

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00118110

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con architetture

SGTT - Titolo Colle toscano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione

<b>attuale</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Indirizzo</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	Cat. Gen., n. 465
<b>INVD - Data</b>	1936/ 1937

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1925
<b>DTSF - A</b>	1925
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Soffici Ardengo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1879/ 1964
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001772

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	70
<b>MISL - Larghezza</b>	70

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	N.P.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H : 25 H 113 : 41 A 51 : 41 A 161 : 25 G 3 (ULIVO) : 25 G 3 (CIPRESSE)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi: collina. Architetture: case; cortile rustico. Piante: ulivi; cipressi.

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di</b>	
-------------------------	--

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	davanti, in basso, a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Soffici A.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SOFFICI 25 (ROSSO)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, in alto, a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Soffici A.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SOFFICI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, centro, etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XV ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE DI VENEZIA/ 1926/ ARDENGO SOFFICI/ COLLE TOSCANO/ PROPRIETA' DELL'AUTORE/ INDIRIZZO: POGGIO A CAJANO (FI)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, tela, in centro, etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XV ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE DI VENEZIA/ 1926/ ARDENGO SOFFICI/ COLLE TOSCANO/ PROPRIETA' DELL'AUTORE/ INDIRIZZO: POGGIO A CAJANO (FI)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, in alto, a sinistra, cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MOSTRA D'ARTE ITALIANA/ BERLINO/ OTTOBRE- NOVEMBRE 1937/ N. 274
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi

<b>ISRP - Posizione</b>	retro, telaio, in alto, a sinistra, cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MOSTRA D'ARTE ITALIANA/ BERLINO/ OTTOBRE-NOVEMBRE 1937/ N. 274
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, telaio, in alto, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MOSTRA D'ARTE MODERNA ITALIANA 1915-1935/ PALAZZO STROZZI/ FIRENZE 1967/ N. 1579
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, telaio, in alto, a sinistra, bollo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	REALE DOGANA DI MILANO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, telaio, in alto, a sinistra, bollo rosso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(ILLEGGIBILE)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, telaio, in alto, al centro, cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	REGIE GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI FIRENZE/ INVENTARIO 1910/ N. 597
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, telaio, in alto, al centro, cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	REALE GALLERIA D'ARTE MODERNA DI FIRENZE/ ARDENGO SOFFICI/ COLLE TOSCANO/L. 10.000
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi

<b>ISRP - Posizione</b>	retro, telaio, in alto, etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MOSTRA D'ARTE ITALIANA MODERNA CONTEMPORANEA/ BERLINO/OTTOBRE-NOVEMBRE 1937/ PROPRIETA' DELLA GALLERIA D'ARTE MODERNA DI FIRENZE (CON TIMBRO)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, telaio, in alto, etichetta verde
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MOSTRA D'ARTE ITALIANA MODERNA CONTEMPORANEA/ BERLINO/OTTOBRE-NOVEMBRE 1937/ PROPRIETA' DELLA GALLERIA D'ARTE MODERNA DI FIRENZE/ SALA 8/ N. 29
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, telaio, in basso, a sinistra, etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GALLERIA D'ARTE MODERNA DI FIRENZE/ ACQUISTI E DONI/ CONSEGNA 1932: N. 316
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, telaio, in basso, a sinistra, etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CATALOGO GENERALE/ GALLERIA D'ARTE MODERNA DI FIRENZE/ COL N. 465
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, telaio, lato sinistro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1037
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, telaio, lato sinistro, etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GALLERIA D'ARTE MODERNA/ CATALOGO GENERALE N. 465
	l'incaricati degli acquisti per la Galleria fiorentina alla XV Biennale del 1926 (Ojetti, Pelagatti e Maraini) proponendo un aumento della spesa, la giustificavano con queste parole: "i sottoscritti si sono indotti a tale proposta che comporta una spesa rilevante, a causa della

**NSC - Notizie storico-critiche**

singularissima importanza assunata nella corrente Biennale...dall'arte toscana. Per l. 60.000 complessive si acquistarono questo paesaggio di Soffici (notandone la "limpida festevolezza paesana"), Gli Apostoli di Carena, un Bacci, un Caligiani e un Tossi: una scelta cioè di "opere di artisti toscani o residenti a Firenze per completare lo sviluppo dell'arte toscana contemporanea" nella raccolta statale. Per quanto concerne la scelta di questo paesaggio, entro la mostra individuale di Soffici, un telegramma di Ojetti e Maraini testimonia che in un primo tempo si era pensato ad un'opera più rappresentativa, La toeletta del bambino (ora della Galleria d'Arte Moderna di Roma), per cui l'autore si rifiutò di diminuire il prezzo non certo moderato di l. 50.000, mentre la disponibilità dei fondi in aprile era complessivamente di l. 40.000, poi aumentate come si è detto della metà. Accanto alla felicità cromatica della descrizione naturale con toni di verde e luci diffuse gialle e aranciate, sotto l'azzurro pieno del cielo, Soffici si interessa a problemi di volumetria nelle forme isolate delle case (con una semplificazione quasi "naive" nel rustico al centro) e soprattutto torna alla costruzione cézanniana nella massa dell'albero sulla destra in secondo piano. La fatica di questa ricerca si avverte nel solido composto dai muri e dai tetti in primo piano, delimitato dai contorni scuri afrangenti e da riprese impastate del colore: quasi una negazione, voluta e pensata, dell'impressione e dell'immediatezza della veduta collinare.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Stato italiano
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1926
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	VE/ Venezia/ XV Biennale

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 553587

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 145433

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo Generale della Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTD - Data</b>	1936/1937
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 465
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Cat. Gam
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	XV Mostra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011613
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 101
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ausstellung italienischer
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010715
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 52
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Raimondi G./ Cavallo L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003039
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 264
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. LIII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arte moderna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002110
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. 1441
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	XV Biennale Veneziana
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1926
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra d'Arte Italiana a Berlino
<b>MSTL - Luogo</b>	Berlino
<b>MSTD - Data</b>	1937
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra d'Arte Italiana 1915-1935
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1967
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1974**CMPN - Nome** Lamberti M.**FUR - Funzionario  
responsabile** Meloni S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** Vinardell M.