

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00115080
ESC - Ente schedatore	R19CRICD
ECP - Ente competente	R19CRICD

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	duomo
OGTN - Denominazione	Basilica Cattedrale Maria SS. Annunziata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	CT
PVCC - Comune	Acireale
PVCI - Indirizzo	Piazza Duomo
PVCA	Largo Giovanni XXIII

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Acireale
CTSF - Foglio/Data	61 C/ 1912
CTSN - Particelle	G

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	15.165842
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	37.613146
<b>GPC - CARATTERISTICHE DEL PUNTO</b>	
<b>GPCT - Tipo</b>	ingresso del prospetto principale
<b>GPCL - Quota s.l.m.</b>	163
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Earth Pro
<b>GPBT - Data</b>	2018/06/12
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	intero bene
<b>ATBD - Denominazione</b>	architettura barocca
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	preesistenza
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione provvisoria
<b>RENN - Notizia</b>	Intorno al XIV secolo il culto di Maria SS. Annunziata veniva praticato in una cappella a tre mura che sorgeva nel luogo corrispondente all'attuale piazza Giovanni XXIII.
<b>RENF - Fonte</b>	B39
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B53
<b>RENF - Fonte</b>	B54
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIV
<b>RELV - Validità</b>	ca
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	

<b>REVS - Secolo</b>	XIV
<b>REVV - Validità</b>	ca
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	preesistenza
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ampliamento
<b>RENN - Notizia</b>	La cappella a tre mura, divenuta insufficiente per le accresciute esigenze del culto, venne trasformata in una "chiesa, piccola e decorosa [...] ad una navata con campanile [...] la cui pianta si può individuare nella superficie dell'attuale navata centrale, delimitabile fra gli ultimi quattro pilastri antistanti il transetto". (B74)
<b>RENF - Fonte</b>	B39
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B54
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIV
<b>RELV - Validità</b>	ca
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XV
<b>REVV - Validità</b>	ca
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	preesistenza
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENF - Fonte</b>	B24
<b>RENF - Fonte</b>	B64
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XV
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1446/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XV
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1446/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Il Di Marzo (B12) e successivamente il Raciti (B37/B40), citando un atto del 1525, rogato dal notaio Giangiacomo Palmula di Palermo, fanno riferimento ad un'acquasantiera e ad un fonte battesimale eseguiti da Antonello Gagini per la chiesa dell'Annunziata. Il Raciti (B40) inoltre ricorda che del fonte è avanzata solo la parte inferiore

recante l'autentica del Gagini e che, secondo una perizia eseguita nel 1907 dal Prof. Enrico Mauceri, nell'acquasantiera, situata "presso la porta del nord", la data 1525 fu sostituita con quella del 1558.

<b>RENF - Fonte</b>	B12
<b>RENF - Fonte</b>	B37
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B59

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1525/12/16

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1525/12/16

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>REN - Riferimento</b>	preesistenza
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ampliamento

**RENN - Notizia**  
Nei primi decenni del '500 la chiesetta originaria "ebbe a subire un ampliamento con l'arricchirsi di una nuova volumetria costituita dalle ali o navi laterali..." (B74). La notizia appare per la prima volta nella "cronaca" del Lo Bruno, edita dal Raciti (B39), in questi termini: "... L'anno 1532 si rifabbricò la nuova Chiesiola in forma più grande col suo campanile..."

<b>RENF - Fonte</b>	B38
<b>RENF - Fonte</b>	B39
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B53
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>RENF - Fonte</b>	B74

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1532/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1532/00/00

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>REN - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale

Il 18 agosto 1541 il vicario generale ordina di non celebrare o amministrare sacramenti "in la parrocchia di la Aquilia senza

<b>RENN - Notizia</b>	l'autorizzazione del beneficiare". Di tale affermazione, desunta da un manoscritto inedito, conservato presso l'Archivio Arcivescovile di Catania, il Donato (B64) si serve per suffragare la tesi che considera "parrocchia" la chiesa dell'Annunziata ancor prima della promulgazione di un decreto ufficiale (cfr. RELI 1558). Tuttavia il termine "parrocchia", che ricorre frequentemente nei documenti dell'epoca, va inteso in senso diverso da quello attuale, in quanto indica una chiesa "sacramentale", cioè in cui si trovano "il tabernacolo col SS. Sacramento, il fonte battesimale, gli oli sacri" ed in tale accezione deve essere accolto.
<b>RENF - Fonte</b>	B64
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1541/08/18
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1541/08/18
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	campanile
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	La notizia della costruzione di una seconda torre campanaria apparve per la prima volta nella "cronaca" del Lo Bruno edita dal Raciti (B39). L'autore, che scriveva intorno al 1650, poteva leggere inciso "nelli merli il millesimo 1544".
<b>RENF - Fonte</b>	B14
<b>RENF - Fonte</b>	B38
<b>RENF - Fonte</b>	B39
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B49
<b>RENF - Fonte</b>	B53
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1544/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1544/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	Elezione a parrocchia
<b>RENN - Notizia</b>	In occasione della visita pastorale di Mons. Caracciolo nel 1558, si elevò a parrocchia la chiesa dell'Annunziata in cui tuttavia, precedentemente, si esercitavano di fatto funzioni parrocchiali.
<b>RENF - Fonte</b>	B28
<b>RENF - Fonte</b>	B39
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>RENF - Fonte</b>	B64
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1558/01/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1558/01/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	elevazione a matrice
<b>RENN - Notizia</b>	Mons. Antonio Faraone nel 1571, in occasione di una sua visita pastorale, elevò la chiesa al grado di "matrice" e vi istituì una "comunione". La medesima notizia viene riferita dal Calì (B10) alla data 1570.
<b>RENF - Fonte</b>	B10
<b>RENF - Fonte</b>	B14
<b>RENF - Fonte</b>	B24
<b>RENF - Fonte</b>	B31
<b>RENF - Fonte</b>	B39
<b>RENF - Fonte</b>	B64
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1571/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1571/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	donazione
	Nicola Finocchiaro di Acireale, con testamento del 1578 rogato dal

<b>RENN - Notizia</b>	notaio Filippo Mangano, destinò la somma di onze sei annuali per la costruzione di una cappella dedicata all'Annunziata nella chiesa matrice
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1578/10/11
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1578/10/11
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1585 fu eseguita una statua raffigurante l'Annunziata.
<b>RENF - Fonte</b>	B39
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1585/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1585/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	finanziamento
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1597 il Consiglio Municipale di Acireale decise di destinare per dieci anni le entrate della gabella dei panni e della seta per l'ampliamento della chiesa Matrice.
<b>RENF - Fonte</b>	B31
<b>RENF - Fonte</b>	B38
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B52
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>RENF - Fonte</b>	A68
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1597/10/08
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1597/10/08
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ampliamento
<b>RENN - Notizia</b>	I lavori di ampliamento iniziarono nel 1598 con la collocazione della pietra posta nell'angolo sul quale sarebbe sorto il pilastro della cupola. L'architetto è ignoto, solo il Raciti (B40) ipotizza che fosse un messinese. "E' probabile che in un primo tempo il progetto di ampliamento prevedesse, anche in osservanza delle nuove disposizioni liturgiche controriformistiche, solamente la costruzione di uno spazioso presbiterio - sopraelevato da alcuni gradini e recinto da una balaustrata - opera che, probabilmente è quella già sollecitata, nel 1571, da mons. Faraone in occasione della sua visita ..." (B74).
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1598/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1598/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	finanziamento
<b>RENN - Notizia</b>	"La conferma viceregia del deliberato del consiglio [ che destinava la tassa dei panni alla costruzione della chiesa] è del 5 maggio 1598 e, in data 28 agosto, viene registrata nella Curia di Aci, che riduce però a soli tre anni l'assegnazione alla chiesa dei proventi della gabella." (B74) .
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1598/05/05
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	



<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1598/08/28

#### RE - NOTIZIE STORICHE

##### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	acquisto materiale
<b>RENN - Notizia</b>	In un documento, conservato presso l'Archivio Storico del Comune di Acireale, riportato dal Gravagno, si legge che alla fine del 1599 vengono acquistati "dui boi per carriari la pietra et attratto necessario alla fabbrica della Ecclesia."
<b>RENF - Fonte</b>	B74

##### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1599/00/00

##### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1599/00/00

#### RE - NOTIZIE STORICHE

##### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	navata centrale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	completamento
<b>RENN - Notizia</b>	Tra il 1608 e il 1618 "la fabbrica della navata centrale della Matrice fu completata in rustico, fino al principio dell'abside corale".
<b>RENF - Fonte</b>	B40

##### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1608/00/00

##### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1618/00/00

#### RE - NOTIZIE STORICHE

##### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	altare
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	donazione
<b>RENN - Notizia</b>	Il sac. Salvatore Organante dispone per testamento la costruzione dell'altare della "Natività della SS. Vergine Maria".
<b>RENF - Fonte</b>	B24
<b>RENF - Fonte</b>	B40

##### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1609/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1609/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ristrutturazione
<b>RENN - Notizia</b>	Tra il 1615 e il 1616 vennero svolti alcuni importanti lavori "per raccordare il vecchio tempio con le nuove opere: [...] demolire i tetti e della navata centrale e delle ali laterali, sollevare i muri perimetrali per portarli al livello delle nuove fabbriche, atterrare i vecchi pilastri e i rispettivi archi per impiantare i nuovi adeguandoli alle accresciute spinte."
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1615/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1616/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ristrutturazione
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	pilastri
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
	"I quattro pilastri di quattro facciate di palmi tre e mezzo per ogni

<b>RENN - Notizia</b>	facciata e di altezza di palmi 25 e mezzo che sostengono la cupola furono appaltati il 1 gennaio 1616". (B40) L'asta, secondo le notizie del Raciti, venne indetta dal vicario Filippo Grassi, dai sacerdoti governatori Giuseppe Grassi e Michele Gambino e dal tesoriere Francesco
<b>RENF - Fonte</b>	B24
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B54
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1616/01/01
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1616/01/01
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	navata centrale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Il 14 marzo 1616 viene indetta "l'asta pubblica per il lavoro in pietra lavica martellata del cornicione esterno della navata maggiore, da servire come coronamento architettonico e grondaia per ricevere le acque piovane del tetto".(B40)
<b>RENF - Fonte</b>	B24
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B54
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1616/03/14
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1616/03/14
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	coperture trale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	finanziamento
<b>RENN - Notizia</b>	Il Gravagno riferisce di una lettera del 21 novembre 1617, inviata dai governatori della chiesa ai rettori dell'Ospedale allo scopo di chiedere un finanziamento, poiché "detta Ecclesia è scoperta e si pate grande detrimento." (B74)

<b>RENF - Fonte</b>	B24
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1617/11/21
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1617/11/21
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	pilastr
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	acquisto di materiale costruttivo
<b>RENN - Notizia</b>	<p>In un atto del notaio Alessandro Scuderi, oggi conservato presso l'Archivio di Stato di Catania, i maestri Silvestro e Francesco Bertuccio di Catania e Giovanni Battista Maccarrone si impegnano per la lavorazione della "pietra nigra di li pileri et archi et assettari in detta Ecclesia vecchia, quali pileri e archi habiano a essere di lunghezza e di larghezza come sono li dui primi pileri et archi fatti et assettati in detta Ecclesia vecchia ita che habiano d'essere bene intagliati e martillinati di bona grana e conforme alle cantonere dello parratoio della Abatia di questa città novamente fabbricata e che ogni pilere habiano d'essere tre assise sane e e l'altre assise habiano d'essere quattro pezzi per ogni assise ita che le custreri siano nell'intacche e di letto siano almeno palmi uno et un quarto e l'archi habiano d'essere un'assise sana e l'altra in due pezzi e cioè la sana in questo modo [segue un segno a forma di T] e che possa essere una tavoletta necta, e l'altra assise ructa sia in questo modo [segue un segno a forma di TT] e lo capitello che sia in tre pezzi e habia a resautare due dita per ogni parte più di quelli che sono in detti dui primi pileri assictati in detta Ecclesia vecchia e li chiavi dell'archi habiano d'essere conforme a quelle dell'archetti della Ecclesia nova...". Il Gravagno (B74) riportando questo documento intende dimostrare che l'attuale edificio sorse come ampliamento dell'antica chiesa e che questa non fu demolita come invece scriveva il Raciti (B40). A suffragare questa tesi contribuisce, fra l'altro, il recente ritrovamento di una struttura preesistente venuta alla luce in occasione della ripavimentazione dell'edificio nel 1975 che costituirebbe appunto il nucleo dell'antica chiesa.</p>
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B53
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1617/12/21
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà

<b>REVI - Data</b>	1617/12/21
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	fine edificazione
<b>RENN - Notizia</b>	Viene completata la cappella dell'Annunziata grazie alla donazione di 200 onze da parte del nobile Giovanni Mazzullo. Una condizione del finanziamento prevedeva che la cappella venisse in perpetuo appellata col nome del munifico acese.
<b>RENF - Fonte</b>	B24
<b>RENF - Fonte</b>	B39
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELV - Validità</b>	ca
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1618/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVV - Validità</b>	ca
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1618/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	completamento
<b>RENN - Notizia</b>	Tra il il 1618 e il 1633 si eseguirono vari lavori di completamento della chiesa: costruzione delle volte "a crocilizio", abbellimento del coro e delle cappelle laterali, rivestimento d'intonaco dei muri.
<b>RENF - Fonte</b>	B53
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1618/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1633/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	preesistenza
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	demolizione totale
	Il 25 marzo 1618 viene demolita "la chiesa vecchia che occupava l'area dell'attuale piazzetta del palazzo vescovile e perciò nel 1634, il 7

<b>RENN - Notizia</b>	marzo fu ordinato da Mons. Francesco Amico vicario generale visitatore, che ivi fossero posti alcuni pilastri e una croce." (B40).
<b>RENF - Fonte</b>	B24
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1618/03/25
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1634/03/07
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Il Lo Bruno (B39) ed il Raciti (B24/B40) affermano che il 25 marzo 1618 il vicario Abramo Grassi procedette alla benedizione della chiesa nuova, deducendo da ciò che, in quella data, la chiesa fosse già agibile. Il Gravagno (B74), al contrario, ritiene questa notizia poco probabile.
<b>RENF - Fonte</b>	B24
<b>RENF - Fonte</b>	B33
<b>RENF - Fonte</b>	B38
<b>RENF - Fonte</b>	B39
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B54
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1618/03/25
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1618/03/25
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	navate laterali
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	contratto
	Nel 1622 "fu appaltato l'ultimo pilastro della navata centrale vicino la porta grande, a destra; e il corrispondente arco, non ancora potuto

<b>RENN - Notizia</b>	eeguire prima della demolizione della chiesa vecchia. Si convenne con l'appaltante Antonio Maccarrone che il pilastro fosse di palmo uno e tre quarti di facci, e di un palmo e due terzi di testa; tutto a pezzi interi, dello stesso intaglio, incavatura e capitello degli altri già eseguiti" (B40).
<b>RENF - Fonte</b>	B24
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B53
<b>RENF - Fonte</b>	B54
<b>RENF - Fonte</b>	B59

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1622/08/26

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1622/08/26

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	navate laterali
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	contratto
<b>RENN - Notizia</b>	Secondo il Giampapa, nel 1622 "si appaltarono le forme per la costruzione delle volte a crocizilio delle due navate laterali". (B59)
<b>RENF - Fonte</b>	B38
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B54
<b>RENF - Fonte</b>	B59

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1623/06/06

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1623/06/06

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	navata centrale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento
<b>RENN - Notizia</b>	Il Raciti segnala nel giugno 1626 un pagamento di 74 onze a Giacomo Grassi per tavole di abete destinate a lavori da eseguirsi nella navata maggiore.
<b>RENF - Fonte</b>	B14

<b>RENF - Fonte</b>	B24
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1626/06/29
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1626/06/29
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	navate
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	coperture
<b>RENN - Notizia</b>	Un'apoca del notaio Santoro Lo Castro, menzionata dal Raciti (B14), attribuisce, per il 1627, un pagamento a Paolo Pennisi di Antonio per "legni della travatura".
<b>RENF - Fonte</b>	B14
<b>RENF - Fonte</b>	B24
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1627/10/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1627/10/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	navata laterale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Secondo il Raciti (B40) il "2 aprile 1628 i Governatori della Matrice e il Vicario di Aci appaltarono la volta a crocilizio della navata minore di sud". Tale lavoro, aggiudicato al capo mastro Vincenzo Greco, venne completato -sempre secondo il Raciti- il 20 maggio dello stesso anno.
<b>RENF - Fonte</b>	B24
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1628/04/02
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII



<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1628/05/20
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento
<b>RENN - Notizia</b>	Un certificato del Canonico Giuseppe Ragonisi, individuato e menzionato dal Raciti (B14), attesta un pagamento di onze 37 e tarì 14 a Orazio Romano come acconto per un organo.
<b>RENF - Fonte</b>	B14
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1629/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1629/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	navata centrale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori d'intaglio
<b>RENN - Notizia</b>	Lo scultore Stefano Alì si impegna ad eseguire lavori d'intaglio nel soffitto della navata maggiore secondo il disegno realizzato nella Badia Nuova di S. Agata in Catania "con li cagnola intagliati" (B24). Un'altra fonte (B32) fa risalire l'esecuzione del manufatto al 1630
<b>RENF - Fonte</b>	B24
<b>RENF - Fonte</b>	B32
<b>RENF - Fonte</b>	B38
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B54
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1629/01/06
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1629/01/06
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	pavimento
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	sostituzione
	Il pavimento originario venne sostituito da uno nuovo in terracotta. Il

<b>RENN - Notizia</b>	lavoro fu eseguito da Giambattista Rao che si impegnava al rifacimento del pavimento "cominciando dalla gradinata del coro, fino alla porta maggiore, incluse le due cappelle chiamate dei Campanili, con la condizione di eseguirlo secondo l'arte, ben livellato, in unica linea, dall'ultimo gradino dello altare maggiore dove è la Sedia Giuratoria, sino alla porta grande, et siano detti visali ben incusturati, che abbiano la larghezza di un palmo et un quarto, et di creta ben cotta." Il documento succitato e tratto, secondo il Raciti (B40) dallo "Archivio della Curia Ecclesiastica di Aci", prevedeva, da parte del Rao, la costruzione di "due Sepulture, una sotto l'arco maggiore, innanti la sagrestia, et l'altra sotto l'altro arco a frontispicio innanti la cappella della Nunziata [...] con lapide di pietra nigra di buona grana. Et similmente si faccino le gradinate del Coro della stessa pietra..."
<b>RENF - Fonte</b>	B24
<b>RENF - Fonte</b>	B39
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B53
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1633/05/23
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1633/05/23
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	donazione
<b>RENN - Notizia</b>	Con testamento rogato dal notaio Fabio Leotta il 16 luglio 1633, Giovanni Mazzullo offrì 100 onze alla matrice, assicurandosi il diritto di sepoltura nella cappella di Maria SS. Annunziata, da lui in precedenza fatta costruire e decorare a destra dell'altare maggiore, ove originariamente sorgeva l'antica chiesa di S. Pietro.
<b>RENF - Fonte</b>	B24
<b>RENF - Fonte</b>	B39
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B53
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1633/07/16
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1633/07/16
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	altare
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Un "bando di appalto" del marzo 1634, citato dal Raciti, è riferito alla costruzione dell'altare della "Natività della SS. Vergine". Il documento in particolare indica la necessità di "fabbricarsi et abbellirsi di pittura, quadri, altare et intagli nella Matrice Ecclesia e nella cappella sotto il campanile nuovo, [...] per lo prezzo di onze 50". Tali lavori vennero eseguiti dal pittore Giacinto Platania e furono ultimati nell'agosto del 1634. Successivamente il quadro con "la Natività" del Platania fu distrutto, pare, per l'intolleranza di Mons. Gussio, che in occasione di una visita pastorale nel 1660, ordinò che si togliesse alla vista del pubblico perché indecorosamente dipinto.(B24).
<b>RENF - Fonte</b>	B24
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1634/03/19
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1631/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	navate laterali
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	abbellimento
<b>RENN - Notizia</b>	Un verbale di asta pubblica del 19 agosto 1635 menziona i lavori di decorazione a stucco eseguiti nelle volte, nelle pareti delle navate laterali compresi i muri corrispondenti ai due campanili. Tali decorazioni che, come prevedeva il regolamento del bando dovevano compirsi entro l'ottobre del 1635, dovevano essere eseguite in conformità agli stucchi della Cappella del SS. Sacramento e della SS. Annunziata.
<b>RENF - Fonte</b>	B24
<b>RENF - Fonte</b>	B39
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B54
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1635/08/19

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1635/10/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENr - Riferimento</b>	ambienti sotterranei
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Sotto il vicariato di Antonino Grasso vennero realizzate due sepolture non meglio identificate.
<b>RENF - Fonte</b>	B39
<b>RENF - Fonte</b>	B53

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1636/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1636/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENr - Riferimento</b>	sagrestia
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	fine lavori
<b>RENN - Notizia</b>	"... si compì la sagrestia, diroccando il muro che la divideva dall'antica [sagrestia].(B24) Il Raciti precisa che il nuovo corpo di fabbrica corrisponde all'attuale "anti sagrestia ove oggi trovasi l'Archivio".
<b>RENF - Fonte</b>	B24
<b>RENF - Fonte</b>	B39

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1636/04/16

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1636/04/16

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ampliamento
<b>RENN - Notizia</b>	"A dare poi alla chiesa l'assetto definitivo fu l'intervento, che il Lo Bruno chiama di riedificazione e di ampliamento, avviati - come tuttora si legge impresso nel pilastro sinistro dell'abside - nel 1600".

(B74).

