

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00118111

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione processione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Indirizzo</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	Cat. Gen., n. 466
<b>INVD - Data</b>	1936/ 1937

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1933
<b>DTSF - A</b>	1933
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Soffici Ardengo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1879/ 1964
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001772

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	171
<b>MISL - Larghezza</b>	154

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	N.P.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 Q 758
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure femminili: contadine. Abbigliamento: vestito; scialle. Oggetti: rosario; cero. Paesaggi: campagna. Montagne: colline toscane. Piante: cipressi.

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	davanti, in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SOFFICI 33
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi/ numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, in alto, a sinistra, etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XIX ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE DI VENEZIA 1934 N. 216
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi/ numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, in basso, a sinistra, etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XIX ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE DI VENEZIA 1934 N. 216
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, al centro, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BIENNALE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, in alto, a sinistra, cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ARDENGO SOFFICI/ PROCESSIONE/ PROPRIETA': A.SOFFICI /INDIRIZZO: POGGIO A CAJANO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, al centro, cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(cartellino di spedizione per Venezia, mittente A. Soffici)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CAISSE N. 813
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, in basso, a sinistra, etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GALLERIA D'ARTE MODERNA DI FIRENZE/ GIORNALE N. 186
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, in basso, a sinistra, etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CATALOGO GENERALE N. 466
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, in mezzo, a destra, cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GALLERIA D'ARTE MODERNA DI FIRENZE/ A. SOFFICI/ PROCESSIONE/ AFFRESCO
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMP - Posizione</b>	retro, a destra, sulla cornice
<b>STMD - Descrizione</b>	bollo doganale pocco leggibile
	questo affresco su tavola, esposto alla XIX Biennale di Venezia del 1934, eseguito nell'anno precedente, fu ceduto da Soffici alla Galleria d'Arte Moderna di Firenze al prezzo di L. 10.000, dopo la mediazione di Maraini, commissario agli acquisti; la cifra richiesta dal pittore in un primo momento era stata pari al doppio, in contrasto con le limitate possibilità di spesa per quell'anno (il totale definitivo degli acquisti toccò le 16.000 lire, per il Soffici, un Primo Conti e un Berti, rinunciando per difficoltà con gli eredi all'Orfeo di Libero Andreotti). Dato il rilievo dell'autore, i caratteri di toscantità del tema e della tecnica, e le ragioni di opportunità entro le scelte dei commissari agli acquisti, in particolare di Ojetti, si può parlare di un acquisto praticamente scontato. La "maniera" dell'affresco richiama tanto volutamente Massaccio; vuoi nelle tinte dimesse, vuoi nella scarna identificazione del paesaggio (il profilo dei colli e le sagome dei cipressi, i volumi del paesaggio e della casa colonica), da rendere superflua un'analisi interna dell'opera. Quanto alla tematica contadina, alla scelta della processione come momento di religiosità popolare, ai

**NSC - Notizie storico-critiche**

tipi fisici e alle vesti quotidiane, la consonanza con la nota svolta postbellica di Soffici in senso populista "sanamente realista", trova agganci immediati nell'ideologia contemporanea dell'italianità e della ruralità come valori etico artistici. Più interessante forse citare il testo di Soffici sulla tecnica dell'affresco, datato 31 luglio 1939 dove si riassumono le varie ragioni di questa insolita scelta: "...nessuna tecnica è meno complicata e più bonaria di quella della pittura a fresco. L'affresco è, in sostanza, una pittura popolare una pittura da poveri che vogliono durare le loro creazioni poetiche senza troppo dispendio di denaro e di tempo/ E' una pittura primordiale i cui mezzi sono quelli di un semplice imbianchino o del riquadratore...è necessario lavorare sull'intonaco fresco, pezzo per pezzo...calcolando che i toni schiariscono nell'asciugare, operando alla brava e senza ritocchi ulteriori. Per il resto poche terre naturali...pennelli usuali di setola e acqua pura bastano e ne avanza. Il tempo e l'azione dell'aria, completano l'opera del pittore, solidificano e unificano la superficie del dipinto; tanto che la bellezza e ricchezza della 'materia pittorica'... resultan da sè e son date all'artista, per così dire, in regalo/...per ottenere dall'affresco ciò che esso può dare di bellezza espressiva e di grandezza rappresentativa bisogna saper disegnare...e dipingere con sicurezza di mano e con forza decisa, il che non è da tutti". (A. SOFFICI Opere, vol.5, Firenze 1963, p. 341-342).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 526319

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b.n.

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 185379

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro inventariale

**FNTT - Denominazione**

Giornale della Galleria d'Arte Moderna

**FNTD - Data**

1932 -

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 186

**FNTN - Nome archivio**

Firenze/ Galleria d'Arte Moderna

**FNTS - Posizione**

s.s.

**FNTI - Codice identificativo**

Giornale GAM

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Catalogo Generale della Galleria d'Arte Moderna

**FNTD - Data**

1936/1937

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 466
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Cat. Gam
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Raimondi G./ Cavallo L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003039
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 341
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. CCL
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	XIX Biennale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010716
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 139
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fasolo U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	s.a.
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011627
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	XIX Biennale
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1934
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1974
<b>CMPN - Nome</b>	Lamberti M.M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Vinardell M.