca e le tappe culturali, in Il mondo che non c'era. L'arte precolombiana nella Collezione Ligabue, a cura di Adriano Favaro, 2015, pp. 265-272
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CIRUZZI 2014
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0002014
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ciruzzi Sara, Le collezioni del Perù antico, in Il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze. Le collezioni antropologiche ed etnologiche, a cura di Jacopo Moggi Cecchi, Roscoe Stanyon, Firenze University Press, 2014, pp. 163-165.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	PEREZ DE ARCE 2006
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0002006

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Pérez de Arce José, Whistling Bottles: Sound, Mind and Water, in Music Archaeology in Contexts. Studien zur Musikarchaologie V, a cura di E. Hickmann, A.A. Both, R. Eichmann, 2006, pp. 161-182.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BONAVIA 2003
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B00B2003
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bonavia Duccio, L'antico Perù, in Perù. Tremila anni di capolavori, a cura di Antonio Aimi, Firenze, 2003, pp. 29-39.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ELERA 2003
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B00E2003
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Elera Carlos, Iconografia Lambayeque, in Perù. Tremila anni di capolavori, a cura di Antonio Aimi, Firenze, 2003, p. 57.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	RANSOM 1998
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0001998
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ransom Brian, The enigma of whistling water jars in Precolumbian ceramics, in Experimental Musical Instruments, 14 (1998), pp. 12-19.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LAURENCICH MINELLI 1980
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0001980
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Laurencich Minelli Laura, Perù Precolombiano. Testimonianze per un'indagine archeologica e storica, Editrice Esculapio, Bologna, 1980.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2019

<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Dionisio, Giulia
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Bigoni, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zaccheddu, Maria Pia