<b>RENF - Fonte</b>	B10
<b>RENF - Fonte</b>	B39
<b>RENF - Fonte</b>	B52
<b>RENF - Fonte</b>	B53

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1600/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1600/00/00

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	donazione

**RENN - Notizia**  
Il Raciti (B14/B24), citando il testamento di Giuseppe Musmeci del 1600 registrato dal notaio Alessandro Scuderi, menziona un lascito destinato alla Cattedrale per la costruzione della cappella della SS. Annunziata. La notizia può essere messa in relazione con un precedente lascito [1578] finalizzato alla costruzione della medesima cappella.

<b>RENF - Fonte</b>	B14
<b>RENF - Fonte</b>	B24

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1600/07/17

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1600/07/17

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	acquisto di terreno

**RENN - Notizia**  
Gli amministratori della chiesa acquistarono nel 1601 da Geronimo Savasta "per atto del notaio Blasio Ponti, con carico del censo in favore dell'Abazia di Nuova luce di Catania" (B74) "pectium terreni cum pedibus sicomorum existens in hac Civ. Jacis et in quontrada nominata di l'abate confinante ex meridie cum via publica, ex oriente cum terreno et domo heredis Ant. Traina, ex sept. cum cemeterio Eccl. SS. Petri et Pauli et terreno dictae Matricis". L'atto di acquisto è oggi conservato presso l'archivio Storico del Comune di Acireale e riportato dal Gravagno.

<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1601/05/01
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1601/05/01
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Tra il 1602 e il 1618, secondo il Raciti (B40), viene costruita la Cappella dell'Annunziata.
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1602/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1618/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	acquisto di terreno
<b>RENN - Notizia</b>	Il vicario della Matrice, Pietro Larcidiacono, con atto del notaio Grasso acquista, nel 1602, l'oratorio di S. Pietro con il terreno annesso per costruirvi la nuova fabbrica del duomo.
<b>RENF - Fonte</b>	B10
<b>RENF - Fonte</b>	B14
<b>RENF - Fonte</b>	B24
<b>RENF - Fonte</b>	B38
<b>RENF - Fonte</b>	B39
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1602/12/26

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1602/12/26

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Francesco Palazzolo e Vincenzo Guarrera si impegnano a costruire la navata centrale, il coro e "l'impianto dell'arco maggiore". (B74)
<b>RENF - Fonte</b>	B74

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1603/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1603/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	coro
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	acquisto materiale costruttivo
<b>RENN - Notizia</b>	Con atto del notaio Alfio Grasso, il maestro intagliatore Andrea Maccarrone si impegna a consegnare "duo pilera e intagli".
<b>RENF - Fonte</b>	B74

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1603/07/03

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1603/07/03

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	finanziamento
<b>RENN - Notizia</b>	Tra il 1604 e il 1608 la chiesa beneficiò di alcuni finanziamenti provenienti per lo più dagli introiti della gabella dei panni e della seta.
<b>RENF - Fonte</b>	B40

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1604/07/09
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1608/08/08
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	distruzione parziale
<b>RENN - Notizia</b>	Nell'aprile del 1639 la parte superiore della fonte battesimale scolpita da Antonello Gagini venne spezzata dalla folla che assisteva ad una cerimonia religiosa.
<b>RENF - Fonte</b>	B37
<b>RENF - Fonte</b>	B38
<b>RENF - Fonte</b>	B39
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1639/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1639/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	sospensione lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Fra il 1642 e il 1650 vennero sospesi i lavori di decorazione.
<b>RENF - Fonte</b>	B24
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1642/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1650/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	ambienti sotterranei



<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Secondo un'indicazione del Leonardi Pennisi ripresa dal Donato, con la spesa di onze 30 e sotto il vicariato di Giuseppe Grasso, venne realizzata, nel 1647, la sepoltura del clero in corrispondenza della navata laterale destra presso l'altare della Madonna del Rosario.
<b>RENF - Fonte</b>	B53
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1647/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1647/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	altare
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Un ignoto "maestro marmorario di Messina", eseguì nel 1648 la tribuna in marmo dell'altare situato nella cappella del Sacramento.
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1648/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1648/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	donazione
<b>RENN - Notizia</b>	Il 22 agosto 1658 moriva ad Acireale Trojilo Saglimbeni, ricco proprietario di origine romana; questi, con testamento del 14 agosto del 1650, dispose che dalla vendita dei suoi beni si ottenessero i capitali per la costruenda Cappella di S. Venera.
<b>RENF - Fonte</b>	B24
<b>RENF - Fonte</b>	B39
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà

<b>RELI - Data</b>	1650/08/14
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1650/08/14
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	finanziamento
<b>RENN - Notizia</b>	Con ordinanza del 12 febbraio 1651 il Consiglio Municipale di Acireale destinò le entrate della gabella della "Fiera Franca" alla costruzione di un busto d'argento raffigurante S. Venera.
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1651/02/12
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1651/02/12
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	navata centrale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Al 16 aprile 1653 risale l'appalto per il cornicione interno della navata maggiore. Veniva richiesto che quel cornicione fosse "tutto di pietra nigra, consistente in Architravata, friso e cornice di ordine dorico" (B40). Orazio Maccarrone si aggiudicò i lavori per 14 grana il palmo. Nello stesso periodo, ad opera di Antonio Nicoxia "intagliatore di pietra bianca" venivano costruiti i pilastri e gli architravi delle quattro finestre nella parete superiore sud della navata centrale. Secondo le notizie del Raciti, tali lavori venivano eseguiti sulla scorta di un progetto conservato (almeno ai tempi del suo scritto) in Cattedrale.
<b>RENF - Fonte</b>	B24
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B54
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1653/04/16
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

<b>REVI - Data</b>	1653/04/16
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	campanile
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	contratto
<b>RENN - Notizia</b>	Il 5 luglio 1654 venne affidato un appalto per intaglio di pietra lavica destinata alla costruzione di un campanile della cattedrale da edificare sullo stile dell'altro più antico. Il lavoro venne aggiudicato a Giambattista Maccarrone. Un'altra fonte (B14) fa risalire l'inizio della costruzione al 1653.
<b>RENF - Fonte</b>	B14
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1654/07/05
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1654/07/05
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	campanile
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Vincenzo Samperi si impegnò per la fornitura di due forme di legname destinate al "dammuso del vecchio campanile". In seguito, come riferisce il Raciti sulla scorta di documenti di cui cita genericamente la provenienza dallo "Archivio della Curia Parrocchiale", venne costruita la volta in pomice e gesso.
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1654/07/22
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1654/07/22
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1655 il messinese Mario D'Angelo diede inizio alla lavorazione del busto d'argento di S. Venera. Il modello fu preparato da Antonino Finocchiaro di Acireale, dipinto poi da Giacinto Platania.

<b>RENF - Fonte</b>	B38
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>RENF - Fonte</b>	B79
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1655/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1655/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	cupola
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Le notizie circa la costruzione della grande cupola sono discordanti. Per il Gravagno (B74) nel 1655 era "in via di completamento", il Raciti invece scrive che la cupola "fu iniziata circa il 1655". (B40)
<b>RENF - Fonte</b>	B38
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B54
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	1655/00/00
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	XVII
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1655/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori in ferro
<b>RENN - Notizia</b>	Nicolò Amato eseguì, su disegno di Pasquale Monarca, l'inferriata a motivi floreali che chiude l'edicola ove si custodisce il simulacro di S. Venera per un compenso di 53 onze. Tale notizia è riferita dalle fonti in maniera discordante: il Giampapa attesta l'esecuzione al 1656 (B59), il Raciti al 1686 (B38).
<b>RENF - Fonte</b>	B38
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1656/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1686/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Il Raciti riferisce che nel 1658 venne iniziata la costruzione della Cappella di Santa Venera e che nel 1680 si ultimarono i lavori grazie al lascito di Trojilo Saglimbeni. Questa datazione discorda vistosamente con quella fornita da altre fonti che assegnano l'inizio dei lavori solo al 1683.
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1658/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1680/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	navate laterali
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	elementi decorativi
<b>RENN - Notizia</b>	Fra la porta della sagrestia e la cappella del Santissimo, per volere dei rettori della cattedrale, fu eretto nel 1659 il monumento sepolcrale alla memoria del vescovo catanese Ottavio Branciforte tutt'ora visibile.
<b>RENF - Fonte</b>	ILS7
<b>RENF - Fonte</b>	B14
<b>RENF - Fonte</b>	B46
<b>RENF - Fonte</b>	B47
<b>RENF - Fonte</b>	B53
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1659/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

<b>REVI - Data</b>	1659/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Il fercolo d'argento per la statua di S. Venera venne iniziato dagli artefici messinesi Mario D'Angelo e Girolamo Carnazza nel 1659 e completato, nel 1783, da Vito Blandano.
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1659/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1783/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	denominazione
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1667 il Vicario Giuseppe Cavallaro dedica la chiesa alla Madonna Annunziata
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1667/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1667/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	contratto
<b>RENN - Notizia</b>	Il Gravagno (B74), senza precisare le fonti da cui trae le notizie, fornisce un resoconto dettagliato sulle complesse vicende costruttive del portale in marmo della chiesa. Con atto rogato il 17 gennaio 1667 dal notaio Giuseppe Zappalà, lo scultore messinese Placido Blandamonte si impegnò per la costruzione di una "... Januam seu Portam magnam, marmoream, albam, statuariam, bene et magistraliter factam..."
<b>RENF - Fonte</b>	B14
<b>RENF - Fonte</b>	B24

<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1667/01/17
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1667/01/17
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	abbellimento
<b>RENN - Notizia</b>	I governatori della SS. Annunziata con atto del 27 ottobre 1668, citato dal Gravagno (B74), si rivolsero al giudice della Regia Curia Civile, Alfio de Vasta, per indurre lo scultore Blandamonte ad apportare le necessarie modifiche ai rilievi del portale, ritenuti inadeguati al progetto iniziale. L'artista da canto suo, respinse le accuse, avanzando per di più la richiesta di un ulteriore aumento del compenso ritenendo ormai insufficiente, per il valore effettivo dell'opera, la somma originariamente pattuita. I mastri d'opera, come recita il verbale dell'udienza dell'8 novembre 1668 (citato dal Gravagno senza indicazione di provenienza), confermarono con vigore gli addebiti rivolti al Blandamonte ribadendo che: "... dicta ianua cum suis partibus non correspondent designo".
<b>RENF - Fonte</b>	B38
<b>RENF - Fonte</b>	B52
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1668/10/27
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1668/11/08
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato della fabbrica
	Il vescovo Michelangelo Bonadies, in occasione di una sua visita pastorale presso la cattedrale dispose una serie di "ordinationes" dalle quali è possibile immaginare la disposizione interna nella chiesa quale doveva essere nel 1669: "... 1) Che nel Cappellone si faccia il Coro di noce con le sedie sufficienti per li cappellani e clero per l'assistenza nelle messe cantate e gli uffici divini. E a ciò sia capace di sedie si

<b>RENN - Notizia</b>	ritiri l'altare maggiore più innanti sotto l'arco maggiore, e le faccino le scaline necessarie e si accomodi con la dovuta proporzione. 2) Si compisca e perfezioni la Cubula, conforme al disegno, prima che la ligname venghi meno come minaccia per essere vecchia, ed evitare il danno che potra succedere. 3) Si dia perfezione al corpo esterno della chiesa che è rimasto rustico e si abbellisca come conviene. 4) Si finisca l'altro campanile che è incominciato, conforme al disegno. 5) E' necessario che si faccia la sagrestia in miglior loco e forma convenienti per essere quella che al presente vi è, destinata per la cappella del SS. Crocifisso, e levare la sugezione et irriverenza che al presente vi è di tanti scolari che vi concorrono."
<b>RENF - Fonte</b>	B24
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1669/09/16
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1669/09/16
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	fine lavori
<b>RENN - Notizia</b>	La controversia per il portale di marmo si risolse con l'intervento del vescovo Bonadies: le sculture vennero giocoforza accettate, mentre il Blandamonte ottenne il compenso stabilito dal contratto.
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1672/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1672/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	contratto
<b>RENN - Notizia</b>	Pasquale Monarca si impegnò col sacerdote Ambrogio Lanzafame e il barone Alessandro Grasso per la costruzione del primo ordine degli stalli del presbiterio.
<b>RENF - Fonte</b>	B14



<b>RENF - Fonte</b>	B24
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1681/08/20
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1681/08/20
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	inizio lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Al febbraio 1683 si fa risalire l'inizio dei lavori per la costruzione della cappella di Santa Venera. Un documento dell'Archivio Storico del Comune di Acireale, menzionato dal Gravaqno (B74), vede "Salvatore Mangano e figliuoli" impegnarsi a togliere "... la rena dalla fossa per incomenzare la fabrica della Cappella". Il Raciti (B38) attesta la costruzione della cappella fra il 1680 e il 1697, senza fornire però precisa documentazione.
<b>RENF - Fonte</b>	B38
<b>RENF - Fonte</b>	B54
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1683/02/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1683/02/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	progetto della decorazione
<b>RENN - Notizia</b>	I disegni per le decorazioni della cappella di Santa Venera furono affidati a Simone Bocciardi, matematico e architetto, ed al cappuccino Serafino d'Aci. Tale circostanza risulta dalla lista di spese del tesoriere della Cappella (B74), che affidava alcune somme ad un tale S. Russo per l'acquisto di donativi da inviare ai medesimi artisti.
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

<b>RELI - Data</b>	1683/11/21
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1683/11/21

### RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	campanile
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	arredi
<b>RENN - Notizia</b>	"Nel 1684 si fusero a spese della Chiesa le campane dell'orologio."
<b>RENF - Fonte</b>	B14

<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1684/00/00

<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1684/00/00

### RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Con il contributo dei "mastri" Francesco Greco, Sebastiano Palazzolo e Giuseppe Recupero che si occupò- come risulta da un documento dell'Archivio Storico del Comune di Acireale riportato dal Gravagno (B74) - degli "intagli così di pietra negra di S. Tecla come della pietra bianca di Siracusa", vennero effettuati i lavori per la costruzione della Cappella che procedettero rapidamente fino alla realizzazione delle coperture. In questa data, infatti, venivano acquistati per la fabbrica "migliara tre e 500 di pumici per lo dammuso" e "legnami e furmi". L'inizio dei lavori, tuttavia, dovrebbe attestarsi sicuramente dopo la fine del luglio 1684.
<b>RENF - Fonte</b>	B74

<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1684/00/00

<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1684/00/00

### RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	cappella

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	progettazione
<b>RENN - Notizia</b>	Il progetto della struttura muraria della Cappella di S. Venera venne affidato dai "mastri d'opera" della cattedrale a Giuseppe Mangano il quale - secondo un documento dell'Archivio Storico del Comune di Acireale, riportato dal Gravagno (B74) - fu pagato due onze "per aver dato il disegno della fabbrica della Cappella [...] ad effetto di farsi detta fabbrica conforme a detto disegno come in effetti si have incominciato".
<b>RENF - Fonte</b>	B74

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1684/07/30

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1684/07/30

### RE - NOTIZIE STORICHE

#### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Nell'agosto del 1684 la struttura della cappella di S. Venera doveva essere quasi ultimata tanto che si rendevano necessari alcuni lavori per raccordare il corpo del nuovo edificio alla navata della chiesa. A tale scopo, secondo un documento dell'Archivio comunale di Acireale riportato dal Gravagno (B74), Francesco Musmeci fu pagato per "sdirrupare il muro [della navata] per farci l'arco della Cappella".
<b>RENF - Fonte</b>	B74

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1684/08/00

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1684/08/00

### RE - NOTIZIE STORICHE

#### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	contratto
<b>RENN - Notizia</b>	Giuseppe Gambino e Paolo Alì si impegnarono con i sacerdoti Ambrogio Lanzafame e Francesco Mignemi per "perfezionare" il secondo ordine degli stalli del presbiterio. La notizia è ripresa dal Raciti che attinge ad un documento di cui non precisa la provenienza.
<b>RENF - Fonte</b>	B14
<b>RENF - Fonte</b>	B24

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1686/07/12
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1686/07/12
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazioni
<b>RENN - Notizia</b>	La positura dei doccioni, collocati lungo la trabeazione esterna della Cappella di Santa Venera, fu affidata a Filippo Flavetta pagato onze 1 e tarì 6 il 3 ottobre 1686.
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1686/10/03
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1686/10/03
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazioni
<b>RENN - Notizia</b>	Il Gravagno (B74), traendo la notizia dall'Archivio Storico del Comune di Acireale, riferisce di un pagamento nel 1687 per 12 onze a Pasquale Manorca "per haver fatto e fornito li figuri a n. 18 dell'affacciata della Cappella" di S. Venera, decorata a stucco da Domenico Baraggioli, coadiuvato, decondo il Raciti (B40) dagli stuccatori acesi Alberto Grasso e Sebastiano Palazzolo.
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1687/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1687/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** elezione a collegiata**RENN - Notizia** Il 5 dicembre 1691 mons. Francesco Antonio Carafa, vescovo di Catania, istituì la collegiata nella chiesa dell'Annunziata.**RENF - Fonte** B10**RENF - Fonte** B40**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVII**RELF - Frazione di secolo** fine**RELI - Data** 1691/12/05**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVII**REVF - Frazione di secolo** fine**REVI - Data** 1691/12/05**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** terremoto**RENN - Notizia** Il terremoto dell'11 gennaio 1693 - come avvenne per tutta la Sicilia Sud-orientale - ebbe carattere distruttivo anche per le strutture del Duomo. Una testimonianza di mons. Galletti, riferita dal Raciti (B14), descriveva la chiesa "in molte parti [...] rovinata e conquassata [...] che si dovette rifare la fabbrica intiera dell'Ovato del Cappellone [abside], li dammusi e le coverte delle ali ed il pavimento quasi tutto in marmo." Ben più antica e coeva al terremoto, è la testimonianza di Cherubino Aliotta che descriveva la "Chiesa Maggiore [...] distrutta nelle volte dell'ale e del Martello e pure nella cupola, e parte del campanile, la sacristia non precipitò quasi per miracolo...". Un'altra cronaca contemporanea al sisma, redatta dal domenicano Tommaso Marani e riportata dal Gravagno (B74) senza indicazione di provenienza, segnala il campanile "tutto fracassato" e la morte di molti fedeli "... perché erano andati per uscire S. Venera..."**RENF - Fonte** B1**RENF - Fonte** B40**RENF - Fonte** B54**RENF - Fonte** B59**RENF - Fonte** B74**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVII**RELF - Frazione di secolo** fine**RELI - Data** 1693/01/11**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVII**REVF - Frazione di secolo** fine

<b>REVI - Data</b>	1693/01/11
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	finanziamento
<b>RENN - Notizia</b>	Il duca di Camastra istituì nuovamente la "gabella del pane", precedentemente soppressa, le cui entrate sarebbero state destinate alla riparazione dei danni subiti dalla cattedrale in seguito al terremoto del 1693.
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1693/02/28
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1693/02/28
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	In seguito ai danni del terremoto, come riferisce il Gravagno (B74) senza fornire la fonte della notizia", la Deputazione Comunale pagò 22 tarì "per annettare e sbarazzare il dammuso della Cappella delle fabbriche cascateli..." e furono acquistati "2221 canali per coprire la Cappella stante per averse per il terremoto tutti rovinati". (Cfr. RELI 16930111). In tale occasione Andrea Savina fornì gli scalini in marmo rosso di Taormina per l'altare; si rifece il pavimento, "il cornicione e la cantunera [...] in pietra bianca e nera".
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1693/03/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1693/03/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	campanile
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	demolizione parziale
<b>RENN - Notizia</b>	"... fu aggiudicato, per asta pubblica al maestro Alessandro Greco, il lavoro di demolire la volta del primo loggiato del Campanile predetto [sud] insieme alla cinta merlata di coronamento dove era scolpita la

data 1544, per innalzarvi la fabbrica del secondo e terzo loggiato, sopra cui doveva sorgere la guglia conica di coronamento." (B40)

**RENF - Fonte** B38

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVII

**RELF - Frazione di secolo** fine

**RELI - Data** 1698/02/02

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVII

**REVF - Frazione di secolo** fine

**REVI - Data** 1698/02/02

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**REN R - Riferimento** cappella

**RENS - Notizia sintetica** acquisto materiale

**RENN - Notizia** Il Gravagno (B74), senza specificare la fonte, riporta la notizia dell'acquisto di "un migliaro di lamelle d'oro" destinate alla cappella di S. Venera.

**RENF - Fonte** B38

**RENF - Fonte** B40

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVII

**RELF - Frazione di secolo** fine

**RELI - Data** 1699/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVII

**REVF - Frazione di secolo** fine

**REVI - Data** 1699/00/00

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**REN R - Riferimento** coro

**RENS - Notizia sintetica** decorazioni a fresco

**RENN - Notizia** Il 24 aprile 1710, con atto rogato dal notaio Sebastiano Gulli di Acireale, il pittore messinese Antonio Filocamo si impegnò ad eseguire, con compenso di 240 onze, gli affreschi dell'abside corale, completati nel 1711, come attesta l'iscrizione posta nel cornicione dell'abside.

