

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00225228

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Brunelleschi schiaccia l'uovo in presenza ai Deputati dell'Opera di S. Maria del Fiore

SGTT - Titolo Brunelleschi nell'Uffizio dell'Opera di Santa Maria del Fiore, innanzi ai Consoli, agli operai ed agli Architetti stranieri fa la celebre prova dell'ovo.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Pitti

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Pitti

LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	sala 5

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Acc. n. 350
INVD - Data	1912/ 1932

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Granduca Leopoldo II di Toscana
--------------------------------------	--

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1847
-----------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Reale Accademia delle Belle Arti
--------------------------------------	----------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1913
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Procura Generale
---	------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1913
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1845
DTSF - A	1845
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Fattori Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1818/ 1888
AUTH - Sigla per citazione	00004236
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	161
MISL - Larghezza	233
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	lievi craquelures
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	N.P.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (BRUNELLESCHI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Filippo Brunelleschi. Figure maschili: consoli; operai; architetti. Interno: salone gotico. Abbigliamento: all'antica. Mobilia: tavolo; sedie; trono. Decorazioni: tappeto; bandiere. Oggetti: uovo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro, a sinistra, sul telaio
ISRI - Trascrizione	GIUSEPPE FATTORI INVENTO' E FECE NELL'ANNO 1845
	Il quadro venne esposto nel 1847 all'Accademia delle Belle Arti di Firenze, pur essendo stato eseguito già nel 1845. Acquistato subito dal Granduca per Palazzo Pitti, fu poi trasferito nella R. Accademia, poi

NSC - Notizie storico-critiche

Galleria antica e moderna. Dal 1913 la tela è stata in deposito presso la Procura Generale di Firenze fino al 1971, quando è rientrata a fare parte della Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti. Il soggetto del dipinto, tratto dalla Vita di Filippo Brunelleschi del Vasari, era già stato affrontato dal giovanissimo Fattori nel 1838 come un disegno, probabilmente vicino alla composizione successiva in olio, esposto sempre al concorso annuale dell'Accademia di Belle Arti e che era intitolato: "Brunellesco che schiaccia l'uovo in presenza dei Deputati dell'Opera del Duomo di S. Maria del Fiore per confondere i suoi oppositori al progetto di voltare la cupola senza armature interne". Il segno estremamente corretto e controllato, la scelta del tema storico-artistico e l'ambientazione di questo, mostrano il Fattori sensibile alla pittura quattrocentesca fiorentina ed attento anche agli aspetti narrativi di questa, come nel Ghirlandaio o nel Gozzoli. Il Subbi (1847) riteneva la tela del "Brunellesco che fa la prova dell'ovo avanti la Signoria di Firenze", la migliore e più accurata dell'esposizione del 1847; gli piaceva il colorito, la graziosa composizione. Unica critica era per la testralità avvertita nell'atteggiamento dei tre artisti in disparte, i vestiti dei quali non apparivano attinenti ad una verità storica, sembrando adatti soprattutto a cortigiani e paggi. La citazione del Subbi come di Brunellesco davanti alla "Signoria" di Firenze, aveva determinato il titolo del quadro, quando questo è stato criticamente riproposto da C.Nuzzi nel 1972. Tuttavia è giusto ripristinare l'originale intestazione riportata nella Gazzetta di Firenze (n.119, 5.X.1847), più corretta rispetto alla storia dell'aneddoto e del primitivo studio del 1838. Nello stesso anno di esecuzione della tela con l'episodio del Brunelleschi, l'artista aveva avuto la commissione da parte del granduca di un quadro avento per soggetto un altro caro tema di storia fiorentina: "Lorenzo de' Medici che consegna i suoi figli al Poliziano". E' il momento dell'incoraggiamento, da parte del mecenatismo di Leopoldo II, al giovane Fattori; ma questo tradirà successivamente le aspettative, che erano state in lui riposte, scegliendo di realizzare opere di facile prese basate su caratteri soprattutto sentimentali ed illustrativi come nelle tele, sempre della Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, ma ancora in deposito alla Corte d'Appello ed alla Procura Generale: "La casta Susanna" ed "Il Primo dispiacere".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Granduca Leopoldo II
ACQD - Data acquisizione	1847

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 635005

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 184388
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	filza
FNTD - Data	1847/ 1848
FNTF - Foglio/Carta	n. 32
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio GAM
FNTS - Posizione	XI Cons.
FNTI - Codice identificativo	filza 1847/ 1848
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nella R. Galleria dell'Accademia
FNTD - Data	1910/ 1932
FNTF - Foglio/Carta	n. 350
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio Galleria dell'Accademia
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	OdA Real Gall Acc 1910/32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Subbi A.
BIBD - Anno di edizione	1847
BIBH - Sigla per citazione	00011629
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cultura neoclassica
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000282
BIBN - V., pp., nn.	p. 92
BIBI - V., tavv., figg.	n. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romanticismo storico
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00001758
BIBN - V., pp., nn.	p. 208
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Accademia di Belle Arti
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1847
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Caputo A.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Vinardell M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	cornice dorata intagliata con elementi di foglie di acanto sul bordo interno, e con ampie volute di fogliame e conchiglie sul bordo più esterno a metà dei quattro assi.