

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225216
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	obolo della vedova
------------------------	--------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	sala 4

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Acc. n. 396
INVD - Data	1912/ 1932

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Real Palazzo della Crocetta
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Real Palazzo della Crocetta
PRCM - Denominazione raccolta	Collezioni d'arte del Palazzo della Crocetta

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1853
-----------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	ospedale
PRCD - Denominazione	Ospedale di S. Matteo ora Accademia di Belle Arti
PRCM - Denominazione	

raccolta	Accademia di Belle Arti
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	di giustizia
PRCD - Denominazione	Questura di Firenze
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1929
PRDU - Data uscita	1971
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1852
DTSF - A	1852
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Fanfani Enrico
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1850
AUTH - Sigla per citazione	00003534
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	183
MISL - Larghezza	143
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	N.P.

DESI - Codifica Iconclass	73 C 7215
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture: tempio di Gerusalemme. Figure femminili: vedova. Personaggi: Cristo. Figure maschili: l'uomo ricco; discepoli. Figure: bamibini. Paesaggi: palme; alture.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il quadro venne acquistato in premio nel 1853 dal Granduca per le collezioni d'arte del Palazzo della Crocetta. Esposto nelle sale della Società Promotrice già l'anno precedente, era stato stimato inizialmente 130 francesconi, poi ridotti a 100. Custodito poi nella Real Accademia di Belle Arti è giunto alla Galleria d'arte Moderna di Palazzo Pitti dopo essere stato dato in deposito per molti anni alla Questura di Firenze (1929-1972). Il giovane Enrico Fanfani mostra di aver accolto nel colore nel colore smorzato imitante le tonalità dell'affresco quattrocentesco e nei timbri sentimentali con cui conduce il racconto biblico, gli stimoli forse più esteriori che compresi del programma purista. L'obolo della vedova fu l'opera più ammirata dell'artista, nonostante le consuete critiche che venivano rivolte a chi era agli inizi di una carriera (la secchezza delle figure, il colorito troppo smorto), e divenne la pietra di paragone per le successive opere del Fanfani che sembrò tradire le aspettative. Lo Scartabelli (1852) fu particolarmente entusiasta di tale primo lavoro e ammirava la perfetta resa dell'espressione del ricco ipocrita, la riuscita figura di Cristo che "traluce la divina natura da umane fattezze di reale e perfetta bellezza, quella calma, quella ineffabile dolcezza che gli raggia dallo splendente volto". Ed ad altri lasciava criticare se il pittore "per non disturbare alcun poco la compostezza ed affettuosa grazia di tutto quel dolcissimo atteggiamento di donna, ha voluto forse passarsi di un vero, perchè non bello, allorchè poneva il puttino in collo alla madre per modo che colla positura del braccio sinistro e della spalla destra elle non desse segno veruno di sostenere alcun peso; la quale verità, quando si fosse voluta ottenere, sarebbe stato necessario di portare qualche sconcio a quella carissima simmetria di linee e contorni che tanto piacevolmente vanno al cuore a turbarlo di una malinconica dolcezza...". Nell'ammirato gruppo della modesta e giovane vedova Sandra Pinto pensa possa essere colta una citazione della "Carità" del Bertolini.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Leopoldo II, granduca
ACQD - Data acquisizione	1853
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ Società Promotrice delle Belle Arti

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 110304

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1853/ 1854
FNTF - Foglio/Carta	n. 21
FNTN - Nome archivio	FI/ SSPM/ Archivio delle Gallerie Fiorentine
FNTS - Posizione	Cons. XIV
FNTI - Codice identificativo	Inv. 1835/1854
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nella R. Galleria dell'Accademia
FNTD - Data	1910/ 1932
FNTF - Foglio/Carta	n. 396
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio Galleria dell'Accademia
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	OdA Real Gall Acc 1910/32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fioretti S.
BIBD - Anno di edizione	1852
BIBH - Sigla per citazione	00011553
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scartabelli C.
BIBD - Anno di edizione	1852
BIBH - Sigla per citazione	00011554
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34-35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Buon Gusto
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBH - Sigla per citazione	00011556
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cavallucci G.
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBH - Sigla per citazione	00011555
BIBN - V., pp., nn.	p. 232
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cultura neoclassica
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000282
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84-85

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Società Promotrice delle Belle Arti
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1852

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Società Promotrice delle Belle Arti
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1853

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione Italiana
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1861

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Caputo Calloud A.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Russo M.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Numeri di inventario non identificati: 570, 73. Soggetto di storia sacra tratta dal Vangelo di Marco 12, 11.
---------------------------	--