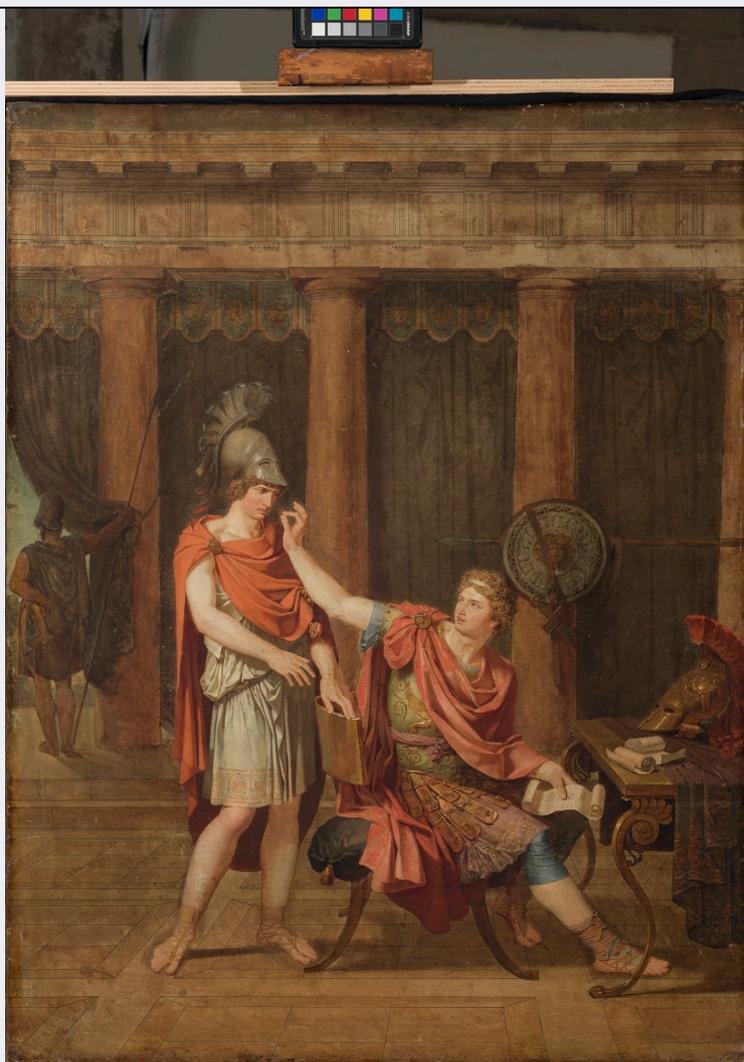


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00126095
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Alessandro Magno sigilla la bocca di Efestione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Indirizzo</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala 2
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	inv. 1890, n. 9370
<b>INVD - Data</b>	1890 post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1789
<b>DTSF - A</b>	1789
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gauffier Louis
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1762/ 1801
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008681
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	95
<b>MISL - Larghezza</b>	73
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

N.P.

**DESI - Codifica Iconclass**

98B (ALESSANDRO MAGNO) 512

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Architetture: colonne; architrave. Personaggi: Alessandro Magno; Efestione. Figure maschili. Decorazioni: tendaggi. Abbigliamento: all'antica. Mobilia: tavolo; sedia. Oggetti: pergamene. Armi: scudo; lancia.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Un tempo a Montepellier (antiquario Chappert), poi a Parigi; acquistato nel 1955 dall'antiquario Leone Cei di Firenze. Questo dipinto, acquistato recentemente, è stato perfettamente attribuito e studiato da Sandra Pinto. Riassumiamo qui la sua analisi: il 15 aprile 1789, Ménageot, direttore dell'Accademia di Francia a Roma, scrive al Soprintendente alle Belle Arti, il conte d'Angiviller (Correspondance, XV, 1906, p. 329: "Gauffier mi ha mostrato recentemente l'abbozzo di un grande quadro che si portava dietro, del quale sono stato estremamente soddisfatto; raffigura alessandro sorpreso da Efestione nell'atto di mettergli sulla bocca il sigillo con il suo anello. Se egli condurrà a termine il quadro con abilità proporzionata a quella dell'abbozzo, sono persuaso che si farà molto onore. Esso è composto in maniera giudiziosa e con uno stile assai sicuro"). D'Angiviller risponde a Ménageot (ibidem, p. 333): "Farei molto affidamento su questo giovane artista, se mettesse un pò più colore nelle sue composizioni". Sempre nel 1789, Gauffier espone al Salon (col. n. 345) un immenso quadro (dieci piedi per otto) scomparso, che è certo, stando alla descrizione, quello che doveva seguire all' "abbozzo" romano. "Mentre Alessandro sta leggendo una lettera di sua madre, nella quale lo rimprovera di concedere eccessivo potere ai suoi amici, Efestione si avvicina per leggere al disopra della sua spalla; Alessandro non glielo impedisce, ma soltanto, levandosi l'anello dal dito, appoggia il sigillo sulla bocca del suo favorito per raccomandargli il segreto. Nel 1791, Gauffier esporrà nuovamente un dipinto col medesimo soggetto (n. 98) ma le misure non erano riportate nel catalogo, il che ci impedisce di affermare che fosse un quadro grande. L'abbozzo eseguito a Roma prima del breve soggiorno parigino del 1789, "d'una grazia un poco ellenistica", riassume abbastanza bene il talento (definito da miniaturista da J. G. Drouais) un pò prezioso, talvolta manierato, di Gauffier. Si spingerà ancora oltre in questa raffinatezza, tanto nel colore che nell'impaginazione, in opere come il "Ritratto del Dr. Penrose (1798; Parigi 1974, n. 66, ill.), che spicca su uno splendido paesaggio di Firenze, o ancora il "Ritratto di giovane uomo con cane" (1796) dipinto anch'egli davanti ad una bella veduta della cupola e delle torri di Firenze (che, a dar credito alla fotografia Giraudon 19387, apparteneva alla collezione del principe Koudacheff a Firenze, ma ne ignoriamo l'attuale collazione) o infine le "Vedute di Vallombrosa" e dintorni, come quelle di Montpellier, del Museo Marmottan a Parigi, e ancora quelle recentemente acquistate a Philadelphia. Gonzales-Palacios (1973) ha riprodotto (tavv. 37-38) una tappezzeria e un disegno del giovane Ingres direttamente ispirati a questo quadro.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

**ACQN - Nome**

Cei Leone, antiquario

**ACQD - Data acquisizione**

1955

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 641826
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 154052
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Gallerie. Inventario 1890
<b>FNTD - Data</b>	1890 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 9370
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPM FI/ Ufficio ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Uffizi 1890
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura francese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004422
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 147
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nuovi acquisti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009556
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cultura neoclassica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000282
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 11, n. 2
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Nuovi acquisti delle Gallerie Fiorentine

<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1960
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Cultura neoclassica e Romantica nella Toscana granducale
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1972
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1977
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Rosenberg P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Russo M.