

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00158813
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Vittorio Emanuele riceve gli Inviati Toscani con il Decreto dell'annessione della Toscana al Regno d'Italia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Toscana  
PVCP - Provincia FI  
PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCQ - Qualificazione statale  
LDCN - Denominazione attuale Palazzo Pitti  
LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Pitti  
LDCU - Indirizzo P.zza Pitti, 1

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna
--	-------------------------

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Acc. n. 372
----------------------	-------------

<b>INVD - Data</b>	1912/ 1932
--------------------	------------

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	inv. Opere d'arte, n. 56
----------------------	--------------------------

<b>INVD - Data</b>	1866
--------------------	------

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	inv. Affari Trovati
----------------------	---------------------

<b>INVD - Data</b>	1859/ 1860
--------------------	------------

## **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
------------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Galleria dell'Accademia
-----------------------------	-------------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Galleria dell'Accademia
---	-------------------------

### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1867
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1920
---------------------------	------

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1859
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1862
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mochi Giovanni
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1829/ post 1892
-------------------------------	-----------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008397
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 126

**MISL - Larghezza** 174

**FRM - Formato** rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** N.P.

**DESI - Codifica Iconclass** 48 B 153 (CERIMONIALE DI CORTE)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Ritratti: Vittorio Emanuele II; Ferdinando Arborio Gattinara; Ugolino Della Gherardesca; Scipione Borghesi; Rinaldo Ruschi; Pietro Augusti Adami; Giovan Battista Giorgini; Lamarmora; Battazzi. Figure maschili: inviati; membri della Casa Militare. Interno: Torino: Palazzo Reale: Sala del Consiglio. Elementi architettonici: finestra. Oggetti: stoffa verde; atto giuridico; candelabro; quadri; tende; tavolino in stile impero. Abbigliamento: uniforme sabauda; guanti; redingote; cilindro. Armi: sciabola. Personificazioni: Vittoria alata.

**NSC - Notizie storico-critiche** Il Mochi partecipò con questo dipinto al concorso Ricasoli bandito dal Governo Provvisorio della Toscana con decreto del 23 settembre 1859 per il settore "Quadri storici", che prevedeva l'esecuzione di quattro dipinti delle dimensioni di braccia 10 su sette al prezzo di 1600 francesconi. In seguito, però, la commissione tecnica del concorso, ritenendo che il soggetto non fosse adatto per dimensioni così grandi, ne propose una riduzione, con conseguente riduzione anche del prezzo, al formato abituale dei quadri di genere. Il Mochi, che aveva presentato il bozzetto con il motto "L'unione fa la forza", fu l'unico partecipante e vincitore per questo soggetto, che, secondo le nuove disposizioni, doveva essere di braccia tre per due su un sesto, corrispondenti a quelle del nostro dipinto. Il prezzo fu diminuito a 600 francesconi, fatto che provocò le proteste del Mochi, che infine accettò ugualmente il contratto e ricevette il pagamento in quattro rate di L. 840 ciascuna fra il luglio del 1860 e l'ottobre del 1862. Il dipinto venne collocato alla Galleria dell'Accademia, dove è documentato dal 1867 in poi; nel 1920 fu trasferito nella Galleria d'Arte Moderna. Il pittore dovette documentarsi sui luoghi dell'avvenimento e si recò perciò a Torino; sappiamo, inoltre, che si fece prestare per qualche giorno dal generale Giannotti la sua uniforme per poter riprodurre esattamente le uniformi sabaude. La letteratura sul dipinto è inesistente, se si esclude l'unica menzione dello storico e politico Ermolao Rubieri, che denuncia in generale l'inopportunità di aver bandito un concorso per opere d'arte alla fine di una guerra e, in particolare, giudica questo quadro decisamente brutto.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 608179
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 269428
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	filza
<b>FNTT - Denominazione</b>	Affari trovati/ anni diversi
<b>FNTD - Data</b>	1859/ 1864
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 79
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ SSPM/ Archivio Gallerie Fiorentine
<b>FNTS - Posizione</b>	filza 10
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Affari 1859/ 1864
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario delle opere d'arte e del Mobiliare appartenente alla Galleria dei Quadri Moderni
<b>FNTD - Data</b>	1867
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 56
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ SSPM/ Archivio delle Gallerie
<b>FNTS - Posizione</b>	filza 1866, pos. 4 n. 3
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	inv. 1867
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nella R. Galleria dell'Accademia
<b>FNTD - Data</b>	1910/ 1932
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 372
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio Galleria dell'Accademia
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	OdA Real Gall Acc 1910/32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rovere C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1858
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011228

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 123 e ss.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Monitore Toscano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1859
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011231
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Monitore Toscano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1859
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011232
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	La Nazione
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1859
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011234
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	La Nazione
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1859
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011235
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Monitore Toscano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1860
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011233
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zobi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1859-1860
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011229
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 789-790
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rubieri E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1861
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011236
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Descrizione oggetti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1869
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005329

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	sala seconda, n. 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Description objects
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1872
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007913
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 47, n. 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pieraccini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1883
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001596
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	sala seconda. n. 54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pera E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011237
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 55-62
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Bon Valsassina C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Pieroni V.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	Dipinto raffigurante una cerimonia ufficiale nella Sala del Consiglio del Palazzo Reale di Torino. Sulla parete di fondo, rivestita come le altre di stoffa verde ornata ai bordi da una greca ricamata in oro, si nota un candelabro in stile greco, eseguito come tutta la decorazione e l'arredamento della sala su disegni di Pelagio Palagi negli anni dal 1836 al 1840. I quadri delle pareti raffigurano personaggi della famiglia Savoia morti in fama di santità e precisamente, da sinistra a destra, il "Beato Bonifazio" di Francesco Gonin (1808-1889), il "Venerabile Antonio" di Carlo Cornaglia (attivo a Torino nella prima metà del XIX secolo), il "Venerabile Pietro" di Michele Cusa (1799-1870) e il "Beato Umberto" sempre di Gonin. Sulla parete destra della sala si apre una lunga finestra, davanti alla quale si intravede il particolare di un tavolino stile impero sorretto su quattro Vittorie alate,

## OSS - Osservazioni

lo stesso sul quale Carlo Alberto firmò lo statuto del 1848. Al centro della sala spicca la figura di Vittorio Emanuele II in uniforme di gran gala, che riceve la delegazione degli inviati dall'Assemblea e dal governo della Toscana il 3 settembre 1859 alle ore 16. Gli inviati toscani, introdotti dal granmastro di cerimonie Ferdinando Arborio Gattinara, marchese di Breme (1807-1869) nell'uniforme di corte, sono raggruppati a sinistra. A capo della delegazione è il conte Ugolino Della Gherardesca di Firenze (1823-1882), che legge al sovrano l'atto relativo ai risultati del plebiscito del 20 agosto 1859 a favore dell'annessione della Toscana al Piemonte. Gli altri componenti della delegazione sono: il conte Scipione Borghesi di Siena, l'avvocato Rinaldo Ruschi di Pisa, Pietro Augusto Adami, direttore della Banca Nazionale di Livorno, identificabile con il terzo da sinistra, il prof. Giovan Battista Giorgini di Lucca, tutti in rendigote con il cilindro in mano. Sulla destra circondano il sovrano i Ministri del Governo Lamarmora-Battazzi (luglio 1859-gennaio 1860) e i membri della Casa Militare.