

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00211729

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Fortezza

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia AL

PRVC - Comune Valenza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 2004/ ante

PRDU - Data uscita 2007

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera bozzetto

ROFO - Opera finale /originale dipinto

ROFA - Autore opera finale /originale	Gaulli Giovanni Battista
ROFD - Datazione opera finale/originale	1668/ 1671
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ Cupola di Sant'Agnese in Agone
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1666
DTSF - A	1667
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Gaulli Giovanni Battista detto Baciccio
AUTA - Dati anagrafici	1639/ 1709
AUTH - Sigla per citazione	00002949
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	65
MISL - Larghezza	60
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sulla destra, è dipinta una figura femminile in armatura e con la lancia. E' in piedi e di profilo, e guarda verso il cielo dove un angelo in volo le sta porgendo una grossa croce. Dietro all'angelo: due putti portano un ramo di palma e la corona d'alloro. Ai piedi della figura in armatura, vi sono due putti che reggono una testa di statua e altri simboli pagani. Alla scena assistono altri putti in volo e, sullo sfondo, una figura femminile, giovane e con il petto scoperto.
DESI - Codifica Iconclass	11 M 43
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie-simboli. Virtù cardinali: Fortezza. Personificazioni: Carità. Figure: figure femminili; putti. Simboli: simboli pagani.

NSC - Notizie storico-critiche

Presentato all'asta Babuino del 30 marzo 2004, il dipinto in oggetto proviene dalla collezione Mentasti di Roma ed è stato reso noto da Maria Vittoria Brugnoli (Contributi a Giovan Battista Gaulli, in "Bolletino d'arte", XXXIV, 1949, pp. 225-239) e pubblicato nella monografia del Baciccio di Enggass (R.Enggass, The painting of Baciccio. Giovanni Battista Gaulli 1639-1709, Pennsylvania 1964, fig. 12). Si tratta di un bozzetto per un peduccio della cupola di Sant'Agnese in Agone a Roma, realizzata da Gaulli fra 1668 e 1671 e prima grande commissione ricevuta dal genovese nella città papale, sotto il patrocinio dei Doria Pamphili (non a caso una famiglia in parte di origine ligure) e con la "garanzia" di Bernini, che dirigeva i lavori della Fabbrica. La realizzazione delle immagini fu interrotta dal viaggio compiuto dall'artista nel 1669 a Venezia e a Parma. La commissione risaliva in realtà già al 1666: il 18 agosto di quell'anno, infatti, un verbale della congregazione tenuta presso i Doria Pamphili ordina al pittore di fare i disegni per i quattro medaglioni che avrebbe dovuto poi dipingere nei pennacchi. L'elaborazione dei bozzetti è però da collocare nel 1666-1667, dal momento che i lavori degli affreschi iniziarono nel febbraio del 1668 (cfr. M.Fagiolo Dell'Arco, D.Graf, F. Petrucci (a cura di), Giovanni Battista Gaulli - Il Baciccio 1639-1709, catalogo della mostra di Ariccia (RM), Ginevra-Milano 1999, pp. 125-130). Il tema della decorazione era quello delle Virtù Cardinali, da realizzare secondo il programma iconografico ideato da Nicolò Caferri, intellettuale al servizio dei Doria Pamphili in qualità di segretario e bibliotecario. L'interpretazione alquanto dinamica data da Baciccio, che non riduce l'immagine a una ma a un complesso di figure, rivela tuttavia soprattutto il contatto con le idee di Gian Lorenzo Bernini, secondo un rapporto fra scultura e pittura già molto frequente a Genova proprio a partire dagli anni Sessanta. Nel pennacchio e nel presente bozzetto, del quale esistono due altre versioni (uno a Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini, depositi, inv. n. 1668; l'altro nella collezione di Maurizio Fagiolo dell'Arco: Pittura barocca romana. Dal Cavalier d'Arpino a Fratello Pozzo. La collezione Fagiolo, catalogo della mostra di Ariccia (RM), Milano 1999, pp. 62-63), la Fortezza è rappresentata come una donna in armatura e lancia, che vince le statue pagane e si rivolge a un angelo che le sta offrendo la croce della Fede su indicazione della Carità. Il bozzetto in questione è una versione assai simile e probabilmente precedente a quella della collezione Fagiolo dell'Arco, come fa pensare la presenza della coppia di puttini in volo nell'angolo in alto a sinistra. In entrambe le composizioni il braccio della Croce arriva a coprire, in modo poco elegante, il volto del bimbo in braccio alla Carità: il Baciccio risolverà questo problema nell'affresco cambiando la disposizione dei personaggi. L'interesse dell'opera risiede non soltanto nell'essere una delle idee per la composizione pittorica ad affresco, ma anche quale testimonianza della lunga elaborazione che è sottesa a questo primo grande lavoro del Baciccio a Roma. Il dipinto fu dal 2004 di proprietà di Pietro Battista (Principato di Monaco, Monaco, Boulevard de Suisse, 9) ma detenuto da Anna Luigia Gentile (Valenza, AL).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 2007/11/29

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1
NVCE - Estremi provvedimento	2004/09/15
NVCD - Data notificazione	2004/10/26
ESP - ESPORTAZIONI	
ESPT - Tipo licenza	diniego all'attestato di libera circolazione
ESPU - Ufficio	UE Genova
ESPD - Data emissione	2004/06/15
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 228366
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTA - Autore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
FNTD - Data	2004/09/15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brugnoli M. V.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBH - Sigla per citazione	10000039
BIBN - V., pp., nn.	pp. 225-239
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Enggass R.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	10000040
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Petrucci F.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	10000041
BIBN - V., pp., nn.	pp. 125-130
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Barocca
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	10000042
BIBN - V., pp., nn.	pp. 62-63, n. 2

BIBI - V., tavv., figg.	tav. 28
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Saroni G.
FUR - Funzionario responsabile	Guerrini A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Saroni G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	Panero, Federica
AGGE - Ente	S280
AGGR - Referente scientifico	Marocchi, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Marocchi, Giulia
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	2007
ISPN - Funzionario responsabile	Donato G.