# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 09 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00227261 |
| **ESC - Ente schedatore** | S156 |
| **ECP - Ente competente** | S156 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | rilievo |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | baccanti |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Toscana |
| **PVCP - Provincia** | FI |
| **PVCC - Comune** | Firenze |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCQ - Qualificazione** | statale |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Palazzo Pitti |
| **LDCC - Complesso di appartenenza** | Palazzo Pitti |
| **LDCU - Indirizzo** | P.zza Pitti, 1 |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Galleria d'Arte Moderna |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | inv. 1890, n. 828 |

| | |
|---|---|
| **INVD - Data** | 1890 post |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | inv. 1881, n. 388 E |
| **INVD - Data** | 1881 |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | inv. 1825, n. 381 |
| **INVD - Data** | 1825 |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | inv. 1784, n. 145 |
| **INVD - Data** | 1784 |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | ITALIA |
| **PRVR - Regione** | Toscana |
| **PRVP - Provincia** | FI |
| **PRVC - Comune** | Firenze |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | palazzo |
| **PRCQ - Qualificazione** | statale |
| **PRCD - Denominazione** | Palazzo Pitti |
| **PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** | Palazzo Pitti |
| **PRCM - Denominazione raccolta** | collezioni lorenesi |
| **PRCS - Specifiche** | appartamenti |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDU - Data uscita** | 1773 ante |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | ITALIA |
| **PRVR - Regione** | Toscana |
| **PRVP - Provincia** | FI |
| **PRVC - Comune** | Firenze |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | palazzo |
| **PRCQ - Qualificazione** | statale |
| **PRCD - Denominazione** | Galleria degli Uffizi |
| **PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** | Galleria degli Uffizi |
| **PRD - DATA** | |

| | |
|---|---|
| **PRDI - Data ingresso** | 1773/12/17 |
| **PRDU - Data uscita** | 1925 |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | ITALIA |
| **PRVR - Regione** | Toscana |
| **PRVP - Provincia** | FI |
| **PRVC - Comune** | Firenze |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | palazzo |
| **PRCQ - Qualificazione** | statale |
| **PRCD - Denominazione** | Museo Archeologico |
| **PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** | Museo Archeologico |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDI - Data ingresso** | 1925 |
| **PRDU - Data uscita** | 1981/09/16 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVIII |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1772 |
| **DTSF - A** | 1772 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | data |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | firma |
| **AUTN - Nome scelto** | Gori Lamberto Cristiano |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1730/ 1801 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00002481 |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | scagliola/ incisione |
| **MTC - Materia e tecnica** | legno/ intaglio/ doratura |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | cm |
| **MISA - Altezza** | 26 |
| **MISL - Larghezza** | 51 |
| **FRM - Formato** | rettangolare |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |

| | |
|---|---|
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | N.P. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 92 L 19 11 (BACCANTI) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Figure femminili: baccanti. Abbigliamento: tunica. Attività umane: danza. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a rilievo |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | lettere capitali |
| **ISRP - Posizione** | nella parte anteriore, in alto |
| **ISRI - Trascrizione** | LAMBERTUS CHRISTIANUS GORI F. FLORENTIAE A. DOM. MDCCLXXII |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | NR (recupero pregresso) |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | numeri arabi |
| **ISRP - Posizione** | cornice, sul retro, a destra |
| **ISRI - Trascrizione** | (rosso) 388 |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a matita |
| **ISRP - Posizione** | sul retro |
| **ISRI - Trascrizione** | MAGGIO 1906 |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | Passata agli Uffizi il 17/12/1773 dagli appartamenti di Palazzo Pitti, insieme al suo pendant (inv. 827), quest'opera rimase a lungo in Galleria, dove fu catalogata negli inventari del 1784, del 1825 e del 1881 e il 10/08/1925, forse per il soggetto ispirato all'antico, fu trasportata al Museo Archeologico. Lamberto Cristiano Gori, allievo prima di Ignazio e poi di padre Enrico Hugford e scagliolista molto noto a Frenze alla metà del Settecento, si dedicò più volte a questo genere di soggetti che rivelano la sua adesione alla voga anticheggiante che si affermò in città alla metà del secolo negli ambienti anglo-fiorentini e si diffuse più ampiamente in età leopoldina. Il Granduca fu, infatti, uno dei maggiori estimatori e committenti dell'artista ed a lui era probabilmente destinato il tavolo con un fregio simile a questo, oggi conservato al Museo dell'Opificio delle Pietre Dure, raffigurante un Trionfo romano e datato 1768. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |

| | |
|---|---|
| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS FI 551604 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS FI 551604 |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | filza |
| **FNTD - Data** | 1772 |
| **FNTF - Foglio/Carta** | 18 |
| **FNTN - Nome archivio** | Firenze/ Archivio delle Gallerie Fiorentine |
| **FNTS - Posizione** | filza 1772 |
| **FNTI - Codice identificativo** | AGF filza 1772 |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | inventario |
| **FNTT - Denominazione** | Inventario Generale della Real Galleria di Firenze compilato nel 1784 Essendo Direttore della Medesima Giuseppe Bencivenni già Pelli… |
| **FNTD - Data** | 1784 |
| **FNTF - Foglio/Carta** | n. 145 |
| **FNTN - Nome archivio** | SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi |
| **FNTS - Posizione** | ms. 113 |
| **FNTI - Codice identificativo** | Uffizi 1784 |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | inventario |
| **FNTT - Denominazione** | Catalogo Generale della R. Galleria di Firenze |
| **FNTD - Data** | 1825 |
| **FNTF - Foglio/Carta** | n. 381 |
| **FNTN - Nome archivio** | GU FI/ Biblioteca degli Uffizi |
| **FNTS - Posizione** | ms. 174 |
| **FNTI - Codice identificativo** | Uffizi 1825 ms. 174 |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | inventario |
| **FNTT - Denominazione** | Inventario generale dei dipinti posseduti dalla R. Galleria di Firenze |
| **FNTD - Data** | 1881 |
| **FNTF - Foglio/Carta** | n. 388 E |
| **FNTN - Nome archivio** | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche |
| **FNTS - Posizione** | s.s. |
| **FNTI - Codice identificativo** | 1881 esp |

| | |
|---|---|
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | inventario |
| **FNTT - Denominazione** | R. Gallerie. Inventario 1890 |
| **FNTD - Data** | 1890 - |
| **FNTF - Foglio/Carta** | n. 828 |
| **FNTN - Nome archivio** | SSPM FI/ Ufficio ricerche |
| **FNTS - Posizione** | s.s. |
| **FNTI - Codice identificativo** | Uffizi 1890 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Fleming J. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1955 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00009786 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 109 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1988 |
| **CMPN - Nome** | Scavanella E. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Meloni S. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 2005 |
| **RVMN - Nome** | Pieroni V. |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | Fregio monocromo chiaroscurato. Cornice in legno intagliato e dorato. |