

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00211729
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Fortezza
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	AL
PRVC - Comune	Valenza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2004/ ante
PRDU - Data uscita	2007
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFO - Opera finale /originale	dipinto

ROFA - Autore opera finale /originale	Gauli Giovanni Battista
ROFD - Datazione opera finale/originale	1668/ 1671
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ Cupola di Sant'Agnese in Agone
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1666
DTSF - A	1667
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Gauli Giovanni Battista detto Baciccio
AUTA - Dati anagrafici	1639/ 1709
AUTH - Sigla per citazione	00002949
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	65
MISL - Larghezza	60
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sulla destra, è dipinta una figura femminile in armatura e con la lancia. E' in piedi e di profilo, e guarda verso il cielo dove un angelo in volo le sta porgendo una grossa croce. Dietro all'angelo: due putti portano un ramo di palma e la corona d'alloro. Ai piedi della figura in armatura, vi sono due putti che reggono una testa di statua e altri simboli pagani. Alla scena assistono altri putti in volo e, sullo sfondo, una figura femminile, giovane e con il petto scoperto.
DESI - Codifica Iconclass	11 M 43
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie-simboli. Virtù cardinali: Fortezza. Personificazioni: Carità. Figure: figure femminili; putti. Simboli: simboli pagani.

NSC - Notizie storico-critiche

Presentato all'asta Babuino del 30 marzo 2004, il dipinto in oggetto proviene dalla collezione Mentasti di Roma ed è stato reso noto da Maria Vittoria Brugnoli (Contributi a Giovan Battista Gaulli, in "Bolletino d'arte", XXXIV, 1949, pp. 225-239) e pubblicato nella monografia del Baciccio di Enggass (R.Enggass, The painting of Baciccio. Giovanni Battista Gaulli 1639-1709, Pennsylvania 1964, fig. 12). Si tratta di un bozzetto per un peduccio della cupola di Sant'Agnese in Agone a Roma, realizzata da Gaulli fra 1668 e 1671 e prima grande commissione ricevuta dal genovese nella città papale, sotto il patrocinio dei Doria Pamphili (non a caso una famiglia in parte di origine ligure) e con la "garanzia" di Bernini, che dirigeva i lavori della Fabbrica. La realizzazione delle immagini fu interrotta dal viaggio compiuto dall'artista nel 1669 a Venezia e a Parma. La commissione risaliva in realtà già al 1666: il 18 agosto di quell'anno, infatti, un verbale della congregazione tenuta presso i Doria Pamphili ordina al pittore di fare i disegni per i quattro medalloni che avrebbe dovuto poi dipingere nei pennacchi. L'elaborazione dei bozzetti è però da collocare nel 1666-1667, dal momento che i lavori degli affreschi iniziarono nel febbraio del 1668 (cfr. M.Fagiolo Dell'Arco, D.Graf, F. Petrucci (a cura di), Giovanni Battista Gaulli - Il Baciccio 1639-1709, catalogo della mostra di Ariccia (RM), Ginevra-Milano 1999, pp. 125-130). Il tema della decorazione era quello delle Virtù Cardinali, da realizzare secondo il programma iconografico ideato da Nicolò Caferri, intellettuale al servizio dei Doria Pamphili in qualità di segretario e bibliotecario. L'interpretazione alquanto dinamica data da Baciccio, che non riduce l'immagine a una ma a un complesso di figure, rivela tuttavia soprattutto il contatto con le idee di Gian Lorenzo Bernini, secondo un rapporto fra scultura e pittura già molto frequente a Genova proprio a partire dagli anni Sessanta. Nel pennacchio e nel presente bozzetto, del quale esistono due altre versioni (uno a Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini, depositi, inv. n. 1668; l'altro nella collezione di Maurizio Fagiolo dell'Arco: Pittura barocca romana. Dal Cavalier d'Arpino a Fratel Pozzo. La collezione Fagiolo, catalogo della mostra di Ariccia (RM), Milano 1999, pp. 62-63), la Fortezza è rappresentata come una donna in armatura e lancia, che vince le statue pagane e si rivolge a un angelo che le sta offrendo la croce della Fede su indicazione della Carità. Il bozzetto in questione è una versione assai simile e probabilmente precedente a quella della collezione Fagiolo dell'Arco, come fa pensare la presenza della coppia di puttini in volo nell'angolo in alto a sinistra. In entrambe le composizioni il braccio della Croce arriva a coprire, in modo poco elegante, il volto del bimbo in braccio alla Carità: il Baciccio risolverà questo problema nell'affresco cambiando la disposizione dei personaggi. L'interesse dell'opera risiede non soltanto nell'essere una delle idee per la composizione pittorica ad affresco, ma anche quale testimonianza della lunga elaborazione che è sottesa a questo primo grande lavoro del Baciccio a Roma. Il dipinto fu dal 2004 di proprietà di Pietro Battista (Principato di Monaco, Monaco, Boulevard de Suisse, 9) ma detenuto da Anna Luigia Gentile (Valenza, AL).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** acquisto**ACQD - Data acquisizione** 2007/11/29**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione**

generica

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento** DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1**NVCE - Estremi provvedimento** 2004/09/15**NVCD - Data notificazione** 2004/10/26**ESP - ESPORTAZIONI****ESPT - Tipo licenza** diniego all'attestato di libera circolazione**ESPU - Ufficio** UE Genova**ESPD - Data emissione** 2004/06/15**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 228366**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** riproduzione del provvedimento di tutela**FNTA - Autore** Ministero per i Beni e le Attività Culturali**FNTD - Data** 2004/09/15**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Brugnoli M. V.**BIBD - Anno di edizione** 1949**BIBH - Sigla per citazione** 10000039**BIBN - V., pp., nn.** pp. 225-239**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Enggass R.**BIBD - Anno di edizione** 1964**BIBH - Sigla per citazione** 10000040**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 12**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Petrucci F.**BIBD - Anno di edizione** 1999**BIBH - Sigla per citazione** 10000041**BIBN - V., pp., nn.** pp. 125-130**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Pittura Barocca**BIBD - Anno di edizione** 1999**BIBH - Sigla per citazione** 10000042**BIBN - V., pp., nn.** pp. 62-63, n. 2

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2007

CMPN - Nome

Saroni G.

FUR - Funzionario responsabile

Guerrini A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Saroni G.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2020

AGGN - Nome

Panero, Federica

AGGE - Ente

S280

AGGR - Referente scientifico

Marocchi, Giulia

AGGF - Funzionario responsabile

Marocchi, Giulia

ISP - ISPEZIONI**ISPD - Data**

2007

ISPN - Funzionario responsabile

Donato G.