

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00126095
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Alessandro Magno sigilla la bocca di Efestione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	sala 2
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	inv. 1890, n. 9370
INVD - Data	1890 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1789
DTSF - A	1789
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Gauffier Louis
AUTA - Dati anagrafici	1762/ 1801
AUTH - Sigla per citazione	00008681
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	95
MISL - Larghezza	73
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

N.P.

DESI - Codifica Iconclass

98B (ALESSANDRO MAGNO) 512

DESS - Indicazioni sul soggetto

Architetture: colonne; architrave. Personaggi: Alessandro Magno; Efestione. Figure maschili. Decorazioni: tendaggi. Abbigliamento: all'antica. Mobilia: tavolo; sedia. Oggetti: pergamene. Armi: scudo; lancia.

NSC - Notizie storico-critiche

Un tempo a Montepellier (antiquario Chappert), poi a Parigi; acquistato nel 1955 dall'antiquario Leone Cei di Firenze. Questo dipinto, acquistato recentemente, è stato perfettamente attribuito e studiato da Sandra Pinto. Riassumiamo qui la sua analisi: il 15 aprile 1789, Ménageot, direttore dell'Accademia di Francia a Roma, scrive al Soprintendente alle Belle Arti, il conte d'Angiviller (Correspondance, XV, 1906, p. 329: "Gauffier mi ha mostrato recentemente l'abbozzo di un grande quadro che si portava dietro, del quale sono stato estremamente soddisfatto; raffigura alessandro sorpreso da Efestione nell'atto di mettergli sulla bocca il sigillo con il suo anello. Se egli condurrà a termine il quadro con abilità proporzionata a quella dell'abbozzo, sono persuaso che si farà molto onore. Esso è composto in maniera giudiziosa e con uno stile assai sicuro"). D'Angiviller risponde a Ménageot (ibidem, p. 333): "Farei molto affidamento su questo giovane artista, se mettesse un pò più colore nelle sue composizioni". Sempre nel 1789, Gauffier espone al Salon (col. n. 345) un immenso quadro (dieci piedi per otto) scomparso, che è certo, stando alla descrizione, quello che doveva seguire all' "abbozzo" romano. "Mentre Alessandro sta leggendo una lettera di sua madre, nella quale lo rimprovera di concedere eccessivo potere ai suoi amici, Efestione si avvicina per leggere al disopra della sua spalla; Alessandro non glielo impedisce, ma soltanto, levandosi l'anello dal dito, appoggia il sigillo sulla bocca del suo favorito per raccomandargli il segreto. Nel 1791, Gauffier esporrà nuovamente un dipinto col medesimo soggetto (n. 98) ma le misure non erano riportate nel catalogo, il che ci impedisce di affermare che fosse un quadro grande. L'abbozzo eseguito a Roma prima del breve soggiorno parigino del 1789, "d'una grazia un poco ellenistica", riassume abbastanza bene il talento (definito da miniaturista da J. G. Drouais) un pò prezioso, talvolta manierato, di Gauffier. Si spingerà ancora oltre in questa raffinatezza, tanto nel colore che nell'impaginazione, in opere come il "Ritratto del Dr. Penrose (1798; Parigi 1974, n. 66, ill.), che spicca su uno splendido paesaggio di Firenze, o ancora il "Ritratto di giovane uomo con cane" (1796) dipinto anch'egli davanti ad una bella veduta della cupola e delle torri di Firenze (che, a dar credito alla fotografia Giraudon 19387, apparteneva alla collezione del principe Koudacheff a Firenze, ma ne ignoriamo l'attuale collazione) o infine le "Vedute di Vallombrosa" e dintorni, come quelle di Montpellier, del Museo Marmottan a Parigi, e ancora quelle recentemente acquistate a Philadelphia. Gonzales-Palacios (1973) ha riprodotto (tavv. 37-38) una tappezzeria e un disegno del giovane Ingres direttamente ispirati a questo quadro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

ACQN - Nome

Cei Leone, antiquario

ACQD - Data acquisizione

1955

ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 641826
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 154052
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890
FNTD - Data	1890 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 9370
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Ufficio ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura francese
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004422
BIBN - V., pp., nn.	n. 147
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nuovi acquisti
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00009556
BIBN - V., pp., nn.	n. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cultura neoclassica
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000282
BIBN - V., pp., nn.	p. 11, n. 2
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Nuovi acquisti delle Gallerie Fiorentine

MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1960
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cultura neoclassica e Romantica nella Toscana granducale
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1972
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Rosenberg P.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Russo M.