

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00225228

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Brunelleschi schiaccia l'uovo in presenza ai Deputati dell'Opera di S. Maria del Fiore

SGTT - Titolo Brunelleschi nell'Uffizio dell'Opera di Santa Maria del Fiore, innanzi ai Consoli, agli operai ed agli Architetti stranieri fa la celebre prova dell'ovo.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Pitti

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Pitti

<b>LDCU - Indirizzo</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala 5

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Acc. n. 350
<b>INVD - Data</b>	1912/ 1932

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Granduca Leopoldo II di Toscana
--------------------------------------	--

##### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1847
-----------------------------	------

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Reale Accademia delle Belle Arti
--------------------------------------	----------------------------------

##### **PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1913
---------------------------	------

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Procura Generale
---	------------------

##### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1913
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1845
<b>DTSF - A</b>	1845
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fattori Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1818/ 1888
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004236
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	161
<b>MISL - Larghezza</b>	233
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lievi craquelures
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	N.P.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (BRUNELLESCHI)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Filippo Brunelleschi. Figure maschili: consoli; operai; architetti. Interno: salone gotico. Abbigliamento: all'antica. Mobilia: tavolo; sedie; trono. Decorazioni: tappeto; bandiere. Oggetti: uovo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, a sinistra, sul telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GIUSEPPE FATTORI INVENTO' E FECE NELL'ANNO 1845
	Il quadro venne esposto nel 1847 all'Accademia delle Belle Arti di Firenze, pur essendo stato eseguito già nel 1845. Acquistato subito dal Granduca per Palazzo Pitti, fu poi trasferito nella R. Accademia, poi

**NSC - Notizie storico-critiche**

Galleria antica e moderna. Dal 1913 la tela è stata in deposito presso la Procura Generale di Firenze fino al 1971, quando è rientrata a fare parte della Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti. Il soggetto del dipinto, tratto dalla Vita di Filippo Brunelleschi del Vasari, era già stato affrontato dal giovanissimo Fattori nel 1838 come un disegno, probabilmente vicino alla composizione successiva in olio, esposto sempre al concorso annuale dell'Accademia di Belle Arti e che era intitolato: "Brunellesco che schiaccia l'uovo in presenza dei Deputati dell'Opera del Duomo di S. Maria del Fiore per confondere i suoi oppositori al progetto di voltare la cupola senza armature interne". Il segno estremamente corretto e controllato, la scelta del tema storico-artistico e l'ambientazione di questo, mostrano il Fattori sensibile alla pittura quattrocentesca fiorentina ed attento anche agli aspetti narrativi di questa, come nel Ghirlandaio o nel Gozzoli. Il Subbi (1847) riteneva la tela del "Brunellesco che fa la prova dell'ovo avanti la Signoria di Firenze", la migliore e più accurata dell'esposizione del 1847; gli piaceva il colorito, la graziosa composizione. Unica critica era per la testralità avvertita nell'atteggiamento dei tre artisti in disparte, i vestiti dei quali non apparivano attinenti ad una verità storica, sembrando adatti soprattutto a cortigiani e paggi. La citazione del Subbi come di Brunellesco davanti alla "Signoria" di Firenze, aveva determinato il titolo del quadro, quando questo è stato criticamente riproposto da C.Nuzzi nel 1972. Tuttavia è giusto ripristinare l'originale intestazione riportata nella Gazzetta di Firenze (n.119, 5.X.1847), più corretta rispetto alla storia dell'aneddoto e del primitivo studio del 1838. Nello stesso anno di esecuzione della tela con l'episodio del Brunelleschi, l'artista aveva avuto la commissione da parte del granduca di un quadro avento per soggetto un altro caro tema di storia fiorentina: "Lorenzo de' Medici che consegna i suoi figli al Poliziano". E' il momento dell'incoraggiamento, da parte del mecenatismo di Leopoldo II, al giovane Fattori; ma questo tradirà successivamente le aspettative, che erano state in lui riposte, scegliendo di realizzare opere di facile prese basate su caratteri soprattutto sentimentali ed illustrativi come nelle tele, sempre della Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, ma ancora in deposito alla Corte d'Appello ed alla Procura Generale: "La casta Susanna" ed "Il Primo dispiacere".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Granduca Leopoldo II
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1847

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 635005

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 184388
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	filza
<b>FNTD - Data</b>	1847/ 1848
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 32
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio GAM
<b>FNTS - Posizione</b>	XI Cons.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	filza 1847/ 1848
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nella R. Galleria dell'Accademia
<b>FNTD - Data</b>	1910/ 1932
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 350
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio Galleria dell'Accademia
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	OdA Real Gall Acc 1910/32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Subbi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1847
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011629
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cultura neoclassica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000282
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 92
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romanticismo storico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001758
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 208
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Accademia di Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1847
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Caputo A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Vinardell M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	cornice dorata intagliata con elementi di foglie di acanto sul bordo interno, e con ampie volute di fogliame e conchiglie sul bordo più esterno a metà dei quattro assi.