**RENF - Fonte** ILS8

**RENF - Fonte** B14

**RENF - Fonte** B38

**RENF - Fonte** B40

**RENF - Fonte** B52

**RENF - Fonte** B59

**RENF - Fonte** B62

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1710/04/24

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1711/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	coro
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	abbellimento
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1711 "furono eseguiti [da Antonio Filocamo] i lavori in stucco, le dorature a zecchino, e le pitture di tutto il 'Sancta Sanctorum', con la spesa complessiva di onze 600".
<b>RENF - Fonte</b>	B14

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1711/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1711/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazioni
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1711 il pittore acese Giovanni Lo Coco decorò nella cappella di Santa Venera "la porta di tavole dell'armario ove si conserva la Santa". Tale notizia, che manca della precisazione della fonte, è riferita dal Gravagno. (B74)
<b>RENF - Fonte</b>	B74

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1711/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1711/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	cappella
----------------------------	----------



<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazioni a fresco
<b>RENN - Notizia</b>	Tra il 1711 e il 1712 furono eseguiti gli affreschi per la volta della cappella di Santa Venera. Il Raciti (B40) riferisce che tali lavori furono realizzati da Antonio Filocamo e dai suoi allievi nel 1711, "come si trova segnato nell'arco maggiore della stessa Cappella" [dal sopralluogo effettuato, oggi non risulta alcuna iscrizione], per cui, secondo il Raciti, gli affreschi dovevano essere già ultimati. Tuttavia da in contratto del 27 gennaio 1712, rogato dal notaio Sebastiano Gulli e oggi conservato presso L'archivio di Stato di Catania citato dal Gravagno (B74), si apprende che il pittore messinese Antonio Filocamo si impegnava per 45 onze a decorare la volta entro "mesi dui cursuri di oggi". L'accordo prevedeva che l'artista dovesse "dipingere bene e diligentemente secondo richiede l'arte la Cappella di detta gloriosa S. Venera col sottarco, con dovere dipingere [...] quelle istorie e martirij che li saranno richiesti da detti spettabili giurati e deputati, e come meglio secondo il disegno sopracciò fatto per detto Filocomo". (B74)
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B52
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1711/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1712/01/27
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	indoratura
<b>RENN - Notizia</b>	Successivamente alla realizzazione degli affreschi del filocamo, il doratore Geronimo Roboles decorò l'interno della cappella di S. Venera.
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1712/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1712/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	

<b>RENr - Riferimento</b>	campanile
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	In seguito ai danni provocati dal terremoto del 1693, secondo le notizie tratte dal manoscritto del Leonardi Finocchiaro riportate dal Gravagno (B74), si procedette ai restauri del campanile del lato sud, ridimensionandone l'altezza di un ordine e ponendo sulla guglia "la Croce e l'Angelo di rame di peso di rotoli quarantatre"
<b>RENF - Fonte</b>	B74

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1719/11/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1719/11/00

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>RENr - Riferimento</b>	campanile
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	completamento
<b>RENN - Notizia</b>	Tra il 1720 ed il 1732 viene completato il campanile sud.
<b>RENF - Fonte</b>	B74

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1720/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1732/00/00

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>RENr - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazioni
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1729 Giovanni Amico decorò la facciata della cappella di Santa Venera "con sue statue, di puttinelli, cornici e altro" (B74)
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>RENF - Fonte</b>	B74

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1729/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
----------------------	-------

<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1729/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE**

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	campanile
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	completamento
<b>RENN - Notizia</b>	Vengono affidati a Giovanni Flavetta e Francesco Guido i lavori di costruzione del secondo e terzo loggiato del campanile sud e della guglia conica. Il Guido, in particolare, "lavorò i mattoni a colore".
<b>RENF - Fonte</b>	B38
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B59

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1729/04/22

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1729/04/22

**RE - NOTIZIE STORICHE**

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	campanile
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	completamento
<b>RENN - Notizia</b>	Mons. Pietro Galletti ordina con apposito decreto del 10 maggio 1730 che il campanile venga completato.
<b>RENF - Fonte</b>	B40

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1730/05/10

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1730/05/10

**RE - NOTIZIE STORICHE**

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	transetto
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazioni a fresco
<b>RENN - Notizia</b>	Al 17 aprile 1732 risale la convenzione, redatta dal notaio Francesco Giuseppe Contarini, con cui i rettori del Duomo e della cappella di S. Venera, dipendente dal Municipio, si impegnano a coprire parte delle spese necessarie per la decorazione a fresco del transetto. Il 20 settembre dello stesso anno i governatori del Duomo, senza consultare il Municipio e la Deputazione di S. Venera, firmarono un "alberano",

cioè una convenzione privata in cui si stabiliva che il pittore Venerando Costanzo, soprannominato "varbazza", avrebbe dovuto eseguire tali lavori. A questa decisione arbitraria si opposero con veemenza il pittore acese Pietro Paolo Vasta e il Municipio.

**RENF - Fonte** B40

**RENF - Fonte** B59

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVIII

**RELF - Frazione di secolo** secondo quarto

**RELI - Data** 1732/04/17

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVIII

**REVF - Frazione di secolo** secondo quarto

**REVI - Data** 1732/09/20

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**REN R - Riferimento** transetto

**RENS - Notizia sintetica** decorazioni a fresco

**RENN - Notizia**

Venerando Costanzo, in collaborazione con il cognato Benedetto Vanni, iniziò a dipingere "nei quattro angoli negli archi delle navate minori che prospettano nella navata trasversale le quattro figure di Mosè e Giosuè dirimpetto la cappella del SS.Sacramento e le figure simboliche della Fede, Speranza e Carità di fronte alla Cappella del Crocifisso."

**RENF - Fonte** B40

**RENF - Fonte** B59

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVIII

**RELF - Frazione di secolo** secondo quarto

**RELI - Data** 1733/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVIII

**REVF - Frazione di secolo** secondo quarto

**REVI - Data** 1733/00/00

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**REN R - Riferimento** transetto

**RENS - Notizia sintetica** generale

**RENN - Notizia**

Il viceré Cristoforo Fernandez de Cordova conte di Sastago, accogliendo l'istanza avanzata dal Vasta, ordinò ai Giurati di Acireale di indire un pubblico concorso ove partecipassero "i pittori più periti che siano in cotesta città o nel Regno".

**RENF - Fonte** B40

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVIII

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1733/03/20
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1733/03/20
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	navata laterale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	elementi decorativi
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1735 venne costruito il monumento funerario a Mariano Gulli, quando ancora il destinatario era in vita. Il cenotafio è oggi visibile presso la porta laterale del prospetto meridionale.
<b>RENF - Fonte</b>	B14
<b>RENF - Fonte</b>	B47
<b>RENF - Fonte</b>	B53
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1735/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1735/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	transetto
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	contratto
<b>RENN - Notizia</b>	Alla fine di una lunga controversia fra il pittore Venerando Costanzo e Pietro Paolo Vasta, quest'ultimo con atto del 10 giugno 1736, si aggiudica l'esecuzione degli affreschi nel transetto della cattedrale. Questa circostanza è testimoniata da un ulteriore documento, precisamente un atto di soggiogazione del 1 agosto 1736 conservato presso l'Archivio Storico del Comune di Acireale, in cui si legge: "tam cum dicta Matrice, tam cum dicto de Costanzo, tandem quamplurimis amicis et saviis ac personis interpositis fuit per dictum de Vasta deventum ad accordum ut per acta Notari Dominici Gambino legitur sub die 10 junii p.p. anni currentis 1736 [Il Blanco (B79) vuole questo atto rogato dal notaio Geronimo Marano] corroboratum cum solido benestare Ill. et Rev. dom. Petri Galletti Episcopi Catanensis". (B74)
<b>RENF - Fonte</b>	B38
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B54
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1736/06/10
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1736/06/10
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	abbellimento
<b>RENN - Notizia</b>	Il Gravagno (B74) individua l'attività pittorica del Vasta nel Duomo nell'anno fra il 1783 e il 1739, quando al pittore, secondo un atto dell'Archivio storico del Comune di Acireale, veniva pagato un acconto l'11 agosto 1739. Per il Blanco (B79) ed il Raciti (B40) invece, il ciclo di affreschi fu concluso già nel 1737. Il programma programma figurativo comprendeva: nel lato sinistro deltransetto la "Glorificazione dell'Agnello", le "Nozze di Cana", "Caino uccide Abele", "Abramo sacrifica Isacco"; nel lato destro del transetto la "Gloria di S. Venera"; nei pennacchi della cupola "I quattro evangelisti".
<b>RENF - Fonte</b>	B38
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>RENF - Fonte</b>	B79
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1737/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1739/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	progettazione
<b>RENN - Notizia</b>	I sacerdoti Giovanni Patanè e Nicolò de Agata di Acireale, su richiesta dei governatori del Duomo e del vicario Marcantonio Gambino, consegnano il progetto per la costruzione di due nuovi organi.
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1751/03/12
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1751/03/12

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	finanziamento
<b>RENN - Notizia</b>	Il Consiglio Civico di Acireale delibera la spesa necessaria per la costruzione di due nuovi organi. Il Consiglio Civico di Acireale delibera la spesa necessaria per la costruzione di due nuovi organi.
<b>RENF - Fonte</b>	B40

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1757/07/01

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1757/07/01

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Giovanni Patanè e Nicolò de Agata di Acireale consegnarono i due organi commissionati nel 1751.
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B59

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1758/00/00

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1758/00/00

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	abbellimento
<b>RENN - Notizia</b>	Con Atto del Notaio Alessandro Contarino venne appaltato a maestro Domenico Grasso il "lavoro di scultura dei due prospetti dei nuovi Organi e delle relative impalcature delle due orchestre e collocazione del tutto nel vano dei due archi della navata maggiore, immediati ai pilastri della Cupola [...] con obbligo di fare scolpire l'Aquila Reale con lo stemma della città di Acireale in petto."

<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1759/04/05
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1759/04/05
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	Il Raciti riferisce che il, 30 giugno 1764, la Corte viceregia inviò una lettera al Municipio di Acireale al fine di autorizzare un finanziamento di 70 onze per "restauri urgenti nella Cappella della Annunziata (al presente dedicata al SS. Crocifisso)".
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1764/06/30
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1764/06/30
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Su commissione dei canonici Stefano Pennisi e Stefano Pagano, l'artigiano Domenico Battaglia esegue l'altare della cappella Mazzullo (oggi del SS. Crocifisso). Il Raciti, traendo la notizia dallo "Archivio antico municipale (volume 66 di materie diverse, foglio 193", riferisce che, con
<b>RENF - Fonte</b>	B14
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1768/09/13
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1768/09/13



**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** decorazioni**RENS - Notizia sintetica** danneggiamento**RENN - Notizia**

Le due cariatidi poste a destra della statua dell'annunziata sul prospetto principale subirono alcuni danni nel giugno e nel novembre 1769. Il Raciti (B38) aggiunge che le statue vennero rifatte dallo scultore catanese Antonio Calì.

**RENF - Fonte** B38**RENF - Fonte** B40**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVIII**RELF - Frazione di secolo** seconda metà**RELI - Data** 1769/06/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVIII**REVF - Frazione di secolo** seconda metà**REVI - Data** 1769/11/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** stato della fabbrica**RENN - Notizia**

L'Orlandi, che scrive nel 1770, annovera nella chiesa, oltre all'altare maggiore, tredici "cappelle" [altari] e "due ben grandi organi".

**RENF - Fonte** B2**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVIII**RELF - Frazione di secolo** seconda metà**RELI - Data** 1770/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVIII**REVF - Frazione di secolo** seconda metà**REVI - Data** 1770/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** finanziamento**RENN - Notizia**

Il Raciti, traendo le notizie dallo "Archivio antico municipale (volume 66 di Materie diverse, foglio 193)", riferisce che, con lettera del 26 agosto 1781, i canonici Mariano Valerio e Salvatore Calì chiedevano l'intervento urgente del Municipio per sostenere, secondo la consuetudine, le spese occorrenti ai restauri del Duomo, ritenuti indifferibili a causa dei pericoli incombenti per la pubblica incolumità.

**RENF - Fonte** B40**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1781/08/26
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1781/08/26
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	coperture
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato dei difetti
<b>RENN - Notizia</b>	Il Raciti riporta una relazione del 3 settembre 1781 dell'architetto Francesco Di Paula Patanè, riguardante i lavori di restauro da eseguirsi nelle coperture della cattedrale. Dalla relazione, tratta dallo "Archivio antico municipale, volume (66 di Materie diverse, 195)", si evince di riflesso lo stato dei difetti delle coperture stesse. Il Raciti inoltre fa seguire anche la stima delle spese necessarie, risalente al 17 dicembre 1781, in cui è descritta la natura dei lavori, non eseguiti ancora fino al 1783, e per di più il terremoto sopravvenuto in quell'anno, aggravò i danni già esistenti.
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1781/09/03
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1783/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	volte
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	progettazione
<b>RENN - Notizia</b>	L'ing. Di Paula Patanè redige un progetto di costruzione della volta della navata centrale "con pomici e gesso" in sostituzione del soffitto ligneo.
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1781/09/03
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1781/09/03

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** campanile**RENS - Notizia sintetica** stato dei difetti**RENN - Notizia**

Dalla relazione dello "ing. Di Paula Patanè si apprende che le "catene di legno [...] poste per rinforzo del Campanile, per la legatura della fabbrica, sono infracidite e in parte rotte".

**RENF - Fonte** B40**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVIII**RELF - Frazione di secolo** ultimo quarto**RELI - Data** 1781/09/03**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVIII**REVF - Frazione di secolo** ultimo quarto**REVI - Data** 1781/09/03**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** arredo**RENS - Notizia sintetica** stato dei difetti**RENN - Notizia**

Dalla relazione dell'ingegnere Di Paula Patanè si apprende che "li quattro mantici dell'Organo posti sopra il dammuso dell'Ala di tramontana, per l'acqua piovana e per la permanente umidità, sono fradicie (sic) e inservibili. Le canne di stagno dell'Organo si trovano piegate nelle bocche e incapaci di funzionare."

**RENF - Fonte** B40**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVIII**RELF - Frazione di secolo** ultimo quarto**RELI - Data** 1781/09/03**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVIII**REVF - Frazione di secolo** ultimo quarto**REVI - Data** 1781/09/03**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** riconfigurazione parziale**RENN - Notizia**

Sulla scorta di una relazione del 17 dicembre 1781 redatta da Francesco di Paula Patanè, il Raciti dimostra che gli "archi a sistema acuto, di antica costruzione" (i cui resti sono tutt'ora visibili) erano certamente anteriori al 1781 ma non di origine medievale.

**RENF - Fonte** B40**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVIII

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1781/12/17
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1781/12/17

### RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	abside
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	danneggiamento
<b>RENN - Notizia</b>	In seguito al terremoto del 5 febbraio 1785 si produssero delle lesioni nell'abside corale "dalla parte di tramontana, dall'alto in basso".
<b>RENF - Fonte</b>	B40

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1783/02/05

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1783/02/05

### RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato dei difetti
<b>RENN - Notizia</b>	L'ingegnere comunale di Acireale, Antonino Scalia, fu incaricato di verificare i danni causati dal terremoto del febbraio 1783 e compilò una perizia con la quale dichiarava al municipio di "rifare tetto e mettere una catena di ferro, nell'arco maggiore del Coro".
<b>RENF - Fonte</b>	B40

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1783/03/10

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1783/03/10

### RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	coperture
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	danneggiamento
<b>RENN - Notizia</b>	Il 2 luglio 1783 "... cadde sulla volta di fabbrica del Coro la coperta di legname." Per evitare ulteriori pericoli l'ingegnere comunale Scalia

<b>RENN - Notizia</b>	"riuscì ad elevare provvisoriamente il tetto del Coro e puntellare quello della navata maggiore che minacciava prossima rovina."
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1783/07/02
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1783/07/02
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato della fabbrica
<b>RENN - Notizia</b>	Al maggio 1793 risale un memoriale, che il Raciti trasse dallo "Archivio antico municipale (volume 67 di Materie diverse, fol. 218)", presentato dall'ingegnere camerale "del Tribunale del Real Patrimonio" Salvatore Attinelli al viceré Francesco di Aquino, principe di Caramanico. In tale memoriale è riassunta la complessa storia dei restauri proposti dall'ingegnere di Paula Patanè, che nella relazione dell'Attinelli si davano per iniziati, ma che tuttavia in seguito al sisma del 1783, dovevano essere riformati. Infatti, durante i lavori di costruzione della volta si scoprì "che il muro di mezzogiorno della navata minore [...] era notabilmente smarginato, perché mancante del necessario pedamento."
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1793/05/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1793/05/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato della fabbrica
<b>RENN - Notizia</b>	L'ingegnere comunale Antonino Scalia, nell'ottobre 1794, per conto del Municipio di Acireale, redasse una perizia sullo stato della fabbrica del Duomo in cui, fra l'altro, si legge che: "essendo interrotti i lavori delle riparazioni, la nuova volta della Navata maggiore, insieme alle mura laterali di essa, erano in pericolo di prossima rovina". Inoltre, "a causa delle acque piovane che cadono dal tetto e scorrono dalle mura interne del tempio" veniva richiesta la chiusura dell'edificio.
<b>RENF - Fonte</b>	B40

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1794/10/26

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1794/10/26

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro

**RENN - Notizia**

L'ingegnere Francesco di Paula Patanè presentò il 3 marzo 1797 un progetto di restauro e consolidamento di tutto l'edificio anche per sanare i danni provocati dal terremoto del 1783. I lavori, approvati il 3 aprile 1797, vennero affidati al costruttore Giacomo Leotta. L'opera consisteva, come riferisce il Gravagno (B74) citando un atto dell'Archivio Storico del Comune di Acireale, nella "demolizione di tutti quei mucchi di stucco in cui stanno incarcerati i sacri altari [...] facendosi solamente una soda ed elegante cornice di stucco a telajo per decorarvi le pitture delle immagini Sante ': pertanto, in quello stesso anno, gli ornati degli otto altari furono, uno dopo l'altro, demoliti ". L'ingegnere Patanè redasse altri progetti riguardanti in particolare il consolidamento delle statue sulla facciata, le coperture e le decorazioni. In quest'ultimo progetto, presentato il 18 marzo 1797 e pubblicato dal Raciti (B40), si legge: "... osservandi, nella Nave maggiore, la magnifica volta, di già novamente eretta, abbellita con parsimonia di stucchi, e che viene a costituire il compimento del pezzo principale del Duomo; ma che serve a far spiccare vieppiù la disordinata e mostruosa veduta dei due magnifici Organi, con sue orchestre, che sono situati dentro due archi della sedetta nave, attigui ai grandi pilastri della Cupola, lavori di legname antichissimi denigrati, e che giudico necessario di abbellirsi e di indorare, [...]. (B40)

<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B52
<b>RENF - Fonte</b>	B74

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1797/03/03

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1797/04/03

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	prospetto Sud
----------------------------	---------------

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Il Gravagno (B74) menziona una relazione di "eseguite opere", tratta dall'Archivio Storico del Comune di Acireale, rilasciata dall'ingegnere di Paula Patanè all'imprenditore Leotta nella quale si fa riferimento ai lavori ai lavori di sistemazione del prospetto meridionale. Le modifiche, realizzate entro il luglio 1799, consistettero nella costruzione del portale del prospetto Sud con quattro colonne di pietra bianca di Siracusa e capitelli corinzi. il Patanè, nella sua relazione, indicava inoltre: i "pilastri disposti nella concorrenza della parete, sopra ornati piedistalli, ed altro, [...] una tabella seu lapide di marmo bianco di Genova di lunghezza di palmi otto e di larghezza di palmi tre e mezzo con iscrizione incisa in piombo con numero 350 lettere, compimento di porta di pietra bianca e chiudenda di legname, con suoi ferrami, serraglie ed altro, pinta ad oglio con impasto, restaurate le vetrate."
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1799/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1799/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	progetto di restauro
<b>RENN - Notizia</b>	L'ingegnere comunale di Acireale, Giovanni Maddem, presentò nel 1811 una relazione per i restauri da eseguirsi nel coro "che si presentava lesionato nel mezzo della Volta, nelle pareti laterali dove erano apparse due gravi fenditure e nella adiacente Cappella del Crocifisso lesionata per insufficienza dei fondamenti e per cattiva costruzione della muratura.". Durante la realizzazione di tali lavori si costruirono "nella parte esterna del Coro e della Cappella del Crocifisso, alcuni pilastri a scarpa di pietre quadre di lava e relativi archi di puntellamento."
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1811/04/05
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1811/04/05
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	terremoto
<b>RENN - Notizia</b>	L'edificio in seguito al terremoto del 20 febbraio 1818 subì alcuni danni, peraltro fugacemente citati dalla cronachistica del tempo: "... Il principal Tempio crepolò nella chiave dell'arco meridionale, che sosteneva la cupola, nel muro occidentale, e qualche poco nel coro, ebbe rotta la Croce del Campanile". (B4/B5) Dello stesso tono è un'altra fonte (B3), in cui, più genericamente, si legge che "... La matrice patì sommo sconvulso."
<b>RENF - Fonte</b>	B3
<b>RENF - Fonte</b>	B4
<b>RENF - Fonte</b>	B5
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1818/02/20
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1818/02/20
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	Una relazione redatta dall'ingegnere Francesco di Paula Patanè datata 24 ottobre 1820 e pubblicata dal Raciti (B40), elenca minuziosamente i danni arrecati all'edificio in seguito al terremoto del 20 febbraio 1818. Nella medesima relazione vengono proposti i lavori di intervento per il restauro dell'intera struttura, affidati successivamente alla ditta di Mariano Bertino. Il 24 gennaio 1822, Angelo Pennisi, barone di Floristella, incaricato di compilare una perizia sui lavori eseguiti, verificò che i restauri furono eseguiti in conformità al progetto dell'ingegnere Patanè.
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1820/10/20
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1820/10/24
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	



<b>RENr - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	Il "secondo eletto funzionario patrizio" trasmette la relazione di spesa necessaria per il restauro dell'organo presso la "Collegiata matrice chiesa", richiesto dal maestro di
<b>RENF - Fonte</b>	A38

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1822/12/22

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1822/12/22

### RE - NOTIZIE STORICHE

#### REN - NOTIZIA

<b>RENr - Riferimento</b>	altare
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Un nuovo altare, costruito su disegno dell'ingegnere Maddem, sostituì quello antico nella cappella del Sacramento.
<b>RENF - Fonte</b>	B40

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1825/00/00

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1825/00/00

### RE - NOTIZIE STORICHE

#### REN - NOTIZIA

<b>RENr - Riferimento</b>	navata centrale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	elementi decorativi
<b>RENN - Notizia</b>	Da parte di Pier Tommaso Continella, Filippo Rossi, Alessandro Scuderi Figuera e Giovanni Vigo Platania venne indirizzata al Sottintendente distrettuale di Catania Mandarini, una richiesta ufficiale per la costruzione della meridiana nel transetto del duomo. La notizia, riportata dal Gravagno, si trova in un atto dell'Archivio Storico del Comune di acireale.
<b>RENF - Fonte</b>	ILS9
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>RENF - Fonte</b>	A6

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1842/02/22
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1842/02/22

### RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	meridiana
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamenti
<b>RENN - Notizia</b>	Da un documento dell'Archivio Storico comunale di Acireale (A11) risultano alcuni pagamenti per la costruzione della meridiana al manovale Giacomo Patanè e a due ragazzi per l'assistenza prestata al Peters "nell'esame del locale ove determinarsi il punto del gnomone [...] Al ramajo Contarini per la lastra fusa due volte [...] all'ing. Fichera per aver fatto incastrare in marmo la lastra di rame del gnomone."
<b>RENF - Fonte</b>	A11

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1842/02/24

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1842/02/24

### RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	meridiana
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	finanziamento
<b>RENN - Notizia</b>	Il comune di Acireale, il 3 aprile 1842, deliberò di contribuire alle spese necessarie per la costruzione della meridiana e nominò una commissione per l'amministrazione dei fondi e la direzione dei lavori
<b>RENF - Fonte</b>	B74

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1842/04/03

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1842/04/03

### RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	meridiana

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	finanziamento
<b>RENN - Notizia</b>	Il Sottintendente di Acireale comunicò al sindaco l'approvazione di uno stanziamento di trecento ducati e la nomina ufficiale del costruttore della meridiana da parte del "ministro segretario di Stato per gli affari interni".
<b>RENF - Fonte</b>	A5
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1842/09/10
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1842/09/10
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	al 22 aprile 1843 risale una nota dei lavori e delle spese per la costruzione della meridiana, eseguiti da Sebastiano Scaccianoce dal 19-09-1843 al 26-10-1843. Il pagamento riguardava la copertura della volta della Cappella di S. Venera, in particolare per: "calce [...] arena, [...], lastroni di lava per chiudere il vuoto dietro la cappella [...]". E al pittore Scionti "per la pittura sullo stucco nella cavità sul forame della volta..."
<b>RENF - Fonte</b>	A16
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1843/04/22
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1843/04/22
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Il 28 aprile 1843 venne effettuato un pagamento a "... Maestro Sebastiano Scaccianoce per lavori eseguiti e materiali apprestati in tre periodi: I dal 19-9 fino al 26-10-1842, II dal 19-12 fino al 2-1-1843 e III dal 26-3 al 1-4 cioè: per levare la coverta della Cappella di S. Venera, rimetterla in modo provvisorio da potersi rivestire di battume la volta, onde preservarla dal gelo sino alla consolidazione e disfarla; per ricostruire i ciglioni delle mura e coprivi di battume la volta con adattarvi due doccioni di ferro; per costruire il basamento della meridiana [...]"

