

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00211731

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Cherasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1450

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1450

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Sano di Pietro

AUTA - Dati anagrafici	1406/ 1481
AUTH - Sigla per citazione	00004401
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISD - Diametro	30
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Nonostante un parziale impoverimento della materia pittorica dovuto a puliture radicali, la superficie cromatica ha egregiamente mantenuto alcune delle finiture a lacca (nelle ali dell'angelo) e, in molti punti, ad esempio nel manto della Vergine, la tessitura delle ombre. Il supporto ligneo è stato di molto assottigliato e non è più possibile ricostruirne lo spessore originale.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena si svolge in un interno. In primo piano: in un ambiente piastrellato, sulla destra è raffigurata la Vergine seduta con in grembo il libro aperto, con le braccia incrociate sul petto e con il capo leggermente reclinato. A sinistra, l'arcangelo Gabriele inginocchiato riferisce il suo messaggio a Maria. Questo ambiente ha un'apertura ad arco sullo sfondo, da cui si intravede un'altra stanza con un letto.
DESI - Codifica Iconclass	73 A 52 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Arcangelo Gabriele; Vergine Maria. Interno.
NSC - Notizie storico-critiche	La tavoletta era certamente parte di un maggiore complesso ed in particolare doveva costituire la cuspide di un pannello di polittico: è tuttavia piuttosto raro che l'Annunciazione sia raffigurata su un medesimo pannello essendo normalmente divisa tra due scomparti laterali affiancanti la figura del Redentore o di Dio Padre (ad esempio nel trittico del Maestro dell'Osservanza nell'omonimo convento, o nel polittico di Sano di Pietro del 1449 alla Pinacoteca Nazionale di Siena). E' probabile dunque che la nostra tavoletta appartenesse o ad un complesso nelle cuspidi del quale erano raffigurate varie scene della vita della Vergine o ad una pala a spazio unificato come quella n. 273 della Pinacoteca Nazionale, risposta tutta senese e ancor gotica alle ancone dell'arte nuova fiorentina. Anche l'assetto compositivo dell'immagine tradisce la conoscenza di fatti fiorentini o comunque extrasenesi: l'ambientazione domestica di grande suggestione sembra avere tenuto conto delle analoghe scene dipinte nel primo trentennio del secolo da Gentile da Fabriano, da Masolino o dal Beato Angelico mentre la posa della Vergine abbandona il caratteristico moto di spavento derivato dal modello canonico nel mondo senese: l'Annunciazione di Simone Martini nella cattedrale. Sano di Pietro medesimo ritornerà a questo schema più tradizionale in varie occasioni come per esempio nell'ancona n. 237 della Pinacoteca di Siena da datarsi già agli anni '70 del Quattrocento. La tavoletta in questione sembra risalire ad un momento abbastanza precoce della sua attività,

nel quinto o nel sesto decennio del secolo, quando il contatto diretto con il suo grande conterraneo, Stefano di Giovanni, servì al più tardo Sano per aprirsi verso una pittura prospettica in sintonia con l'interesse spaziale sempre coltivato dal Sassetta. M.Cinotti, Maestri della pittura dal '300 al '700, Milano 1964, pp. 34-35, n. 10.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 1995

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DM (L. n. 1089/1939, art. 3)

NVCE - Estremi provvedimento 1995/06/08

NVCD - Data notificazione 1995/08/02

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 228358

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Cinotti, Mia

BIBD - Anno di edizione 1964

BIBH - Sigla per citazione 10000043

BIBN - V., pp., nn. pp. 34-35 n. 10

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2007

CMPN - Nome Saroni G.

FUR - Funzionario responsabile Donato G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2007

AGGN - Nome ARTPAST/ Saroni G.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2020

AGGN - Nome	Panero, Federica
AGGE - Ente	S280
AGGR - Referente scientifico	Marocchi, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Marocchi, Giulia
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	2007
ISPN - Funzionario responsabile	Donato G.