

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00211733

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Lorenzo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Cortemilia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIV

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1375

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1399

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto	Fei Paolo di Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1340 ca./ 1411
AUTH - Sigla per citazione	00004403
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	106.5
MISL - Larghezza	40.8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il santo diacono è rappresentato frontale e a tre quarti di figura. Ha il volto giovanile e imberbe, e i capelli biondi con la chierica. E' vestito con una dalmatica color grigio/azzurro finemente decorata a punzone. Con la mano sinistra tiene in mano il libro di color rosso; con la destra, la palma del martirio (verde) e la graticola (nera).
DESI - Codifica Iconclass	11 H (LORENZO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Lorenzo. Attributi: (San Lorenzo) dalmatica; libro; palma del martirio; graticola.
NSC - Notizie storico-critiche	La tavola, decurtata nella parte inferiore e in origine scomparto laterale destro di un grande polittico smembrato, a partire dal 1930 venne più volte pubblicata da Bernard Berenson (B.Berenson, Quadri senza casa. Il Trecento senese, in "Dedalo", XI, 1930, p. 348, fig. p. 355; B.Berenson, Italian Pictures of the Renaissance, Oxford 1932, p. 184; B.Berenson, Italian Pictures of the Renaissance. Central and North Italian Schools, Londra 1968, I, p. 30; II, fig. 420; B.Berenson, Homeless paintings of the Renaissance, Londra 1969, p. 43), al quale si deve il corretto inserimento dell'opera all'interno del catalogo del pittore Paolo di Giovanni Fei, la cui produzione appare fortemente legata alla cultura pittorica trecentesca che contraddistinse l'ambiente artistico senese sino all'aprirsi del XV secolo. In particolare il dipinto, conservato nei primi anni Ottanta del Novecento in una collezione privata di Buenos Aires e poi presentato dall'antiquario Matthiesen di Londra (Early Italian Paintings and Work of Art. 1300-1480. Matthiesen Fine Art Ltd, Londra 1983, scheda 17), costituisce una matura testimonianza della produzione dell'artista toscano, formatosi, soprattutto, a stretto contatto con i precedenti esiti di Simone Martini, del quale fu raffinato ed elegante continuatore; ne è un interessante esempio proprio il frammento in esame - contraddistinto da un buono stato conservativo sia del supporto, sia della pellicola pittorica - nel quale il tratto morbido utilizzato per delineare il volto del santo martire, il tessuto che si apre intorno al collo, oppure le fluenti maniche della veste, vengono ulteriormente impreziositi dalla abbondante decorazione che ricopre fittamente la stoffa della dalmatica, percorsa da lunghi e profondi panneggi verticali dalla consistenza quasi lignea grazie ad un calibrato gioco di ombre e luci. Tipica del gusto, tenacemente tradizionale, diffuso negli ultimi

decenni del XIV secolo nel territorio senese è altresì l'accurata stesura dell'oro a pastiglia che incornicia il volto del personaggio, racchiuso all'interno di una grande aureola. Le stesse componenti stilistiche si ritrovano in un ulteriore pannello raffigurante San Giovanni Battista, reso noto indipendentemente dal Berenson e da Mario Salmi (B. Berenson, *Italina Pictures of the Renaissance*, Oxford 1932, p. 184; M. Salmi, *Dipinti senesi nella raccolta Chigi Saraceni*, in "La Diana", VIII, 1933, p. 78, fig. 2), oggi conservato presso la Pinacoteca Stuard di Parma, il quale, con molta probabilità, proviene dallo stesso complesso, andato disperso in un'epoca attualmente non individuabile. Confrontando i due scomparti, risultano infatti affini la densa e marcata stesura degli incarnati, il rapporto creatosi tra la figura e lo spazio estremamente angusto, come pure l'andamento della linea che definisce i contorni dei corpi, nonché in ultimo l'utilizzo degli stessi modelli decorativi a rilievo presenti lungo la parte superiore della carpenteria. Collocabile nel corso dell'ultimo quarto del Trecento, il dipinto, tenuto conto anche del suo legame con il San Giovanni Battista del museo di Parma, appare dunque un importante tassello per la ricostruzione dell'attività del maestro senese, il cui percorso pittorico risulta ancora oggi non del tutto chiaro, soprattutto per quanto concerne la scansione cronologica vista la presenza dei pochi sicuri punti di riferimento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 2002

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DLgs n. 490/1999, art. 6, comma 1

NVCE - Estremi provvedimento 2002/09/02

NVCD - Data notificazione 2002/10/01

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 197814

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo riproduzione del provvedimento di tutela

FNTA - Autore Ministero per i Beni e le Attività Culturali

FNTD - Data 2002/09/02

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Berenson B.

BIBD - Anno di edizione 1930

BIBH - Sigla per citazione 10000045

BIBN - V., pp., nn. pp. 348 e 355

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1932-1936
BIBH - Sigla per citazione	10000046
BIBN - V., pp., nn.	p. 184

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	01000172
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 30
BIBI - V., tavv., figg.	v. II fig. 420

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	10000047
BIBN - V., pp., nn.	p. 43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Salmi, Mario
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	10000048
BIBN - V., pp., nn.	p. 78
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 2

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Saroni G.
FUR - Funzionario responsabile	Donato G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Saroni G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2020
--------------------	------

AGGN - Nome	Panero, Federica
AGGE - Ente	S280
AGGR - Referente scientifico	Marocchi, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Marocchi, Giulia