<b>RENF - Fonte</b>	A12
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1843/04/28
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1843/04/28
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	finanziamento
<b>RENN - Notizia</b>	La commissione per la costruzione della meridiana (cfr. RELI 18420403) chiese al sindaco di Acireale, un supplemento di contributi "per la costruzione sulla volta della cappella di S. Venera" e per la "riforma del pavimento in marmo della stessa cappella che fu forza abbassare".
<b>RENF - Fonte</b>	A4
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1843/06/17
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1843/06/17
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	meridiana
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	finanziamento
<b>RENN - Notizia</b>	Il sindaco di Acireale concesse la somma di 200 ducati per la costruzione della meridiana.
<b>RENF - Fonte</b>	A3
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1843/06/19
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1843/06/19
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	

<b>REN R - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pavimento
<b>RENN - Notizia</b>	Il I agosto 1843 venne effettuato un pagamento allo scultore Carlo Calì "per opere di scarpellino (sic) e lustratori nella riforma del pavimento della cappella di S. Venera [...]"
<b>RENF - Fonte</b>	A13

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1843/08/01

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1843/08/01

### RE - NOTIZIE STORICHE

#### REN - NOTIZIA

<b>REN R - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento
<b>RENN - Notizia</b>	Pagamento a maestro Sebastiano Scaccianoce per calce, avena, gesso pentole e carbone per abbassamento e ricostruzione del suolo della cappella di S. Venera.
<b>RENF - Fonte</b>	A17

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1843/08/10

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1843/08/10

### RE - NOTIZIE STORICHE

#### REN - NOTIZIA

<b>REN R - Riferimento</b>	meridiana
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	finanziamento
<b>RENN - Notizia</b>	Il sottintendente borbonico comunicò al sindaco di Acireale l'aumento di 240 ducati del fondo per la costruzione della meridiana, autorizzato dal ministro segretario di stato per gli affari interni.
<b>RENF - Fonte</b>	A2

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1843/09/13

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1843/09/13
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	meridiana
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	fine lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1844 viene completata la meridiana che oggi occupa trasversalmente la zona del transetto.
<b>RENF - Fonte</b>	B10
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1844/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1844/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento
<b>RENN - Notizia</b>	Da una copia d'apoca (A) si apprende che lo scultore Carlo Calì ricevette onze 203 e tari 7 per lavori nella cappella di S. Venera e per la costruzione della meridiana
<b>RENF - Fonte</b>	A18
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1844/04/25
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1844/04/25
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	meridiana
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	"... Portata a compimento la meridiana nel Duomo di questa città, per cui il Decurionato concorrendo al voto generale con due deliberazioni del 3-4-1842 e 18-6-1843 un sussidio accordò di ducati 180 sui fondi comunali [...]", così, nel luglio 1843, i commissari per la costruzione della meridiana scrivevano al sindaco; gli inviavano pure una lettera di ringraziamento del Peters, ideatore della meridiana, e segnalavano la collaborazione gratuita dell'ing. Angelo Fichera Rapisarda. I

commissari inoltre accludevano il conto particolareggiato delle spese e segnalavano un disavanzo di ducati 31,71 che tuttavia rimaneva a loro credito.

**RENF - Fonte** A10

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XIX

**RELF - Frazione di secolo** metà

**RELI - Data** 1844/07/14

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XIX

**REVF - Frazione di secolo** metà

**REVI - Data** 1844/07/14

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento** pavimento

**RENS - Notizia sintetica** acquisto materiale costruttivo

**RENN - Notizia** Con un documento conservato presso l'Archivio Storico della cattedrale di Acireale, pubblicato dal Donato, il marinaio Mariano Grasso si impegnò con i rettori della cattedrale a "consegnare [...] migliaia dodeci mattoni di pavimento costruiti ben magistralmente di creta di S. Stefano di Camastra [...] delli quali sopradetti mattoni due migliaia devono essere stagnate, mezza bianca, e mezza verde, ma tutti ben cotti, battute, tagliate, ben squadrate ed affatto galimbe o drucite...". Il contraente si impegnava inoltre a far pervenire i materiali entro il mese di novembre del 1844.

**RENF - Fonte** B53

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XIX

**RELF - Frazione di secolo** metà

**RELI - Data** 1844/08/10

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XIX

**REVF - Frazione di secolo** metà

**REVI - Data** 1844/11/10

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento** meridiana

**RENS - Notizia sintetica** finanziamento

**RENN - Notizia** Un finanziamento di 31,71 ducati venne pagato dal comune di Acireale "pel soddisfo del dippiù erogatosi dalla spesa" cioè per sanare il disavanzo finanziario verificatosi nei lavori di costruzione della meridiana, "di già portata a compimento con tanto successo".

**RENF - Fonte** A1

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XIX

**RELF - Frazione di secolo** metà

<b>RELI - Data</b>	1844/08/29
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1844/08/29
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	pavimento
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	contratto
<b>RENN - Notizia</b>	L'otto maggio 1846 il "marmorai" Giombattista Marino di Catania si impegnò con i governatori della Cattedrale per la pavimentazione del transetto "dalla porta della sacrestia sino a toccare l'altro marmo della Cappella di S. Venera, e dalle basi delli pilastri che sostengono la cupola sino alla gradinata del coro". I marmi da utilizzare dovevano essere: bianco di Genova, celeste di Genova, colorato di Taormina e marmo giallo di primo sole. Secondo il contratto, oggi conservato presso l'Archivio di Stato di Catania e pubblicato dal Donato, la pavimentazione doveva essere ultimata entro il 6 luglio 1847 e doveva essere rispettato il progetto redatto dall'ingegnere Mariano Barbagallo.
<b>RENF - Fonte</b>	B53
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1846/05/08
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1846/05/08
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	pavimento
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento
<b>RENN - Notizia</b>	Il "marmorai" Giombattista Marino di Catania venne pagato 80 onze dai governatori della Cattedrale per la posatura del pavimento nel transetto. La notizia si ricava da un'apoca rogata dal notaio Ignazio Mazza, conservata Presso l'Archivio di Stato di Catania e pubblicata dal Donato.
<b>RENF - Fonte</b>	B53
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1846/08/15
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1846/08/15



**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN - Riferimento** pavimento**RENS - Notizia sintetica** generale**RENN - Notizia**

Un documento dell'Archivio Storico del Comune di Acireale annunzia, nell'aprile 1847 (A29), l'imminente ripavimentazione del duomo, approvata da una delibera comunale del 15 settembre 1844.

**RENF - Fonte** A29**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**RELF - Frazione di secolo** metà**RELI - Data** 1847/04/15**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIX**REVF - Frazione di secolo** metà**REVI - Data** 1847/09/15**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN - Riferimento** scala**RENS - Notizia sintetica** costruzione**RENN - Notizia**

Con una lettera in viata al sindaco di Acireale e conservata presso L'Archivio Storico del Comune di Acireale (A28), il barone Nicolosi informa della sostituzione di una scala in legno con una in ferro: "... Signore, resasi instabile la scala di legno che serviva per l'Orchestra di questa Sacra Collegiata di patronato comunale, che a parte del pericolo, [...] poco decoro arrecava al Sacro luogo, nel quale peraltro stassi ristorando il pavimento di marmo, ho bisognato occorrervi per farvi invece costruire un'altra in ferro onde al decoro unire la solidità e durata. E facendo il tutto eseguire prestissimo perché saranno imminenti le feste del 30 Maggio..."

**RENF - Fonte** A28**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**RELF - Frazione di secolo** metà**RELI - Data** 1847/06/11**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIX**REVF - Frazione di secolo** metà**REVI - Data** 1847/06/11**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** stato della fabbrica**RENN - Notizia**

Uno "Stato delle Chiese del Comune di Acireale" (A41), redatto il 4 luglio 1847, segnala che "la Matrice Chiesa ha un'amministrazione particolare esercitata da amministratori eletti [...], deve restaurarsi nel

pavimento e nel prospetto [...]. La Comune paga onze 236 per manutenzione."

**RENF - Fonte** A41

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XIX

**RELF - Frazione di secolo** metà

**RELI - Data** 1847/07/04

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XIX

**REVI - Data** 1847/07/04

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento** pavimento

**RENS - Notizia sintetica** lavori

**RENN - Notizia** Un "certificato d'opera" dell'Archivio municipale di Acireale (A21), attesta che fino all'11 settembre 1847, la pavimentazione del Duomo è "per mettà" (sic) effettuata.

**RENF - Fonte** A21

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XIX

**RELF - Frazione di secolo** metà

**RELI - Data** 1847/09/11

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XIX

**REVF - Frazione di secolo** metà

**REVI - Data** 1847/09/11

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento** pavimento

**RENS - Notizia sintetica** lavori

**RENN - Notizia** L'architetto Mariano Barbagallo, incaricato dei lavori di pavimentazione dell'edificio, certificò con una relazione, oggi presso l'Archivio Storico del Comune di Acireale (A20), che il pavimento fino al 13 settembre 1847 risultava "completo interamente di marmo dal punto della sagrestia alla venerabile cappella della patrona S. Venera...".

**RENF - Fonte** A20

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XIX

**RELF - Frazione di secolo** metà

**RELI - Data** 1847/09/13

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XIX

**REVF - Frazione di secolo** metà

**REVI - Data** 1847/09/13

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** scala**RENS - Notizia sintetica** costruzione**RENN - Notizia**

L'architetto Raffaello Patanè Contarini relazionò sulla costruzione di una scala in ferro, ritenuta "magistrevolmente eseguita conformemente al progetto (sic)". Probabilmente si tratta di una struttura situata nella cantoria.

**RENF - Fonte** A8**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**RELF - Frazione di secolo** metà**RELI - Data** 1847/09/16**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIX**REVF - Frazione di secolo** metà**REVI - Data** 1847/09/16**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** prospetto principale**RENS - Notizia sintetica** progetto**RENN - Notizia**

Il consiglio comunale di Acireale, nella seduta del 7 giugno 1850, dovendo stilare la relazione del "piano artistico" prescriveva: "di doversi riattare ed abbellire il prospetto in parte di marmo [...] della chiesa, e conosciutovi anche il bisogno di una cancellata in ferro innanzi il prospetto medesimo". In seguito a tale deliberazione, l'architetto Raffaele Patanè Contarini veniva incaricato, con una lettera del 9 giugno 1850, (A24) di redigere un progetto per gli auspicati restauri.

**RENF - Fonte** A24**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**RELF - Frazione di secolo** metà**RELI - Data** 1850/06/09**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIX**REVF - Frazione di secolo** metà**REVI - Data** 1850/06/09**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** arredo**RENS - Notizia sintetica** costruzione**RENN - Notizia**

In seguito ad una delibera del Consiglio municipale di Acireale, venne stabilita la costruzione di un nuovo organo, da collocarsi in fondo

all'abside, con "un prospetto e balastrate artisticamente scolpite dallo scultore Grasso Gangi" di Acireale, su disegno di Giuseppe Spina Capritti.

**RENF - Fonte** B40

**RENF - Fonte** B59

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XIX

**RELF - Frazione di secolo** terzo quarto

**RELI - Data** 1854/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XIX

**REVF - Frazione di secolo** terzo quarto

**REVI - Data** 1854/00/00

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento** pavimento

**RENS - Notizia sintetica** sostituzione

**RENN - Notizia** Il Donato (B49) sostiene che nel 1860 venne sostituito il pavimento di "argilla cotta" e che per la nuova pavimentazione "fu necessario utilizzare, in mancanza di altro marmo, la parte interna non scolpita delle grandi lastre sepolcrali"

**RENF - Fonte** B49

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XIX

**RELF - Frazione di secolo** terzo quarto

**RELI - Data** 1860/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XIX

**REVF - Frazione di secolo** terzo quarto

**REVI - Data** 1860/00/00

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento** arredo

**RENS - Notizia sintetica** inventario

**RENN - Notizia** Un verbale redatto da una commissione composta dal sindaco Filippo Scuderi, Mariano La Rosa, Lionardo Vigo Calanna, Vincenzo Fiorini e dagli orefici Giuseppe Rocca e Paolo Ambra, riporta l'elenco degli oggetti preziosi posseduti dalla Cattedrale. Il testo è riferito dal Gravagno (B74).

**RENF - Fonte** B745

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XIX

**RELF - Frazione di secolo** seconda metà

**RELI - Data** 1863/12/24

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1863/12/24

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	coperture
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	"... furono eseguiti dal Municipio, a spese del Comune, alcuni urgenti restauri nel tetto e nelle tre navate..."
<b>RENF - Fonte</b>	B40

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1865/00/00

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1865/00/00

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	prospetto laterale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	"... fu rinnovato l'intonaco nelle relative pareti esterne del Tempio."
<b>RENF - Fonte</b>	B40

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1869/00/00

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1869/00/00

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	abbellimento
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1867 vennero eseguiti l'indoratura e l'abbellimento del prospetto e della balaustrata dell'organo, ad opera dell'acese Giuseppe Musmeci.
<b>RENF - Fonte</b>	B40

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1867/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1867/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa nel 1872 divenne Cattedra Vescovile.
<b>RENF - Fonte</b>	B10

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1872/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1872/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	Il campanile [presumibilmente quello a Sud] venne dichiarato "monumentale" dal Ministero della Pubblica Istruzione.
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B38

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1876/08/13

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1876/08/13

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	Venne inaugurato il busto dedicato a Pio IX eseguito a Roma dallo scultore messinese Giuseppe Prinzi.
<b>RENF - Fonte</b>	B14

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1879/02/07
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1879/02/07
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	Il Capitolo della Cattedrale, il vescovo, e la Giunta comunale di acireale annunciarono gli imminenti interventi di restauro all'interno e all'esterno del tempio e l'inizio dei lavori nel coro.
<b>RENF - Fonte</b>	B13
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1885/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1886/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	cantoria
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Su progetto di Mariano Panebianco venne costruita la cantoria.
<b>RENF - Fonte</b>	B58
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1886/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1886/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	abside
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	abbellimento
	"Con offerte della cittadinanza e colcontributo di Mons. Genuardi, furono ricostruiti in stile classico corinzio, sotto la direzione dello Ingegnere Architetto Cav. Carmelo sciuto Patti di Catania, i pilastri, il cornicione e gli ornati della volta dell'Abside corale del Duomo.

<b>RENN - Notizia</b>	contemporaneamente furono restaurati gli affreschi dipinti nel 1710 dal pittore messinese Antonio Filocamo..." (B40). I restauri, effettuati sotto il controllo di una commissione presieduta dall'ing. Sciuto Patti, vennero affidati a Giuseppe e Rosario Spina, rispettivamente padre e figlio, e al pittore acese Antonio Bonaccorsi.
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B38
<b>RENF - Fonte</b>	B13

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1886/00/00

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1886/00/00

### RE - NOTIZIE STORICHE

#### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	progetto
<b>RENN - Notizia</b>	Il prospetto principale, fino al 1887, era privo della parte fra il secondo e il terzo ordine. Un progetto di abbellimento fu redatto dall'architetto Sebastiano Ittar ed elaborato da una commissione composta dal vescovo Genuardi e dall'ingegnere Mariano Panebianco. Tale progetto, nello stesso anno, fu sottoposto allo studio di Giovan Battista Filippo Basile che, pur apportando alcune studio di Giovambattista Filippo Basile che, pur apportando alcune modifiche, ne approvò i contenuti fondamentali. Una riproduzione del progetto Ittar è contenuta nella pubblicazione del Gravagno (B74).
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>RENF - Fonte</b>	B38
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>RENF - Fonte</b>	B54
<b>RENF - Fonte</b>	A68

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1887/00/00

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1887/00/00

### RE - NOTIZIE STORICHE

#### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori



<b>RENN - Notizia</b>	Tra il 1887 e il 1888 vennero compiuti i restauri e le decorazioni nella cappella del Sacramento.
<b>RENF - Fonte</b>	B16
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1887/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1888/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	campanile
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Vennero contabilizzati per L. 19555, 07 i lavori eseguiti al campanile Nord, progettati da G.B.F. Basile e diretti da Mariano Panebianco.
<b>RENF - Fonte</b>	B58
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1888/09/18
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1888/09/18
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	I lavori per il prospetto dell'edificio, secondo un documento dell'Archivio Storico del Comune di Acireale "Registro contratti 1889" segnalato dal Gravagno, vennero affidati all'appaltatore Francesco Scaccianoece per il prezzo di L. 17.513,66.
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1889/06/03
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1889/06/03
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	

**REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ristrutturazione
<b>RENN - Notizia</b>	L'organo della chiesa fu sottoposto ad un primo revisionamento nel 1890 ed un secondo nel 1904.
<b>RENF - Fonte</b>	B40

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1890/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1904/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	fine lavori
<b>RENN - Notizia</b>	In questa data venne effettuato, dagli ingegneri Mariano Panebianco e Angelo Maugeri (direttore dell'ufficio tecnico comunale), il collaudo dei lavori eseguiti nel prospetto principale.
<b>RENF - Fonte</b>	B74

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1890/12/10

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1890/12/10

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato della fabbrica
<b>RENN - Notizia</b>	Un articolo della rivista acese "La Patria" (B23) dichiarò "intollerabile mostruosità" la porzione centrale della facciata, e auspicò l'intervento delle autorità per "chiudere i mostruosi pertugi che vi lasciarono i nostri padri quando son già due secoli li costruirono, e con ben scelto intonaco per conservarne l'euritmia e farli concordare col rimanente."
<b>RENF - Fonte</b>	B23

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1891/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1891/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	opere in ferro
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1893 fu costruita la porta in ferro nella cappella di Santa Venera.
<b>RENF - Fonte</b>	B59

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1893/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1893/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	cupola
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazioni
<b>RENN - Notizia</b>	Il pittore acese Francesco Mancini Affrescò con storie bibliche il tamburo della cupola.
<b>RENF - Fonte</b>	B62
<b>RENF - Fonte</b>	B59

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1895/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1899/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	campanile
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato dei difetti
<b>RENN - Notizia</b>	Da un documento della Soprintendenza di Catania datato, 9 febbraio 1895, si ricava che un campanile della cattedrale "e proprio il cono che mette fine alla costruzione, avariato dal tempo e corso da rimarchevoli fenditure ha bisogno di essere riparato..." La richiesta del barone Pennisi di Floristella, ispettore onorario ai monumenti, rimarrà per molto tempo disattesa.

<b>RENF - Fonte</b>	A114
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1895/02/09
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1895/02/09
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	progetto della decorazione
<b>RENN - Notizia</b>	L'ingegnere Giuseppe La Monica presentò al Capitolo della Cattedrale un progetto per la decorazione interna che risultava, a detta del Raciti (B40), "eccessivamente profuso di ornati". Tuttavia una commissione composta da Francesco Mancini, Mariano Modò, Mariano Panebianco, Salvatotre Pennisi di Floristella, con una lettera del 18 settembre 1896 rifiutò con varie argomentazioni il progetto La Monica.
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B51
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1896/09/18
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1896/09/18
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	A cura del prevosto Giuseppe Musmeci vennero restaurate, nella cappella di S. Venera, le decorazioni a stucco dorato eseguite nel 1728.
<b>RENF - Fonte</b>	B32
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1897/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1897/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	L'architetto palermitano Ernesto Basile, incaricato di redigere una relazione sulle decorazioni del duomo, presentò uno scritto informativo.
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	533
<b>RENF - Fonte</b>	A97

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1897/01/20

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1897/01/20

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN - Riferimento</b>	cupola
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazioni a fresco
<b>RENN - Notizia</b>	Francesco Mancini eseguì gli affreschi della cupola.
<b>RENF - Fonte</b>	B54

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1898/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1898/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN - Riferimento</b>	pilastr
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Sotto il controllo dell'arch. Patricolo (direttore dell'ufficio regionale per la conservazione dei monumenti, venne effettuato un saggio di scrostamento dell'intonaco sui pilastr prospicienti gli altari di S. Tommaso e S. Antonio da Padova. Tale operazione aveva lo scopo di verificare la levigatezza della pietra d'intaglio ed in seguito procedere allo scrostamento generale delle altre strutture per riportare il tempio all'aspetto primitivo. La vicenda dello scrostamento e della successiva stuccatura è riportata ampiamente nello scritto del Raciti (B40).
<b>RENF - Fonte</b>	B40

<b>RENF - Fonte</b>	B54
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1899/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1899/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	navata centrale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazioni
<b>RENN - Notizia</b>	Dopo la pausa, per un rientro a Roma, lo Sciuti, riprese gli affreschi della navata nel marzo del 1906.
<b>RENF - Fonte</b>	B62
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1906/03/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1906/03/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	In un documento dell'archivio della Soprintendenza di Catania si legge che i candelabri, di cui si richiede l'autorizzazione per la vendita, sono del sec. XVII.
<b>RENF - Fonte</b>	A117
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1906/08/31
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1906/08/31
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	nucleo centrale

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazioni
<b>RENN - Notizia</b>	In anticipo sulla scadenza del contratto, il decoratore Rosario Messina completò i rilievi a stucco nella navata centrale.
<b>RENF - Fonte</b>	B62
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1907/02/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1907/02/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	navata centrale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazioni
<b>RENN - Notizia</b>	Lo Sciuti completò gli affreschi della volta con l'aiuto del giovane allievo Primo Panciroli, il quale eseguì i monocromi in stile neoclassico nella parete della cantoria. Lo stesso Panciroli venne pagato L. 300 il 2 giugno 1907 per opere di pitture eseguite all'interno del grande ciclo a fresco dello Sciuti.
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>RENF - Fonte</b>	B62
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1907/05/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1907/05/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	volte
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	terremoto
<b>RENN - Notizia</b>	In una lettera di Giuseppe Sciuti, datata 4 gennaio 1909 e destinata a Gaetano Raciti, vengono fugacemente menzionati i danni causati dal terremoto di Messina del 1908 alla volta della cattedrale. Lo Sciuti si rammarica inoltre che le sue pitture "siano danneggiate per il distacco di qualche pezzo di stucco e qualche pezzo di intonaco e [...] attraversate [...] da una lesione".
<b>RENF - Fonte</b>	B66
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto

<b>RELI - Data</b>	1908/12/28
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1908/12/28
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	opere in ferro
<b>RENN - Notizia</b>	Angelo Paradiso eseguì il cancello in ferro battuto nella cappella di Santa Venera su disegno di Ernesto Basile. Altra fonte (B59) attesta la costruzione della struttura al 1893.
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B38
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1914/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1914/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	In questa data il canonico Vincenzo Raciti Romeo, su richiesta del vescovo di Acireale, scrisse all'arch. Ernesto Basile chiedendogli una collaborazione circa la nuova decorazione delle navate laterali del duomo.
<b>RENF - Fonte</b>	B52
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1920/02/08
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1920/02/08
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	Navate laterali



<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazioni
<b>RENN - Notizia</b>	Monsignor Arista, vescovo di Acireale, conferì ad Ernesto Basile l'incarico per un progetto di decorazione e per la realizzazione di un monumento funerario da dedicare al vescovo Gerlando Genuardi.
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1920/02/16
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1920/02/16
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazioni
<b>RENN - Notizia</b>	Come riferisce il Raciti, nel settembre 1920, Ernesto Basile aveva completato le linee generali del progetto di decorazione interna del duomo e si riprometteva, al ritorno di un suo viaggio a Roma, di mettere a punto gli ultimi particolari.
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1920/09/15
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1920/09/15
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	Da alcuni documenti della Soprintendenza di Catania si deducono le lamentele che la stampa acese sollevò per la rimozione del quadro con "San Nicolò di Bari" del Vasta, sostituito da un altro "di discutibile valore artistico".
<b>RENF - Fonte</b>	A119
<b>RENF - Fonte</b>	A118
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1921/03/09
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1921/03/12
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	Da alcuni documenti della Soprintendenza di Catania si deducono le lamentele che la stampa acese sollevò per la rimozione del quadro con "San Nicolò di Bari" del Vasta, sostituito da un altro "di discutibile valore artistico".
<b>RENF - Fonte</b>	A119
<b>RENF - Fonte</b>	A118
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1921/03/09
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1921/03/12
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	pilastrini
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	"... liberati dagli stucchi metà della colonna, dell'arco e rispondente porzione di cornicione, si è scoperto: un bellissimo arco sino alla chiave, pilastro con scanalature agli angoli e quadro in mezzo, capitello e base accurati, che armonizzano perfettamente con i pilastrini [...]; tutto in pietra lavica liscia e porosa. l'uso di lava porosa fa pensare che come per le colonne e gli archi della cupola s'intendeva decorar la chiesa con ricopertura di intonaco da affrescare; salvo che originariamente non pensassero a lasciar di pietra nuda lavorata colonne e archi, che poi vennero intonacati e dipinti" (A79). Si tratta della relazione che precedette un progetto che mirava alla sostituzione "con l'altro antico l'attuale cornicione, intonacare di nuovo le colonne e gli archi e decorarli riportando le decorazioni dei piloni ed archi della cupola".
<b>RENF - Fonte</b>	A79
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1930/09/10
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

<b>REVI - Data</b>	1930/09/10
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	pilastr
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	Sulla polemica sorta intorno la proposta di scrostamento e decorazione dei pilastr del duomo, si devono segnalare i reiterati interventi di Mons. Scaccianoce volti persuadere il Soprintendente Valenti della bontà del suo progetto, che si basava sull'asportazione totale dell'intonaco dai pilastr della navata per "lasciare colonne, archi e pareti laterali sino alle finestre, solo di pietra liscia".
<b>RENF - Fonte</b>	A80
<b>RENF - Fonte</b>	A77
<b>RENF - Fonte</b>	A78
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1930/09/10
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1930/09/10
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	pilastr
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	sospensione lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Mons. Scaccianoce comunicò al Soprintendente Valenti la sospensione dei saggi di scrostamento in attesa di nuovi ordini.
<b>RENF - Fonte</b>	A76
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1930/09/17
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1930/09/17
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	pilastr
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	progetto di decorazione
	Il 2 dicembre 1930 il soprintendente Valenti inviò alla curia di Acireale il progetto di decorazione architettonica e pittorica dei pilastr: "1) Modificare, rendendola più leggera, la cornice su cui imposta la volta della navata centrale. 2) Intercalare i triglifi nel fregio

<b>RENN - Notizia</b>	dela cornice medesima, facendoli uguali a quelli esistenti nella cornice dei piloni della cupola. Tali triglifi debbono essere limitati a quelli corrispondenti all'asse delle arcate ed all'asse dei pilastri, e possono essere legati con decorazioe pittorica, scegliendo un conveniente motivo antico. 3) Nei fondi dei triangoli mistilinei soprastanti ai pilastri, dipingere dei quadri comprendenti non più di una figura. 4) Il tipo di pietra a colori per rivestire le basi dei pilastri potrà scegliersi su campione che apporterà la Ditta fornitrice e che saranno esaminati a suo tempo sul posto per vedere se restano in armonia con la decorazione del Tempio".
<b>RENF - Fonte</b>	A135
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1930/12/02
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1930/12/02
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	abbellimento
<b>RENN - Notizia</b>	Sotto il vescovado di Mons. Colli, una commissione di "arte sacra" di cui facevano parte Francesco Mancini, Francesco Patanè, Agostino Pennisi di Floristella, esgù altri saggi di scrostamento ai pilastri pervenendo alla conclusione di ricoprire e decorare i pilastri medesimi.
<b>RENF - Fonte</b>	B52
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1932/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1932/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	abbellimento
<b>RENN - Notizia</b>	Il progetto di decorazione redatto dal Basile, per ragioni legate alla vita della diocesi acese, non fu attuato. un altro progetto di decorazione pittorica, più economico del precedente, approvato ma non collaudato dallo stesso Basile, fu portato a compimento nel 1933 dal pittore acese Francesco Mancini. RENF Fonte della Notizia ® B59
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>RENF - Fonte</b>	B40

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1932/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1933/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	pilastrì
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Nel maggio 1932 furono avviati lavori di scrostamento ai pilastrì e venne richiesto un sopralluogo del Soprintendente alle Belle Arti "al fine di giudicare se non sia meglio lasciare nude le colonne di pietra lavica, anche se da rabberciare in qualche punto...". Tali lavori risultano in corso anche nel dicembre dello stesso anno.
<b>RENF - Fonte</b>	A84
<b>RENF - Fonte</b>	A85

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1932/05/21

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1932/12/04

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	cantoria
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato della fabbrica
<b>RENN - Notizia</b>	In un documento della Soprintendenza di Catania (A84), la cantoria del Duomo viene definita "posticcia" e "costruita in modo da ingombrare la navata [centrale] stessa con le due colonne che si credettero necessarie per il sostegno dell'architravata, e di celare prospettivamente una buona parte della volta della navata medesima decorata dallo Sciuti." Pertanto si auspica "che lo sconcio sia rimosso se non totalmente [...] almeno in parte."
<b>RENF - Fonte</b>	A84

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1932/12/04

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
----------------------	----

<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1932/12/04
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	pilastr
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato dei difetti
<b>RENN - Notizia</b>	<p>Il segretario del Capitolo della cattedrale, Salvatore Scaccianoce, invitò il Soprintendente Valenti a compiere una visita nella chiesa per controllare i restauri in atto nella navata maggiore ed in particolare per "dare un'occhiata ai piloni della cupola, la cui liberazione -poco costosa- è indispensabile e urgente [...]. Ad uno è stato addossato il pulpito settecentesco, il quale [...] è così collocato nel posto più infelice per la fonetica -sotto la cupola e accanto alla crocera- mentre dovrebbe stare almeno alla seconda colonna della nave. Ad un altro pilone è stato addossato un mezzo busto con in testa una lapide incorniciata in uno stupido quadro retto e nero. Ad un altro sta perennemente appoggiata una cattedra di legno, volgare gabbia per predicatori. Ad un altro sta attaccata una menzola (sic), che fa da altarino dorato fuori stile, con sopra (tra portacandele di latta) un S. Cuore contro il prescritto della S. Liturgia. Per di più, dei quattro piloni, due, cioè quelli dell'arcata maggiore, sono soffocati alla base da un pianerottolo posticcio, il quale deve essere rimosso per liberare e ridare ai piloni lo zoccolo attualmente dal pianerottolo seppellito; e anche per dare alla gradinata del coro - alla quale bisogna restituire i cancelli della balaustra messi fuori uso- il suo naturale logico compimento."</p>
<b>RENF - Fonte</b>	A86
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1932/12/12
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1932/12/12
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	pilastr
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	<p>Riguardo alla polemica sorta sullo scrostamento dei pilastr e la conseguente decorazione, si registra l'intervento del barone Pennisi di Floristella, ispettore onorario ai monumenti, questi fece notare all'arch. Patricolo che "nell'ipotesi che si decida pel nuovo intonaco ne verrebbe una spesa perduta, quella cioè di scrostatura dei quattro archi maggiori e relativi pilastr attualmente non solo coperti di intonaco, ma altresì di pittura o decorazione del Vasta". Per ovviare ciò, il Floristella, propose di "scrostare solamente gli archi della navata senza toccare i quattro archi maggiori", in sintonia con quanto proposto dall'arch. Basile, e di fare una prova su un arco, consistente nel "lavorare un pò più la pietra e costatare la spesa che importerebbe" per gli altri archi e pilastr della navata.</p>

<b>RENF - Fonte</b>	A83
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1900/03/10
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1900/03/10
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	pilastrì
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Con lettera del 20 marzo 1900, l'arch. Patricolo autorizzò l'inizio dello scrostamento degli archi e pilastrì della navata "lasciando però in pregiudicato, s'intende, la soluzione di ciò che dovrà farsi in seguito nei pilastrì ed archi che sorreggono la cupola". Per il saggio da eseguirsi su un arco l'arch. Patricolo propose "che tale lavoro si facesse dopo ultimato l'intero scrostamento ed il necessario ripulimento dell'opera in lava originaria..."
<b>RENF - Fonte</b>	A82
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1900/03/20
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1900/03/20
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	campanile
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato della fabbrica
<b>RENN - Notizia</b>	Una lettera del vicario La Spina al soprintendente onorario Pennisi di Floristella denuncia l'urgenza dei restauri al campanile del duomo con queste parole: "... l'interno della guglia, la cui ossatura è in legno, minaccia addirittura qualche brutto accidente...". Il documento oggi si trova presso l'archivio della Soprintendenza per i BB.CC. di Catania.
<b>RENF - Fonte</b>	A113
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1901/11/23
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX

<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1901/11/23
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	campanile
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato della fabbrica
<b>RENN - Notizia</b>	Una minuta del barone Pennisi Floristella, ispettore onorario ai monumenti e scavi, datata "Carrubba, 24 novembre 1901", destinata probabilmente al sovrintendente delle belle arti di Palermo, dichiara un campanile del duomo [Sud] "abbisognevole di restauri", e reclama interventi urgenti.
<b>RENF - Fonte</b>	A112
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1901/11/24
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1901/11/24
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	Il costruttore di organi, Pacifico Insoli, restaurò l'organo costruito nel 1854 da Giuseppe Spina Capritti e giuseppe Musmeci.
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1904/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1904/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	campanile
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	riconsolidamento
<b>RENN - Notizia</b>	Da due documenti conservati presso l'archivio della Soprintendenza per i BB.CC. di Catania, si evince che i lavori di consolidamento del campanile furono eseguiti sotto la direzione dell'ing. Panebianco di Acireale.
<b>RENF - Fonte</b>	A115
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	



<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1904/06/13
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1904/10/18
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	navata centrale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazioni
<b>RENN - Notizia</b>	Nel gennaio del 1905 venne stipulato fra il pittore Giuseppe Sciuti, il sindaco e i rappresentanti del Capitolo, un contratto per gli affreschi in cinque comparti della navata centrale. Il programma figurativo prevedeva l'esecuzione di comparti con la "Orchestra degli angeli", "Santa Venera in mezzo al coro di vergini", "Gloria di angeli portanti i simboli della santa patrona", "l'Annunciazione", "La Fede", "l'Eterno Padre con angeli e profeti".
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>RENF - Fonte</b>	B38
<b>RENF - Fonte</b>	B62
<b>RENF - Fonte</b>	B54
<b>RENF - Fonte</b>	B72
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1905/01/15
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1905/01/15
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	navata centrale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	contratto
<b>RENN - Notizia</b>	In questa data venne stipulato il contratto (conservato presso l'Archivio Capitolare della Cattedrale di Acireale e menzionato dal Donato) fra il Capitolo del Duomo e lo stuccatore Rosario Messina; questi, per una somma di L. 2000, si "impegnava a realizzare le grandi cornici a tutto rilievo con fogliami e intagli che avrebbero racchiuso tutti gli scomparti dell'affresco, nonché fasci, fregi e le restanti altre decorazioni necessarie. Il Messina, poi, avrebbe seguito l'opera del maestro [Sciuti] fino alla conclusione, apprestandogli giorno per giorno l'intonaco per l'affresco".

<b>RENF - Fonte</b>	B62
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1905/09/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1905/09/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	navata centrale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazioni
<b>RENN - Notizia</b>	Il pittore Giuseppe Sciuti cominciò le pitture della volta centrale nel dicembre 1905, eseguendo, verso la metà del mese "il coro delle vergini".
<b>RENF - Fonte</b>	B62
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1905/12/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1905/12/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	Con Regio Decreto del 21 novembre 1940 n. 1746, pubblicato nella Gazzetta ufficiale del 3 Gennaio 1941, la cattedrale fu dichiarata monumento nazionale.
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>RENF - Fonte</b>	A123
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1940/11/21
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1940/11/21
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato della fabbrica
<b>RENN - Notizia</b>	L'ingegnere Salvatore Vicari, direttore dell'Ufficio Tecnico del Comune di Acireale, compilò una perizia estimativa dei danni subiti in seguito ai bombardamenti dell'agosto 1943: "1) Rotture di una notevole quantità di vetri comuni e semidoppi stampati in tutte le finestre della sagrestia, della navata, del tamburo e del lanternino della cupola, del transetto e delle absidi principali e secondarie. 2) Perforazione della cupola in due punti, con formazione di breccie (sic), screpolature, lesioni interne ed esterne, rottura di cornici e di un cassettonato decorativo interno. 3) Rottura di due sezioni di balastrate in pietra e sottostante cornicione nel piano di imposta tra tamburo e cupola. 4) Danneggiamento al tegolato di tutti i corpi di fabbrica, con rotture di tegole, di grondaie, colmi, impluvi e doccionate."
<b>RENF - Fonte</b>	A120
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1943/11/26
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1943/11/26
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	elezione a basilica
<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa venne insignita del titolo di Basilica Minore Pontificia.
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1948/11/27
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1948/11/27
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	elezione a basilica
<b>RENN - Notizia</b>	Il segretario del Capitolo della Cattedrale, Mons. Vito Russo, segnalò alla Soprintendenza della Sicilia Orientale la necessità, la necessità di urgenti restauri agli affreschi del Vasta.
<b>RENF - Fonte</b>	A123
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1949/11/14
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1949/11/14
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato dei difetti
<b>RENN - Notizia</b>	Il segretario contabile del Capitolo della Cattedrale, Mons. Carmelo Gresti, segnalò all'Assessorato alla Pubblica Istruzione di Palermo il deterioramento di diverse parti della fabbrica. In particolare: nella volta affrescata dallo Sciuti una parte "è scomparsa e parte è danneggiata per la cattiva manutenzione del tetto." Il Gresti prosegue parlando del tetto che, restaurato nel periodo bellico, "ancora [1958] lascia a desiderare. Segnala gravi danni alla volta e alla parete lato Nord, con caduta di parte dell'intonaco "perché è marcito il cannicciato di sostegno". "I quattro Evangelisti nelle nelle lunette cupola sono fortemente deteriorati dalla umidità [...] e presentano molti squarci per la caduta degli intonaci. [...] Le lastre del pregevole pavimento di marmo, con la Meridiana, le Costellazioni, sono infrante e sconnesse". La relazione del Gresti denunciò inoltre la necessità d'intervento nell'abside, nella cappella di S. Venera e in quella del SS. Sacramento, segnalando accuratamente i danni specifici.
<b>RENF - Fonte</b>	A122
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1958/08/05
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1958/08/05
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pavimento
<b>RENN - Notizia</b>	Venne rifatto il pavimento nella Cappella del SS. Sacramento "con marmi intarsiati ". In tale occasione il marmista Giuseppe Finocchiaro, sotto la direzione del prof. Raffaele Bella, eseguì il tabernacolo "a forma di piccolo tempio con sei colonnine a cupola"
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

<b>RELI - Data</b>	1959/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1959/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Come riferisce il Donato, alcuni lavori eseguiti nella cappella per il trasporto dell'urna di S. Clemente hanno confermato, nel 1960, la presenza della tomba detta "detta dei Mazzulli".
<b>RENF - Fonte</b>	B53
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1960/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1960/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	elementi decorativi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato dei difetti
<b>RENN - Notizia</b>	Il prevosto del Capitolo della Cattedrale, Mons. Francesco Foti, comunicò all'assessore per la Pubblica istruzione di Palermo, "lo stato precario di alcune pitture". In particolare denunciò: "... che è scomparsa del tutto una delle Virtù di P. Vasta, nella lunetta sud del transetto [...], sono minacciate da carie le lunette dei quattro Evangelisti dello stesso P. Vasta, nelle arcate della cupola; [...] lo stato deplorabile delle pitture di Filocamo, nella Cappella di Santa Venera e di alcuni fregi artistici delle pitture di G. Sciuti nella navata centrale; [...] lo stato penoso della meridiana."
<b>RENF - Fonte</b>	A121
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1961/12/14
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1961/12/14
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	

<b>REN R - Riferimento</b>	abside - cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pavimento
<b>RENN - Notizia</b>	Vennero sostituiti i pavimenti dell'abside e della Cappella di S. Venera.
<b>RENF - Fonte</b>	B59

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1962/00/00

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1962/00/00

### RE - NOTIZIE STORICHE

#### REN - NOTIZIA

<b>REN R - Riferimento</b>	pavimento
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	La Soprintendenza per i BB.CC. espresse "parere contrario" ai lavori di rifacimento della pavimentazione, peraltro già approvati dalla "Commissione Edilizia Comunale nella seduta del 15-12-1969".
<b>RENF - Fonte</b>	A132

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1970/07/25

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1970/07/25

### RE - NOTIZIE STORICHE

#### REN - NOTIZIA

<b>REN R - Riferimento</b>	pilastrini
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Una lettera del presidente dell'Accademia Zelantea al corrispondente del quotidiano "La Sicilia" informa sull'opportunità dei lavori di scrostamento ai pilastrini destinati a mettere in luce il materiale lavico.
<b>RENF - Fonte</b>	B51

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1970/07/25

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1970/07/25

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN - Riferimento</b>	pilastr
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Una lettera del presidente dell'Accademia Zelantea al corrispondente del quotidiano "La Sicilia" informa sull'opportunità dei lavori di scrostamento ai pilastr destinati a mettere in luce il materiale lavico.
<b>RENF - Fonte</b>	B51

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1970/07/25

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1970/07/25

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN - Riferimento</b>	campanile
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato della fabbrica
<b>RENN - Notizia</b>	Il sindaco di Acireale segnalò al Soprintendente per i BB. CC. la caduta di elementi murari dalla cuspide del campanile del Duomo.
<b>RENF - Fonte</b>	A138

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1972/01/17

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1972/01/17

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN - Riferimento</b>	campanile
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato della fabbrica
<b>RENN - Notizia</b>	Il commissario di pubblica sicurezza di Acireale segnalò alla Soprintendenza per i BB. CC. di Catania la caduta di materiali lapidei dalla "cuspide" della cattedrale.
<b>RENF - Fonte</b>	A134

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1972/02/12

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	X
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1972/02/12
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	campanile
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato della fabbrica
<b>RENN - Notizia</b>	Un documento del marzo 1972 redatto dal Soprintendente per i BB. CC. di Catania Paolo Paolini, relaziona sui dissesti della cuspide del campanile: "... Presso la cuspide di una delle torri campanarie del duomo di Acireale ho constatato che la banderuola segnamento sovrazzante tale cuspide, per un processo di ossidazione non assolve a tale funzione [...], offre una resistenza al vento tale da provocare con conseguenti movimenti oscillanti [...] lo scoppamento del rivestimento della cuspide con conseguente caduta dei calcinacci e pezzi di cunei policromi in cotto che costituiscono tale rivestimento."
<b>RENF - Fonte</b>	A133
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1972/03/13
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1972/03/13
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	terremoto
<b>RENN - Notizia</b>	Un telegramma inviato da Mons. Giampapa, parroco della Cattedrale, informa la Soprintendenza per i BB. CC. di Catania sulle gravi lesioni causate alla volta e agli affreschi dell'edificio dal terremoto del 3 agosto 1973.
<b>RENF - Fonte</b>	A131
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1973/08/03
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1973/08/03
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	pavimento



<b>RENS - Notizia sintetica</b>	contratto
<b>RENN - Notizia</b>	L'impresa "Santo Leotta" si impegnò con Mons. Paolo Randazzo, rappresentante del Capitolo della Cattedrale, per la sostituzione del pavimento della navata centrale.
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>RENF - Fonte</b>	B53
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1974/11/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1974/11/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN - Riferimento</b>	pavimento
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	preesistenze
<b>RENN - Notizia</b>	In occasione della sostituzione del pavimento (cfr. RELI 19750100) vennero riportate alla luce alcune strutture murarie preesistenti all'attuale chiesa. In particolare, come riferisce il Donato (B53), venne rinvenuta un'abside posta in corrispondenza degli ultimi due pilastri della navata centrale. La struttura, ora ricoperta dalle nuove pavimentazioni, ha "un diametro interno di cm. 550 ed è fiancheggiata da un muro lungo cm. 200 sulla sinistra e cm. 230 sulla destra. L'altezza arriva fino a cm. 140, la larghezza è di cm. 75 e gli ultimi 35 cm. di altezza hanno uno spessore di cm. 60. Rispetto all'attuale asse della chiesa, l'impianto è leggermente girato in avanti, sulla sinistra." (B53) A 80 cm. dalla curvatura interna dell'abside è stata rinvenuta una tomba di cm. 240X200, alta cm. 165.
<b>RENF - Fonte</b>	B53
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>RENF - Fonte</b>	B48
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1975/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1975/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN - Riferimento</b>	sacrestia
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
	Sotto la direzione della Soprintendenza per i BB. CC. di Catania,

<b>RENN - Notizia</b>	vennero ristrutturati i locali della sacrestia. La ditta "Strazzeri" restaurò i mobili collocati nei medesimi locali.
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1975/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1975/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	pavimento
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	inizio lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Vennero eseguiti i lavori di svellimento del vecchio pavimento per la positura di uno nuovo in granito rosso tipo Balmoral macchia fine (lastre di dimensioni 57X57 cm. e spessore 2 cm.) e Labrador scuro. La direzione dei lavori fu affidata all'arch. Vito Messina.
<b>RENF - Fonte</b>	B53
<b>RENF - Fonte</b>	B74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1975/01/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1975/01/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato dei difetti
<b>RENN - Notizia</b>	In un articolo del febbraio 1975 apparso sul quotidiano "La Sicilia", si esprime il dissenso per i lavori riguardanti la pavimentazione del Tempio "di cui non c'era affatto bisogno". Il gionalista Finocchiaro, riteneva più opportuno intervenire sugli affreschi della cappella di S. Venera minacciati dall'umidità.
<b>RENF - Fonte</b>	B50
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1975/02/12
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX

<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1975/02/12
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	pavimento
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	La Soprintendenza per i BB. CC. di Catania, con un documento datato 15 febbraio 1975, diffidò S.E. Mons. Bacile, vescovo di Acireale, "per i lavori di ripavimentazione della Cattedrale intrapresi abusivamente".
<b>RENF - Fonte</b>	A30
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1975/02/15
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1975/02/15
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	pavimento
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	Mons. Bacile, vescovo di Acireale, comunicò la sospensione dei lavori di ripavimentazione della Cattedrale.
<b>RENF - Fonte</b>	A129
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1975/01/15
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1975/01/15
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	pilastrini
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Con una "raccomandata" del 10 aprile 1975, la Soprintendenza per i BB. CC. di Catania diffidò l'impresa "Leotta Antonio", Mons. Pasquale Bacile, vescovo di Acireale e Mons. Giampapa Parroco della Cattedrale "per i lavori di scrostamento dell'intonaco dei pilastrini intrapresi senza aver chiesto e ottenuta la preventiva autorizzazione".
<b>RENF - Fonte</b>	A126
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1975/04/10
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1975/04/10
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	pavimento
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	In questa data, prima di procedere alla sistemazione del nuovo pavimento), vennero effettuati i seguenti lavori preliminari: "formazione di un vespaio di pietrame lavico, asciutto e compatto alto mediamente cm. 60 e fornito di canalette di ventilazione, [...] formazione di un massetto in calcestruzzo cementizio per un'altezza variabile di cm. 30, avente anche la funzione di consolidare le fondamenta della chiesa."
<b>RENF - Fonte</b>	B53
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1975/06/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1975/06/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	pavimento
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	fine lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Viene completata la positura del pavimento.
<b>RENF - Fonte</b>	B53
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1975/06/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1975/06/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	Navate laterali

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pavimentazione
<b>RENN - Notizia</b>	La ditta "Bosco", sotto la direzione della Soprintendenza per i BB. CC. di Catania, eseguì i lavori di ripavimentazione delle navate laterali.
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1981/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1982/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	Sotto la direzione della Soprintendenza per i BB. CC. di Catania vennero effettuati dalla "Ditta Bosco" i restauri del prospetto principale
<b>RENF - Fonte</b>	B59
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1981/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1982/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	elementi decorativi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato della fabbrica
<b>RENN - Notizia</b>	Il parroco del duomo e il comando dei vigili del fuoco segnalavano al Soprintendente per i BB. CC. di Catania, la caduta di frammenti marmorei provenienti dalla scultura ubicata sulla sommità del portale maggiore. Il Soprintendente, di conseguenza, si incaricò di accertare la necessità di un intervento urgente
<b>RENF - Fonte</b>	A127
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1982/11/04
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

<b>REVI - Data</b>	1982/11/04
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	campanile
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato della fabbrica
<b>RENN - Notizia</b>	Richiesta all'assessorato per i BB. CC. di un finanziamento per i restauri al campanile destro lesionato.
<b>RENF - Fonte</b>	A74
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1983/05/09
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1983/05/09
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	coperture
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	danneggiamento
<b>RENN - Notizia</b>	Il parroco del duomo segnalò al sindaco di Acireale i danni causati ai tetti della chiesa dalla "ditta che ha curato la istallazione prima e la riparazione dopo di lampade di illuminazione", e che tali danni furono ulteriormente aggravati dall'abbondante caduta di acque piovane.
<b>RENF - Fonte</b>	A66
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1984/10/24
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1984/10/24
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	campanile
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato della fabbrica
<b>RENN - Notizia</b>	In seguito ad un fonogramma inviato dall'assessore ai LL. PP. di Acireale onde ottenere la rimozione dei ponteggi posti sul campanile sud, il Soprintendente ai BB. CC. di Catania fornì in risposta alcune informazioni sullo stato dei campanili stessi: "... si è nell'impossibilità assoluta di poter rimuovere il ponteggio di servizio del campanile lato sud [...] in quanto si sta approntando il completamento dei lavori riguardanti la parte inferiore [...] e in particolare il rifacimento

dell'intonaco e il restauro della pietra lavica, tali categorie di lavoro necessitano di uno studio comparato con le medesime previste per l'altro campanile il cui restauro è appena iniziato".

**RENF - Fonte** A71

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XX

**RELF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**RELI - Data** 1985/04/24

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XX

**REVF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**REVI - Data** 1985/04/24

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento** intero bene

**RENS - Notizia sintetica** generale

**RENN - Notizia** La Soprintendenza per i BB. CC. di Catania autorizzò l'impresa "Longo Giuseppe" a eseguire "opere specialistiche di applicazioni per la conservazione di materiali lapidei".

**RENF - Fonte** A73

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XX

**RELF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**RELI - Data** 1985/07/10

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XX

**REVF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**REVI - Data** 1985/07/10

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento** pavimento

**RENS - Notizia sintetica** sostituzione

**RENN - Notizia** Ad opera della ditta "Vinci" venne sostituito ancora una volta il pavimento della Cattedrale, ad imitazione dell'antico pavimento ottocentesco.

**RENF - Fonte** nota del catalogatore

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XX

**RELF - Frazione di secolo** fine

**RELI - Data** 1990/11/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XX

**REVF - Frazione di secolo** fine

**REVI - Data** 1990/11/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	terremoto
<b>RENN - Notizia</b>	Il sisma della notte del 13 dicembre 1990 ha provocato "improvvisi e vistose crepe in quella parte del transetto che sovrasta la cappella di S. Venera".
<b>RENF - Fonte</b>	B76
<b>RENF - Fonte</b>	nota del catalogatore

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1990/12/13

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1990/12/13

**SI - SPAZI****SII - SUDDIVISIONE INTERNA**

<b>SIIR - Riferimento</b>	intero bene
<b>SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale</b>	livelli continui
<b>SIIN - Numero di piani</b>	+1
<b>SIIP - Tipo di piani</b>	p. t.
<b>SIIV - Suddivisione verticale</b>	tre navate

**IS - IMPIANTO STRUTTURALE****IST - Configurazione strutturale primaria**

Chiesa a croce latina a tre navate, determinata da un volume prismatico a pianta rettangolare, che longitudinalmente segue l'asse est-ovest della navata principale e da due volumi affiancati delle navate laterali concluse da due cappelle. Trasversalmente il volume prismatico del transetto taglia da nord a sud quello principale. L'incrocio degli assi è risolto da un volume ottagonale del tamburo sormontato da una cupola ovoidale conclusa da una lanterna cilindrica. A sud il transetto prosegue con la cappella di Santa Venera, edificata negli anni fra il 1658 e il 1684. Essa è costituita da un volume prismatico, più basso del transetto, a pianta rettangolare sormontato da una volta a semi padiglione estradossata. Chiesa a croce latina a tre navate separate da pilastri sui quali si impostano cinque archi a tutto sesto. Sul vestibolo è posta la cantoria sostenuta da due colonne doriche. In asse alla navata centrale, oltre il transetto si estende il coro absidato separato dalla crociera tramite sette gradini e una balaustrata. Ai lati del coro, le navate laterali si concludono in due piccole cappelle. Il transetto si conclude a sud nella barocca cappella di S. Venera. Pilastri e muratura portante di tipo misto, su cui si impostano archi strutturali e volte in pomice e gesso. Copertura a falde.

**PN - PIANTA**

<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
-------------------------------------	-------------

**PNT - PIANTA**



<b>PNTQ - Riferimento piano o quota</b>	m. 163
<b>PNTS - Schema</b>	longitudinale
<b>PNTF - Forma</b>	a croce latina
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	cappella Santa Venera

### **FN - FONDAZIONI**

<b>FNA - Tipo di terreno a livello di appoggio</b>	lave a composizione basaltica alternate a livelli scoriacei.
--	--

#### **FNS - STRUTTURE**

<b>FNSU - Ubicazione</b>	navata centrale
<b>FNST - Tipo</b>	a plinti
<b>FNSQ - Qualificazione del tipo</b>	continue
<b>FNSC - Tecnica costruttiva</b>	muratura omogenea
<b>FNSM - Materiali</b>	basalto

#### **FNS - STRUTTURE**

<b>FNSU - Ubicazione</b>	lati perimetrali
<b>FNST - Tipo</b>	continua
<b>FNSQ - Qualificazione del tipo</b>	superficiale
<b>FNSC - Tecnica costruttiva</b>	muratura mista a grossi blocchi
<b>FNSM - Materiali</b>	basalto
<b>FNSM - Materiali</b>	pietrame di varia natura

### **SV - STRUTTURE VERTICALI**

#### **SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	con paramento
<b>SVCM - Materiali</b>	basalto

#### **SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	muri perimetrali
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCM - Materiali</b>	roccia basaltica
<b>SVCM - Materiali</b>	frantumi di laterizio

### **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	campanile nord- campanile sud
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	soffitto
<b>SOFF - Forma</b>	piana
<b>SOFQ - Qualificazione della</b>	

<b>forma</b>	quadrata
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intero solaio
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	a getto
<b>SOES - Specificazioni tecniche</b>	con orditura primaria a doppio T
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	campanile nord
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	pianta quadrangolare
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	navata centrale
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	lunettata
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	su archi
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	crociera
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	pennacchi
<b>SOFF - Forma</b>	triangoli sferici
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	pianta quadrangolare
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	su archi
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	navata laterale
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a crociera
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	pianta quadrangolare
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	tra archi
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	transetto
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta

<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	crociera
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	cupola
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	su tamburo
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera cupola
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	presbiterio
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	abside
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a catino
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	su pianta semicircolare
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	autoportante
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	cappella nord- cappella sud
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	cassettonato

**SOE - STRUTTURA****SOER - Riferimento** intera volta**SOEC - Tecnica costruttiva** muratura**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO****SOU - Ubicazione** cappella di Santa Venera**SOF - TIPO****SOFG - Genere** volta**SOFF - Forma** a semipadiglione**SOFQ - Qualificazione della forma** rettangolare**SOE - STRUTTURA****SOER - Riferimento** intera volta**SOEC - Tecnica costruttiva** muratura**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO****SOU - Ubicazione** vestibolo**SOF - TIPO****SOFG - Genere** solaio**SOFF - Forma** piana**SOFQ - Qualificazione della forma** rettangolare**SOE - STRUTTURA****SOER - Riferimento** intero solaio**SOEC - Tecnica costruttiva** conglomerato cementizio**CP - COPERTURE****CPU - Ubicazione** navata centrale**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA****CPFG - Genere** a tetto**CPFF - Forma** a due falde**CPFQ - Qualificazione della forma** a pianta rettangolare**CPC - STRUTTURA E TECNICA****CPCR - Riferimento** intera copertura**CPCT - Struttura primaria** capriate con monaco e doppie saette**CPM - MANTO DI COPERTURA****CPMR - Riferimento** intera copertura**CPMT - Tipo** tegole**CPMQ - Qualificazione del tipo** a coppo**CPMM - Materiali** laterizio**CP - COPERTURE****CPU - Ubicazione** crociera**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA****CPFG - Genere** a cupola

<b>CPFF - Forma</b>	semisferica
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta circolare
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	muratura
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	piastrelle
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	quadrate
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	campanile sud- campanile nord
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	guglia
<b>CPFF - Forma</b>	conica
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	circolare
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	muratura
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	mattoni
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	Cuneiformi con superficie mistilinea a vista smaltata
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	navate laterali
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a una falda
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta rettangolare
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	mezzacapriata con saetta
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	a coppo
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio

**CP - COPERTURE**

CPU - Ubicazione	transetto
------------------	-----------

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

CPFG - Genere	a tetto
---------------	---------

CPFF - Forma	a due falde
--------------	-------------

CPFQ - Qualificazione della forma	a pianta rettangolare
-----------------------------------	-----------------------

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

CPMR - Riferimento	intera copertura
--------------------	------------------

CPMT - Tipo	tegole
-------------	--------

CPMQ - Qualificazione del tipo	a coppo
--------------------------------	---------

CPMM - Materiali	laterizio
------------------	-----------

**CP - COPERTURE**

CPU - Ubicazione	presbiterio
------------------	-------------

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

CPFG - Genere	a tetto
---------------	---------

CPFF - Forma	a due falde
--------------	-------------

CPFQ - Qualificazione della forma	a pianta rettangolare
-----------------------------------	-----------------------

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

CPMR - Riferimento	intera copertura
--------------------	------------------

CPMT - Tipo	tegole
-------------	--------

CPMQ - Qualificazione del tipo	a coppo
--------------------------------	---------

CPMM - Materiali	laterizio
------------------	-----------

**CP - COPERTURE**

CPU - Ubicazione	cappella di Santa Venera
------------------	--------------------------

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

CPFG - Genere	a volta
---------------	---------

CPFF - Forma	mezzo padiglione estradossato
--------------	-------------------------------

CPFQ - Qualificazione della forma	a pianta rettangolare
-----------------------------------	-----------------------

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

CPMR - Riferimento	intera copertura
--------------------	------------------

CPMT - Tipo	mattonelle
-------------	------------

CPMQ - Qualificazione del tipo	impermeabilizzate
--------------------------------	-------------------

**SC - SCALE****SCL - SCALE**

SCLU - Ubicazione	esterna
-------------------	---------

SCLG - Genere	rampa
---------------	-------

SCLO - Categoria	principale
------------------	------------

SCLN - Quantità	1
-----------------	---

<b>SCLL - Collocazione</b>	parallela al prospetto principale
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a rampa unica
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	su terrapieno
<b>SCSM - Materiali</b>	basalto
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	esterna
<b>SCLG - Genere</b>	rampa
<b>SCLO - Categoria</b>	secondaria
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	parallela alla navata sud
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a rampa unica
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	su terrapieno
<b>SCSM - Materiali</b>	basalto
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna
<b>SCLG - Genere</b>	rampa
<b>SCLO - Categoria</b>	secondaria
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	parallela alla navata nord
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a rampa unica
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	su terrapieno
<b>SCSM - Materiali</b>	marmo bianco
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna
<b>SCLG - Genere</b>	rampa
<b>SCLO - Categoria</b>	principale
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	adiacente al presbiterio
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a rampa unica
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	su terrapieno
<b>SCSM - Materiali</b>	marmo bianco

**SC - SCALE****SCL - SCALE**

<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna
<b>SCLG - Genere</b>	rampa
<b>SCLO - Categoria</b>	monumentale
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	cappella di Santa Venera
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a rampa unica

**SCS - SCHEMA STRUTTURALE**

<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	su terrapieno
<b>SCSM - Materiali</b>	marmo di Taormina

**SC - SCALE****SCL - SCALE**

<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna
<b>SCLG - Genere</b>	rampa
<b>SCLO - Categoria</b>	podio
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	presbiterio
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a rampa unica

**SCS - SCHEMA STRUTTURALE**

<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	su terrapieno
<b>SCSM - Materiali</b>	marmo

**SC - SCALE****SCL - SCALE**

<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna
<b>SCLG - Genere</b>	rampa
<b>SCLO - Categoria</b>	di servizio
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	campanile sud
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a due rampe perpendicolari

**SCS - SCHEMA STRUTTURALE**

<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	su terrapieno- a sbalzo
<b>SCSM - Materiali</b>	basalto
<b>SCSM - Materiali</b>	cemento armato

**SC - SCALE****SCL - SCALE**

<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna
<b>SCLG - Genere</b>	rampa
<b>SCLO - Categoria</b>	di servizio



<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	campanile nord
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a due rampe perpendicolari
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	su terrapieno
<b>SCSM - Materiali</b>	basalto
<b>PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	navate
<b>PVMG - Genere</b>	mattonelle
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	scacchiera con riquadri di divisione per ogni campata in marmo bianco e marmo di Genova
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	crociera
<b>PVMG - Genere</b>	lastricato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	riquadri e cerchi concentrici tagliate dalla meridiana
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	forme geometriche diverse in marmi policromi
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	cappella nord
<b>PVMG - Genere</b>	lastricato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	riquadri e cerchi concentrici
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	motivio floreale centrale
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	cappella sud
<b>PVMG - Genere</b>	in basole
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	file di cerchi disposti ortogonalmente di marmo bianco rosso di San Vito grigio di Marettimo
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	Tranzetto cappella sud
<b>PVMG - Genere</b>	lastricato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	riquadri ruotati in marmo bianco di Carrara verde di Calabria giallo Moris
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	presbiterio
<b>PVMG - Genere</b>	lastricato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	riquadri e cerchi policentrici di diversa grandezza
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	motivo floreale centrale
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	pavimento in marmo bianco di carrara botticino di Verona
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	transetto volta lato nord
<b>DECL - Collocazione</b>	interna

<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	transetto e lunetta
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	transetto parete nord
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	transetto parete nord lato est
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	transetto volta lato sud
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	crociera pennacchi
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	presbiterio parete sud
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	presbiterio parete nord
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del</b>	

<b>tipo</b>	figurati
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	abside lato nord
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	presbiterio volta
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	tamburo
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	navata centrale volta
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	cappella di Santa Venera
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	transetto volta nord
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	navata centrale pareti laterali
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	

<b>DECU - Ubicazione</b>	transetto parete sud
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	stucchi
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con dorature
<b>DECM - Materiali</b>	stucco

#### DEC - ELEMENTI DECORATIVI

<b>DECU - Ubicazione</b>	transetto parete sud e nord
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	stemma e angeli
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con dorature
<b>DECM - Materiali</b>	stucco

#### DEC - ELEMENTI DECORATIVI

<b>DECU - Ubicazione</b>	cappella di Santa Venera
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	composizione con putti e angeli
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	coronamento all'affresco
<b>DECM - Materiali</b>	stucco

### LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

#### LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto principale, portale principale, edicola
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione dedicatoria
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"D.O.M./ VIRGINI DEIPARAE ANNUNTIATAE/ AEDEM HANC MAXIMAM/ ACIS URBS AMPLISSIMA ET FIDA/ REGIBUS/ 1667". L'iscrizione, posta sopra l'edicola che contiene il gruppo scultoreo dell'Annunciazione, è stata incisa dallo scultore messinese Placido Blandamonte. La traduzione si trova in: M.Donato, Le iscrizioni di Acireale, 1974, p.85 (B47)
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo

#### LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto sud portale sud
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"PRINCEPS HOC ET PAROCHIALE TEMPLUM/ D.O.M./ MAGNAEQUE VIRGINI AB ANGELO SALUTATAE DICATUM/ ANTIQUITUS CONSTITUTUM/ INEUNTE SAECULO A REPARATA SALUTE XVI/ AERE PUBLICO DECENTIUS AEDIFICATUM/ ANNO MDCXCI CANONICORUM DECORATUM COLLEGIO/ A PAULO STABILE EPISCOPO BOVENSIS/ ANNO MDCCXXI CONSECRATUM/ ANNO MDCCXCVII ITEM PUBLICE REFECTUM/ DEMUM ANNO MDCCXCVIII PATRUM STUDIO/ NOBILIORI ASPECTU ORNATURA". Da segnalare che l'ultima parola è errata:

ORNATURA per ORNATUM. La traduzione sta in: M.Donato, Le iscrizioni di Acireale, 1974, p.96 (B47).

**LSIC - Tecnica** incisa/o

**LSIM - Materiali** marmo

#### LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

**LSIU - Ubicazione** vestibolo lato nord

**LSIG - Genere** lapide

**LSIT - Tipo** lapide sepolcrale

**LSII - Trascrizione testo**

"D.O.M./ ADM. R. DO. HABRAHAM DE GRASSIS, SACERDOS VIRTUTU/ LAUDE CONSPICUUS, BIS IN VICARIUM TOTIUS ACENSIS REGI/ ONIS ELECTUS FUIT SANCTISSIMAE INQUISITIONIS COMMIS/ SARIATUS HONORE NON CARUIT ET CUM AD CONSANGUINEORU/ TU AD PAUPERU OMNIUM INOPIAM SUBLEVANDAM MONTEM/ PIETATIS HAEREDEM INSTITUISSET, CENTUPLU IN CAELO/ RECEPTURUS (UT PIE CREDITUR) ABIIT ANNO DNI 1626, AETATIS/ 95 CUI, OB EIUS VOLUNTATE ADIMPLENDAM, HOC FUNEBRE SACELLUM ERIGI CURARUNT, AEIUSDEM MONTIS/ PIETATIS ADDICTISSIMI CONFRATRES". La lapide fa parte del monumento funerario dedicato ad Abramo Grassi. La traduzione sta in: M.Donato, Le iscrizioni di Acireale, 1974, p.95, (B47).

**LSIC - Tecnica** dipinta

**LSIM - Materiali** marmo

#### LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

**LSIU - Ubicazione** vestibolo lato sud

**LSIG - Genere** iscrizione

**LSIT - Tipo** iscrizione commemorativa

**LSII - Trascrizione testo**

"ACIREALE UNANIME NELLA FEDE DEI PADRI/ NEL I CONGRESSO EUCHARISTICO DIOCESANO/ DEL GIUGNO MCMXIII/ IN ASSEMBLEE SAPIENTI/ LEVAVA LO SGUARDO AI MISTERI E AL CULTO/ DELL'OSTIA/ FRA QUESTE SACRE MURA/ PER XXIV ORE DI MISTICO RACCOGLIMENTO/ ESPIAVA PREGAVA ADORAVA/ E RINNOVANDO DEI GLORIOSI COMUNI/ LE FESTE RELIGIOSE/ QUANDO LE CITTÀ DIVENTAVAN TEMPLI/ IN UNA PROCESSIONE SOLENNE GRANDIOSA/ GIUBILANTE NELL'UMILTÀ DEI CUORI/ PRESENTI I VENERANDI PRESULI DELL'ISOLA/ AFFERMAVA/ LA SUA CREDENZA IL SUO AMORE AL SACRAMENTO/ VITA DELLA CHIESA E DEL MONDO/ IL VESOVO G.B.ARISTA/ P.Q.L./ NEL GIUGNO DEL MCMXIV/ RICORDO E RICHIAMO PERENNE/ AI VENTURI". Si trova in: M. Donato, Le iscrizioni di Acireale, 1974, p. 100, (B47)

**LSIC - Tecnica** incisa e dipinta

**LSIM - Materiali** marmo

#### LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

**LSIU - Ubicazione** navata nord lato ovest

**LSIG - Genere** lapide

**LSIT - Tipo** lapide sepolcrale

"D.O.M./ ILL. ET REV.MUS ABBAS S.EUSTACHII U.J.D.r/ D. JOSEPH DE MARIA/ CUM OMNIU MERERETUR DIGNATUM

<b>LSII - Trascrizione testo</b>	FASTIGIA,/ NULLA VACANTE, NOVA SIBI MERUIT EXORIRI./ HUIUS NIMIRUM COLLEGIATAE INSIGNIS/ DECANUS OLIM, EXINDE CANTOR,/ PRIMA DIGNITATE PRO IPSO EXORTA, ET IN IPSO EXTINGUITA EXUIT,/ UT SECUNDAM INDUERET./ TRIGESIMO TERTIO AETATIS ANNO SEXAGENARIA PRUDENTIA EXHIBENS/ PRAESULIS SUI VICES HAC IN CIVITATE PROMERITUS,/ TEMPLA, EGENOS, PUPILLOS SUO REGIMINE FORTUNAVIT./ INVIDIA DECLINAVIT VIRTUTE, HOSTES BENEFICETIA SUPERAVIT./ TANTI VIRI EXITUS DIE 22 FEBRUARII ANNO 1725/ EXEUNTEM HIEMEM/ UBERRIMIS LACRYMATU PLUVIJS REDUXIT IN PATRIAM./ OPTIMI FRATRIS IACTURA DISSIMULARE NESCIENS/ F.D. MARIUS DE MARIA AEQUES HIROSOLIMITANUS/ HOC TUMULO PARENTAVIT./ AMISSUM FLETIBUS FRUSTRA QUAESITUM,/ HAC IN EFFIGE SIBI RESTITUIT." La lapide fa parte di un monumento sepolcrale dedicato a Giuseppe De Maria. La traduzione si trova in: M.Donato, Le iscrizioni di Acireale, 1974, pp.90 e 92, (B47)
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata nord lato ovest
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	lapide sepolcrale
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"CLARISSIMAE GAMBINORUM FAMILIAE/ ACENSI CLERO DOCTRINAE FACE FULGENTIS/ HIC MORTALES TUMULANTUR EXUVIAE./ INELUCTABILEM LIBITINAE FEROCIAM/ PRIMUM EXPERTUS EST REV.MUS CAN.CUS D. M. ANTONIUS GAMBINO,/ AB ILL.MO D. ANDREA RIGGIO CATANIENSIVM PRAESULE/ VICARIUS LOCI, ET DIOECESIS CATANENSIS VISITATOR ELECTUS/ SACRORUM CANONUM LECTIONE CONSPICUUS,/ ADAMANTINOS MORTIS CANONES FRANGI NON POSSE TESTATUR/ NEPHRITICIS ENIM LAPIDIBUS LAPIDATUS, MIGRAT AD PALMAM./ NON UNO FUNERE LIBITINA CONTENTA/ NEPOTEM PATRUO CONSOCIAVIT IN TUMULO/ CAN.CUM D. JOSEPH GAMBINO PHILOSOPHUM, AC TEOLOGUM./ VERIS TEMPORE, PROH DOLOR/ FLORENTE IUVENTA FLOSCULUS ISTE PRAECIDITUR./ ERGO NE PIA DEFUNCTORUM RECORDATIO ECANESCERET,/ REV. VICARIUS D. MARCUS ANTONIUS GAMBINO, NEPOS/ COLLEGIATAE INSIGNIS PRIMUM THESAURARIUS, MODO CANTOR/ PHILOSOPHIAE ET TEOLOGIAE MORALIS CATHEDRATICUS,/ EPISCOPIS CATANIENSIBUS CHARISSIMUS,/ HOC MONUMENTUM DOMESTICI AMORIS MONIMENTUM/ ELABORATO MARMORE CONSTRUENDUM/ DECREVIT ANNO DNI 1735." La lapide fa parte del monumento sepolcrale dedicato alla famiglia Gambino. La traduzione si trova in: M.Donato, Le iscrizioni di Acireale, 1974, pp.91-92, (B47)
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata nord lato est
<b>LSIG - Genere</b>	lapide

<b>LSIT - Tipo</b>	lapide sepolcrale
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"D.O.M./ HIC DORMIT ILL.MUS ILLE PRAESUL D. OCTAVIUS EX PRAE/ CLARISS.A BRANCIFORTIOR. FAMILIA; QUI OB CLARAS EIUS/ VIRTUTES ET DOCTRINAS, SUORUQUE MAIOR. PRAECLARA FA/ CINORA IN REGIA MAGNI PHI IIII SICIL. ET HISPAN. REGIS/ PRIMUM TITULO REGII FAMILIARIS AEQUITIS DE CORTINA COHONE/ STAT, POSTMODUM IN ANTISTITE CAEPHALOEDITANAE ECC.E, INDE/ AD CATANENSE EPALEM SEDE ERECTUS EST; POSTEA OB SUI/ MAIOREM FOELICITATEM ET SALUTEM IN HANC AMPLISS. M ACIM URBE/ PRAE CAETERIS DILECTAM PRUDENTIS. PRAESUL SE COTULIT; UBI LAETAM/ VITA AGENS, DUM ALTIORA PETERET, IDIB. IUNII ANO DNI 1646 SUU/ CLAUSIT DIEM IN PERPETUAS AETERNITATES SURRECTURUS/ ET IN MEMORIA TANTI ANTISTITIS ADM. R. D. IOANNES BATTÀ ZAPPALA VICARIUS, ANDREAS MACARO/ NIS, ERASIMUS CONSTARELLA, IOSEPH ZAPPALÀ ET IOSEPH MIRONE GUBERNATORES HUIUS DOMUS/ MAXIMAE, SUPTIB, EIUSDE, SACELLU HOC IMPAR MERITIS ERIGENDU CURARUNT AN. 1659" La lapide fa parte del monumento sepolcrale dedicato ad Ottavio Branciforte. La traduzione si trova in: M.Donato, le iscrizioni di Acireale, 1974, p.83, (B47)
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	presbiterio
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"INCLYTAE SEMPER VIRGINI SANCTISSIMAE TRINITATIS FILIAE MATRI AC SPONSAE BEATAE MARIAE ANNUNCIATAE PIA HAEC AMORIS MONUMENTA POPULUS ACENSIS CONSECRAT AN. DOMINI MDCCXI". La traduzione si trova in: M. Donato, Le iscrizioni di Acireale, 1974, p.87.
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSIM - Materiali</b>	pittura dorata
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	transetto pavimento
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione didascalica
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"OBBLIQUITÀ APPARENTE DELL'ECLITTICA 23 (gradi) 27' 36", 56 / LATITUDINE GEOGRAFICA BOREALE 37 (GRADI) 36' 33", 5 / LONGITUDINE GEOGRAFICA AD ORIENTE DELL'ISOLA DI FERRO 32 (Gradi) 51' 10"/ LUNGHEZZA DI UN GRADO DEL MERIDIANO 110974m, 73 DEL PERPENDICOLO 88281m, 90/ ALTEZZA DELLA MERIDIANA SUL LIVELLO DEL MARE 159m, 70/ INCLINAZIONE DELL'AGO MAGNETICO 53 (gradi) 1' 55"/ LUNGHEZZA DEL PENDOLO SEMPLICE CHE BATTE MINUTI SECONDI 992mm, 86/ DURATA DEL GIORNO: MASSIMA 14h 46', 4 MINIMA 9h 33', 8/ DURATA DEL CREPUSCOLO CIVILE: MASSIMA AI DÌ 21 GIUGNO Oh 39', 3 e 21 DECEMBRE Oh 37': MINIMA AI DÌ 16 MARZO E 28 SETTEMBRE Oh 32', 8/ ALTEZZA DEL GNOMONE METRI 9,104

	/ LUNGHEZZA DELLA MERIDIANA M. 16, 452." L'iscrizione è dipinta lungo la meridiana.
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	cappella di S. Venera ancona
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione dedicatoria
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"VENERAE VENERANDAE PARASCEVI/ CONCIVI/ PREDICATIONE AC SANGUINE HOSTIUM/ FIDEI VICTRICI/ REGALIS CIVITAS AMPLISSIMA D. D." La traduzione si trova in: M. Donato, Le iscrizioni di Acireale, 1974, p.88, (B47)
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco dorato
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata sud lato ovest
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	lapide sepolcrale
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"D.O.M./ REV.MUS D. MARIUS GULLI U.J.D. PRO/ TONOTARIUS APOSTOLICUS, CUIUS EST MAR/ TYRUM GESTA DESCRIBERE, DE MARTYRUM/ SANGUINE CONSTANTIAM EBIBIT. NAM PRO/ DEI GLORIA LUCTUOSAS CALAMIATES PER/ PESSUS, PRAELIAREM ANIMAM SEMPER EXER/ CUIT, QUOAD VIXIT: IURE IGITUR A CLE/ MENTE XI PONTEFICE MAXIMO PRI/ MUM THESAURARIJ COLLEGIATAE IN/ SIGNIS DEIN PRAEPOSITI, PARO/ CHI, ET FAMILIARIS INTIMI BEATI/ TUDINIS SVAE NOMENCLATURAM AC/ CEPIT. NE TAMEN SUPERBIRET, IN MORALIS PHI/ LOSOPHIAE GHYMNASIO, MORTEM AUDIENS MA/ GISTRAM, IPSA DUCE MORES SIBI FINXIT IN/ TUMULO; QUEM SIBI ADHUC VIVENTI CEU/ MORTALITATIS SPECULUM ET IMMOR/ TALITATIS SPECULAM ERIGI/ VOLVIT, ET MANDAVIT/ ANNO DNI MDCCXXXV" La lapide fa parte del monumento sepolcrale dedicato a Mario Gulli. La traduzione si trova in: M. Donato, Le iscrizioni di Acireale, 1974, p.93, (B47).
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata sud lato ovest
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	lapide sepolcrale
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"CLERO ET POPULO PLAUDENTIBUS/ A.D. MDCCCCLVII/ DIEBUS XXVII. XXVIII. XXIX. MAJI/ PRIMAM SYNODUM DIOCESANAM/ SALVATOR RUSSO/ SEXTUS JACENSIS EPISCOPUS/ AD MAJOREM DEI GLORIAM AD MORES EMENDADOS/ HIC CONFECIT/ CAPITULUM HUIUS BASILICAE CATHEDRALIS/ POSUIT". La traduzione si trova in: M. Donato, Le iscrizioni di Acireale, 1974, p. 101, (B47)
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o



<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	quinta arcata nord busto piedistallo
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"PIO IX/ PONTIFICI MAX./ STATORI/ ET AMPLIFICATORI/ DIOECESIS/ ACENSIS/ EPISCOPUS/ CLERUS/ POPULUS/ BENEFICIIS/ MEMORES/ A. MDCCCLXXVIII/ AASI". L'iscrizione si trova nel piedistallo del busto marmoreo dedicato a Pio IX, scolpito dallo scultore Prinzi da Messina. La traduzione sta in: M. Donato, Le iscrizioni di Acireale, 1974, p.99, (B47).
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa e dipinta
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata sud lato ovest
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	lapide sepolcrale
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"D.O.M./ HOC PARVO SARCOPHAGO UTIQUE DORMIT/ ADMODU REV.DUS SAC. D. FRACISCUS MACARONIUS/ PRAECLARU TUM FAMILIAE, TUM PATRIAE DECUS,/ NO MINUS VIRTUTU MERITO, AC MORUM CAN/ DORE, QUA ZELOTYPYA IN SS.MAE INQUISITIONIS/ COMMISARIATUS MUNERE. [NE FLE] AETER/ NUM VIVET, CUM LAETABUNDUS AUDIERIT:/ SURGE QUI DORMIS./ IN PACE QUIEVIT ANO DOMINI MDCLXXX/ AETATIS SUAE XXXXVII." La lapide fa parte del monumento sepolcrale dedicato a Francesco Maccarrone. La traduzione si trova in: M. Donato, Le iscrizioni di Acireale, p.86, (B47)
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	crociera pilastro nord
<b>LSIG - Genere</b>	graffito
<b>LSIT - Tipo</b>	graffito didascalico
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"1600" La data incisa nel graffito si riferisce ai lavori di "riedificazione ed ampliamento" (cfr. RELI 1600).
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	basalto
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	cappella di Santa Venera altare
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"ALTARE FIXUM CONSECR. DIE AUGUSTI MCMVIII AB ILL. MO AC RMO. D. JOAN. BAP. ARISTA E.P.O. JACIENSI"
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	

<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto principale portale principale
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIT - Tipo</b>	stemma civico
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	Nello stemma sono raffigurati i simboli della città di Acireale.
<b>LSIC - Tecnica</b>	scolpita/o
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	campanile sud cella campanaria
<b>LSIG - Genere</b>	graffito
<b>LSIT - Tipo</b>	graffito didascalico
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"IO CLE:/ D: GIO/ VANE/ PAREBI/ A...."
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	calcare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto principale portale trabeazione capitelli
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Accumulo di materiale pulverulento. Depositi superficiali
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	Prospetto principale portale frontone spezzato
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Ristagno delle acque meteoriche. Microrganismi
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	Prospetto principale primo livello lato sud lesene
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Ristagno delle acque meteoriche. Microrganismi
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto principale edicola capitelli
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Accumulo di materiale pulverulento. Depositi superficiali
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto principale edicola frontone
<b>STCC - Stato di</b>	

<b>conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Ristagno delle acque meteoriche. Microrganismi
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto principale secondo livello paramento esterno
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Ristagno delle acque meteoriche. Microrganismi. Tale degrado che risulta essere ubicato in prossimità dell'edicola, è dovuto alle acque meteoriche che defluiscono lungo il frontone.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto principale rosone parte inferiore
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Ristagno delle acque meteoriche. Microrganismi
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto principale coronamento basamento cornice
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Ristagno delle acque meteoriche. Microrganismi
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	campanile sud
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Presenza di n. 8 catene metalliche
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto sud navata centrale lato est
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Fenomeni vibratorii. Fessurazione. Le lesioni sono ubicate in corrispondenza della prima e seconda apertura.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto sud portale frontone
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Accumulo di materiale pulverulento. Depositi superficiali
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto sud transetto
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Controllo della tenuta della grondaia. Percolazione di acque piovane. Il degrado risulta localizzato lungo le direzioni di percolazione delle acque piovane sulla superficie dell'intonaco
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	esterno prospetto nord navata laterale cornicione
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Ristagno delle acque meteoriche. Microrganismi
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	esterno prospetto nord navata centrale
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Ristagno acque meteoriche esposizione. Microrganismi.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	cupole estradosso
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Percolazione di ruggine. Macchie di metalli
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	Transetto lato Sud volta lunetta
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Fenomeni vibratorii. Fessurazione
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	transetto intradosso volta
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Umidità da infiltrazione. Efflorescenza
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	Transetto lato Nord volta lunetta
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni</b>	

<b>specifiche</b>	Deformazione delle strutture connesse. Scollamento.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	cappella Nord
<b>RSTI - Data inizio</b>	1959/00/00
<b>RSTF - Data fine</b>	1959/00/00
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Ripavimentazione della cappella utilizzando tre tipi di marmo: bianco di Carrara, Botticino e rosso di Verona.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	abside
<b>RSTI - Data inizio</b>	1962/00/00
<b>RSTF - Data fine</b>	1962/00/00
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Ripavimentazione effettuata utilizzando i seguenti marmi: bianco di Carrara, Botticino e rosso di Verona
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	Cappella di Santa Venera
<b>RSTI - Data inizio</b>	1965/00/00
<b>RSTF - Data fine</b>	1965/00/00
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Riproduzione del disegno della pavimentazione precedente, inserendo una più avvertita ricerca cromatica.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	Navata centrale
<b>RSTI - Data inizio</b>	1975/01/00
<b>RSTF - Data fine</b>	1976/01/00
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Ripavimentazione. Svellimento del vecchio pavimento, effettuazione di uno scavo di circa 2 metri (che ha messo in luce la presenza di strutture preesistenti), formazione di un vespaio di pietrame lavico asciutto e compatto alto mediamente 60 cm. fornito di canalette di ventilazione e costruzione di un massetto in calcestruzzo cementizio per un'altezza di circa cm. 30 avente anche la funzione di consolidare le fondamenta della chiesa. Per la nuova pavimentazione sono state utilizzate lastre 57x57 cm. di granito tipo Balmoral interrotte da fasce color nero del tipo Labrador.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	Prospetto principale coronamento
<b>RSTI - Data inizio</b>	1981/00/00
<b>RSTF - Data fine</b>	1981/00/00
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	navate laterali
<b>RSTI - Data inizio</b>	1981/00/00
<b>RSTF - Data fine</b>	1981/00/00

<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	La ripavimentazione è stata effettuata utilizzando quadroni in marmo grigio e bianco di Carrara e fasce in marmo rosso Sant'Agata.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	campanili
<b>RSTI - Data inizio</b>	1986/00/00
<b>RSTF - Data fine</b>	1986/00/00
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Pulitura degli elementi in pietra bianca dei campanili e rifacimento degli intonaci esterni.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	coperture
<b>RSTI - Data inizio</b>	1986/00/00
<b>RSTF - Data fine</b>	1986/00/00
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Svellimento vecchia copertura, rifacimento dell'orditura, impermeabilizzazione, sostituzione parziale del tegolato e sistemazione delle canalette di smaltimento delle acque.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	Transetto cappella Sud
<b>RSTI - Data inizio</b>	1987/00/00
<b>RSTF - Data fine</b>	1987/00/00
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Durante i lavori di svellimento dei pavimenti della cappella viene alla luce un locale sotterraneo e parte del pavimento originario che è stato successivamente restaurato.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	Transetto meridiana
<b>RSTI - Data inizio</b>	1987/00/00
<b>RSTF - Data fine</b>	1987/00/00
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Consolidamento delle tarsie policrome e delle scritte.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	Navata centrale
<b>RSTI - Data inizio</b>	1990/11/12
<b>RSTF - Data fine</b>	1990/11/12
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Sostituzione del pavimento in granito con quadroni in marmo grigio e bianco di Carrara e fasce in marmo rosso S .Agata. I materiali ed il disegno sono identici a quelli delle navate laterali. Lucidatura della pavimentazione di tutte e tre le navate.
<b>US - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	chiesa
<b>USO - USO STORICO</b>	

<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOD - Uso</b>	chiesa
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Curia Vescovile di Acireale
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art. 1)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13400000200
<b>FTAT - Note</b>	Volumetria generale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13400000201
<b>FTAT - Note</b>	Esterno - Prospetto sud
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13400000202
<b>FTAT - Note</b>	Esterno - Prospetto principale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13400000203
<b>FTAT - Note</b>	Volumetria generale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13400000204
<b>FTAT - Note</b>	Volumetria generale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13400000205
<b>FTAT - Note</b>	Esterno - Cupola
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13400000206
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Navata centrale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)



<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13400000207
<b>FTAT - Note</b>	Esterno - Navata laterale nord - Copertura
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13400000208
<b>FTAT - Note</b>	Esterno - Navata laterale nord - Copertura
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13400000209
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Navata laterale sud - Cappella di Santa Venera
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Tit. VI Culto e Cimiteri Carpetta Verde Meridiana
<b>FNTD - Data</b>	1844/08/29
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio Storico del Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 16 fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A1
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Tit. VI Culto e Cimiteri Carpetta Verde Meridiana
<b>FNTD - Data</b>	1843/09/13
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio Storico del Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 16 fasc. 4 n. 4980
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A2
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Tit. VI Culto e Cimiteri Carpetta Verde Meridiana
<b>FNTD - Data</b>	1843/06/19
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio Storico del Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 16 fasc. 4 n. 1321
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A3
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Tit. VI Culto e Cimiteri Carpetta Verde Meridiana
<b>FNTD - Data</b>	1843/06/17
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio Storico del Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 16 fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A4
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Tit. VI Culto e Cimiteri Carpetta Verde Meridiana
<b>FNTD - Data</b>	1842/09/10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio Storico del Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 16 fasc. 4 n. 5303
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A5
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Tit. VI Culto e Cimiteri Carpetta Verde Meridiana
<b>FNTD - Data</b>	1842/02/22
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio Storico del Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 16 fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A6
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Tit. VI Culto e Cimiteri
<b>FNTD - Data</b>	1847/07/23
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio Storico del Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 15 1841-1860
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A7
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Tit. VI Culto e Cimiteri
<b>FNTD - Data</b>	1847/09/16
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio Storico del Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 15, 1841-1860, fasc. 2-3
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A8
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Tit. VI Culto e Cimiteri, Carpetta Verde Meridiana
<b>FNTD - Data</b>	1845/01/24
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio Storico del Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 16, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A9
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Tit. VI Culto e Cimiteri, Carpetta Verde Meridiana
<b>FNTD - Data</b>	1844/07/14
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio Storico del Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 16, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A10
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Tit. VI Culto e Cimiteri, Carpetta Verde Meridiana
<b>FNTD - Data</b>	1842/02/24
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio Storico del Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 16, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A11
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Tit. VI Culto e Cimiteri, Carpetta Verde Meridiana
<b>FNTD - Data</b>	1843/04/28
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio Storico del Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 16, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A12
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Tit. VI Culto e Cimiteri, Carpetta Verde Meridiana
<b>FNTD - Data</b>	1843/08/01
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio Storico del Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 16, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A13
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Tit. VI Culto e Cimiteri, Carpetta Verde Meridiana
<b>FNTD - Data</b>	1842/09/14
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio Storico del Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 16, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A14
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Tit. VI Culto e Cimiteri, Carpetta Verde Meridiana
<b>FNTD - Data</b>	1843/09/16
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio Storico del Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 16, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A15
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Tit. VI Culto e Cimiteri, Carpetta Verde Meridiana
<b>FNTD - Data</b>	1843/04/22
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio Storico del Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 16, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A16
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Tit. VI Culto e Cimiteri, Carpetta Verde Meridiana
<b>FNTD - Data</b>	1843/08/10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio Storico del Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 16, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A17
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Tit. VI Culto e Cimiteri, Carpetta Verde Meridiana
<b>FNTD - Data</b>	1844/04/25
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio Storico del Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 16, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A18
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Tit. VI Culto e Cimiteri
<b>FNTD - Data</b>	1847/08/31
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio Storico del Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 15, fasc. 2-3, prot. n. 4047
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A19
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Tit. VI Culto e Cimiteri
<b>FNTD - Data</b>	1847/09/13
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio Storico del Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 15, fasc. 2-3
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A20
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Tit. VI Culto e Cimiteri
<b>FNTD - Data</b>	1847/09/11
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio Storico del Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 15, fasc. 2-3, prot. n. 8193
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A21
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Tit. VI Culto e Cimiteri
<b>FNTD - Data</b>	1847/09/13
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio Storico del Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 15, fasc. 2-3
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A22
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Tit. VI Culto e Cimiteri
<b>FNTD - Data</b>	1847/08/31
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio Storico del Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 15, fasc. 2-3, prot. n. 4047
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A23
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Tit. VI Culto e Cimiteri
<b>FNTD - Data</b>	1850/06/09
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio Storico del Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 15, fasc. 2-3, prot. n. 997
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A24
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Tit. VI Culto e Cimiteri
<b>FNTD - Data</b>	1846/01/03
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio Storico del Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 15, fasc. 2-3, prot. n. 8193
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A25
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Tit. VI Culto e Cimiteri
<b>FNTD - Data</b>	1847/08/07
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio Storico del Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 15, fasc. 2-3
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A26
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Tit. VI Culto e Cimiteri
<b>FNTD - Data</b>	1848/07/29
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio Storico del Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 15, 1841-1850, fasc. 2-3
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A27
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Tit. VI Culto e Cimiteri
<b>FNTD - Data</b>	1847/06/11
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio Storico del Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 15, 1841-1850, fasc. 2-3
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A28
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Tit. VI Culto e Cimiteri
<b>FNTD - Data</b>	1847/04/15
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio Storico del Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 15, 1841-1850, fasc. 2-3
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A29
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	M. Leonardi Gambino. Prose Autografe
<b>FNTD - Data</b>	1840/00/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio della Biblioteca Zelantea
<b>FNTS - Posizione</b>	Ms. A 71
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A30
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Orario in tempo medio dell'Europa centrale in rapporto alla
<b>FNTD - Data</b>	1894/00/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio della Biblioteca Zelantea
<b>FNTS - Posizione</b>	Ms. A 69, fasc. XVIII, III-4-5
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A31
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Sottoscrizion. cittadin. per la costruzion. del prospetto pe
<b>FNTD - Data</b>	1854/00/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio della Biblioteca Zelantea
<b>FNTS - Posizione</b>	Ms. Misc. Acese, vol. 49 n. 60
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A32
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Corrispondenza E. Basile/Vescovo di Acireale
<b>FNTD - Data</b>	1898/09/06
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio della Biblioteca Zelantea
<b>FNTS - Posizione</b>	Ms. A 68, fasc. IV
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A33
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Corrispondenza E. Basile/Vescovo di Acireale
<b>FNTD - Data</b>	1900/12/27
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio della Biblioteca Zelantea
<b>FNTS - Posizione</b>	Ms. A 68, fasc. IV
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A34
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Corrispondenza E. Basile/Vescovo di Acireale
<b>FNTD - Data</b>	1900/11/27
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio della Biblioteca Zelantea
<b>FNTS - Posizione</b>	Ms. A 68, fasc. IV
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A35
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Corrispondenza E. Basile/Vescovo di Acireale
<b>FNTD - Data</b>	1899/07/03
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio della Biblioteca Zelantea
<b>FNTS - Posizione</b>	Ms. A 68, fasc. IV
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A36
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Corrispondenza E. Basile/Vescovo di Acireale
<b>FNTD - Data</b>	1897/01/30
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio della Biblioteca Zelantea
<b>FNTS - Posizione</b>	Ms. A 68, fasc. IV
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A37
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica, Cat. X, Opere Pubbliche
<b>FNTD - Data</b>	1822/12/22
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 1159
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A38
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica, Cat. XXI Miscellanea
<b>FNTD - Data</b>	1832-1833
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 4138
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A39
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica, Cat. X, Opere Pubbliche
<b>FNTD - Data</b>	1852/06/03
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 1162
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A40
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica, Cat. X, Opere Pubbliche
<b>FNTD - Data</b>	1847/07/04
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 1376
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A41
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica, Cat. X, Opere Pubbliche
<b>FNTD - Data</b>	1827/03/23
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 1161
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A42
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica, Cat. X, Opere Pubbliche
<b>FNTD - Data</b>	1827/04/25
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 1161
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A43
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica, Cat. X, Opere Pubbliche
<b>FNTD - Data</b>	1828/03/14
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 1161
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A44
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	



<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica, Cat. X, Opere Pubbliche
<b>FNTD - Data</b>	1822/12/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 1159, fasc. prot. n. 2252
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A45
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica, Cat. X, Opere Pubbliche
<b>FNTD - Data</b>	1826/06/06
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 1160
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A46
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica, Cat. X, Opere Pubbliche
<b>FNTD - Data</b>	1823/01/18
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 1160
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A47
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica, Cat. X, Opere Pubbliche
<b>FNTD - Data</b>	1823/04/22
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 1160
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A48
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica, Cat. X, Opere Pubbliche
<b>FNTD - Data</b>	1828/06/21
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 1161
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A49
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica, Cat. X, Opere Pubbliche
<b>FNTD - Data</b>	1828/05/05
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 1161
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A50
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica, Cat. X, Opere Pubbliche
<b>FNTD - Data</b>	1828/05/27
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 1161
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A51
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica, Cat. X, Opere Pubbliche
<b>FNTD - Data</b>	1828/05/22
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 1161
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A52
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica, Cat. X, Opere Pubbliche
<b>FNTD - Data</b>	1828/04/12
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 1161
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A53
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica, Cat. X, Opere Pubbliche
<b>FNTD - Data</b>	1828/02/20
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 1161
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A54
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica, Cat. X, Opere Pubbliche
<b>FNTD - Data</b>	1828/01/04
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 1161
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A55
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica, Cat. X, Opere Pubbliche
<b>FNTD - Data</b>	1828/02/15
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 1161
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A56
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica, Cat. X, Opere Pubbliche
<b>FNTD - Data</b>	1828/01/15
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 1161
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A57
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica, Cat. X, Opere Pubbliche
<b>FNTD - Data</b>	1828/02/07
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 1161
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A58
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica, Cat. X, Opere Pubbliche
<b>FNTD - Data</b>	1828/08/26
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 1161
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A59
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica, Cat. X, Opere Pubbliche
<b>FNTD - Data</b>	1828/09/12
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 1161
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A60
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica, Cat. X, Opere Pubbliche
<b>FNTD - Data</b>	1825/11/22
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 1160
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A61
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica, Cat. X, Opere Pubbliche
<b>FNTD - Data</b>	1822/06/25
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 1159, prot. n. 2021
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A62
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica, Cat. X, Opere Pubbliche
<b>FNTD - Data</b>	1826/11/05
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 1160
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A63
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1989/07/28
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A64
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1987/04/07
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, Fonogramma N.242
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A65
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1984/10/24
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, prot. N.1101/84
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A66
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1984/11/13
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, nota n. 14766
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A67
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1985/12/31
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, Perizia n. 84
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A68
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1984/24/12
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A69
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1985/01/05
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A70
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1985/04/24
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A71
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1985/01/10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A72
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1985/07/10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A73
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1983/05/09
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A74
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1983/03/25
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A75
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1930/09/17
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1 Prot. n. 2895
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A76
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1930/09/13
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1 Prot. n. 2822
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A77
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1930/09/13
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1 Prot. n. 2820
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A78
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1930/09/10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A79
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1930/09/11
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A80
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1930/08/20
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A81
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1900/03/20
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A82
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1900/03/10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A83
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1932/12/04
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, prot. n. 3693
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A84
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1932/05/21
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, prot. n. 1432
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A85
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1932/12/12
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, 1 all. 1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A86
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1899/01/03
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, doc. n. 44
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A87
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1899/01/07
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, prot. n. 46, Cat. 3, vol. 3, fasc. 12
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A88
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1899/02/07
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, doc. n. 47
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A89
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1899/01/24
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, doc. n. 46
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A90
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1899/05/10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, prot. N.117
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A91
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1899/08/17
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, doc. n. 49
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A92
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	



<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1899/09/07
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, doc. n. 50
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A93
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1899/11/25
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, prot. n. 1696, cat. 3, fasc. 12
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A94
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1899/12/06
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, doc. N.86
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A95
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1898/12/24
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, prot. n. 2195
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A96
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1897/01/20
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, doc. n. 57
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A97
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1930/08/04
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, doc. n. 959
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A98
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1930/04/27
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, doc. n. 959
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A99
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1895/02/11
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, doc. n. 316/199
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A100
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1904/10/19
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, prot. n. 2829
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A101
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1904/10/08
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, prot. n. 2734
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A102
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1904/06/04
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, doc. n. 29
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A103
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1928/03/01
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, doc. n. 30
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A104
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1904/03/10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, prot. n. 546
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A105
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1903/05/22
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, doc. n. 33
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A106
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1903/09/28
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, prot. 5296, pos. 33, fasc. I
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A107
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1903/12/11
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, doc. n. 38
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A108
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1902/04/17
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, doc. n. 37
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A109
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1902/04/18
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, prot. n. 700, Cat. 3, vol. 3, fasc. 2
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A110
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1902/04/21
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, doc. n. 39
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A111
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1901/11/24
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, doc. n. 40
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A112
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1901/11/23
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, doc. n. 41
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A113
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1895/02/09
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A114
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1904/10/18
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A115
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1904/06/13
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A116
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1906/08/31
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A117
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1921/03/09
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A118
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1921/03/12
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A119
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1943/11/26
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A120
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1961/12/14
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A121
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1958/08/05
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A122
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1949/11/14
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A123
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1901/11/23
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, doc. n. 41
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A124
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Corrispondenza
<b>FNTD - Data</b>	1901/11/24
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, doc. n. 40
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A125
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1975/04/10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, prott. Nn. 2344-2343
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A126
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1982/11/04
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, nota n. 12294
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A127
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1972/02/13
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, nota n. 3450
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A128
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1975/02/16
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A129
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1975/02/15
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, prot. 1094
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A130
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1973/08/04
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A131
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1970/07/25
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A132
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1972/03/13
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, prot. n. 1657
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A133
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1972/02/12
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, prot. n. 949
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A134
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1930/12/02
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, prot. n. 3729
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A135
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1972/03/31
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A136
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1897/01/20
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A137
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	-
<b>FNTD - Data</b>	1972/01/17
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio Soprintendenza per i BB.CC.AA. Sez. BB.AA.
<b>FNTS - Posizione</b>	Carpetta CT 4-1, prot. n. 407
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A138
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Bozza del contratto per le pitture della Cattedrale.
<b>FNTD - Data</b>	1904/00/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio della Biblioteca Zelantea
<b>FNTS - Posizione</b>	Ms. Misc. Acese, vol. 49, n. 36
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A139
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Petizion. per gli affreschi del Duomo di G. Sciuti.
<b>FNTD - Data</b>	1904/10/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) Archivio della Biblioteca Zelantea
<b>FNTS - Posizione</b>	Ms. Misc. Acese, vol. 49, n. 36
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150800A140
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	



<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Aliotta Cherubino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1693
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000100
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 17; 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Orlandi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1770
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000026
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Anonimo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1818
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000047
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Anonimo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1818
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000048
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Anonimo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1818
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Vigo L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 91-92; 107;120;125;128
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Amico Vito
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1855
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Calì M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1883
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000029
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 40-47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Di Marzo Gioacchino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1880-1883
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000101
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V.II, pp. 335-336
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Mauro Riggio G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1864
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000130
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 77
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiesi Gustavo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000103
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 321
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Raciti Romeo Vincenzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000105
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 95
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Raciti Romeo V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000035
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 3-72
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nicotra F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1905
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000032
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 53-55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nicotra F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000033
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. 1, pp. 68-69
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Raciti Romeo Vincenzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000106
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Raciti Romeo V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000037
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.19,39,46, 49, 72, 74,77-79,131,136,139, 141-149
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellafiore G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000101
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 153
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pagano Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donato Matteo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000112
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 61-62, 81-82
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 52-53, 526
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fichera Alfio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000111
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. 1, pp.219-221,249; V. 2, pp. 76,172-176,186-187
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donato Matteo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000114
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 13, 82- 101
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 6-8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donato Matteo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 14, 300-302
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rizzo Salvatore
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000116
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 32, 35
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Correnti Santi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000117
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 11, 13, 22-23, 29, 40, 64, 175-176
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donato Matteo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donato Matteo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000119
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 137-166
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Longhitano Adolfo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000118
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 391-396

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boscarino Salvatore
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000131
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 104

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Frazzetto Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000121

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donato Matteo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000120
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 10, 30, 38, 42, 44, 50 , 100

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000124
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 758

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gravagno G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000044
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.7,15-20,23-24,26-29,31,59-104,107,130
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 2-4, 9-13

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Arciprete, Antono
<b>CMPN - Nome</b>	Busà, Vincenzo
<b>CMPN - Nome</b>	Leotta, Diego Maria
<b>CMPN - Nome</b>	Panettiere, Salvatore
<b>CMPN - Nome</b>	Pescicelli, Rita

<b>CMPN - Nome</b>	Cannata, Marco
<b>CMPN - Nome</b>	Gambino, Salvatore
<b>CMPN - Nome</b>	Karnib, Hussein
<b>CMPN - Nome</b>	Giacobbe, Luigi
<b>CMPN - Nome</b>	Petrone, Maria
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lexon s.p.a. Legge 29 ottobre 1987, n.449
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2020
<b>RVMN - Nome</b>	Sciortino, Silvia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2019
<b>AGGN - Nome</b>	Sciortino, Silvia
<b>AGGE - Ente</b>	R19CRICD
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Giuliano, Selima Giorgia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Giuliano, Selima Giorgia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>La meridiana, costruita nell'anno 1843 dall'astronomo Federico Peters, di lunghezza 16.452 mt; va dalla cappella di S. Venera, attraversando il transetto, alla crociera. Decorazioni: Transetto ubicazione Parete nord lato est Opera di Paolo Vasta che rappresenta "Abramo che sta per sacrificare Isacco". Transetto ubicazione Volta lato sud Opera di Paolo Vasta che rappresenta "La gloria di S. Venera" Crociera ubicazione Pennacchi Opera di Paolo Vasta che rappresenta "I quattro evangelisti" Presbiterio ubicazione Parete sud Opera di Filocamo da Messina che rappresenta "Il ritrovamento di Gesù al tempio". Presbiterio ubicazione Parete sud Opera di Filocamo da Messina che rappresenta "La presentazione di Maria". Presbiterio ubicazione Parete sud Opera di Filocamo da Messina che rappresenta la "Visita a Santa Elisabetta". Presbiterio ubicazione Parete nord Opera di Filocamo da Messina che rappresenta "L'Adorazione dei Magi" Presbiterio ubicazione Parete nord Opera di Filocamo da Messina che rappresenta "La purificazione di Maria" Abside ubicazione Lato nord Opera di Filocamo da Messina che rappresenta "La natività di Gesù" Presbiterio ubicazione Parete nord Opera di Filocamo da Messina "Lo sposalizio" Presbiterio ubicazione Parete nord Opera di Filocamo da Messina "La fuga in Egitto" Presbiterio ubicazione Volta Opera di Filocamo da Messina che rappresenta "L'incoronazione di Maria e la Gloria dei Santi" Tamburo ubicazione Campo nord-ovest Opera di Francesco Mancini che rappresenta "Mosè e il rovereto" Tamburo ubicazione Campo nord-est Opera di Francesco Mancini che rappresenta "Gedone e il vello" Tamburo ubicazione Campo sud-est Opera di Francesco Mancini che rappresenta "Booz e Ruth" Tamburo ubicazione Campo sud-ovest Opera di Francesco Mancini che rappresenta "David" Navata centrale ubicazione Volta Opera di Giuseppe Sciuti realizzata tra il 1905 e il 1907, che rappresenta "Orchestra di Angeli, S. Venera in mezzo al coro di Vergini. Gloria di Angeli Portanti i simboli della Santa Patrona. L'Annunziata. La Fedre. L'Eterno Padre con Angeli e Profeti". Cappella di Santa Venera ubicazione Parete ovest Opera di Filocamo da Messina che rappresenta la "Predicazione di Santa</p>

Venera" Cappella di Santa Venera ubicazione Parete est Opera di Filocamo da Messina che rappresenta il "Martirio di Santa Venera"  
Cappella di Santa Venera ubicazione Volta Opera di Filocamo da Messina che rappresenta "Il trionfo di Santa Venera"  
Transetto ubicazione Volta nord Opera di Filocamo da Messina che rappresenta "L'Agnello di Dio"  
Navata centrale ubicazione Pareti laterali Affreschi che raffigurano Santi e Martiri