

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00158768

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo Motivo di San Marziale presso Colle

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

| | |
|---|-------------------------|
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Pitti |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Pitti |
| LDCU - Indirizzo | P.zza Pitti, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria d'Arte Moderna |
| LDCS - Specifiche | sala 9 |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|-------------|
| INVN - Numero | Acc. n. 434 |
| INVD - Data | 1912/ 1932 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Società Promotrice di Firenze

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1863 |
| PRDU - Data uscita | 1863 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia monastero

PRCQ - Qualificazione benedettino

PRCD - Denominazione Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia

PRCM - Denominazione raccolta Galleria dell'Accademia

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1863 |
| PRDU - Data uscita | 1913 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|-----------------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | di giustizia |
| PRCD - Denominazione | Corte d'appello |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1913 |
| PRDU - Data uscita | 1971 |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1863 |
| DTSF - A | 1863 |

| | |
|-------------------------------------|------|
| DTM - Motivazione cronologia | data |
|-------------------------------------|------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|-------------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Mark ² Carlo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1822/ 1891 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00004138 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|----|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 76 |
| MISL - Larghezza | 74 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | cretture nell'angolo superiore destro |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | N.P. |
| DESI - Codifica Iconclass | 25 H 17 (+1) |

| | |
|--|--|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Paesaggi: querce; costa rocciosa; bassa collinetta. Costruzioni: cascina. Animali: cavallo. Figure maschili. Figure femminili. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | in basso, a sinistra |
| ISRA - Autore | Markò Carlo |
| ISRI - Trascrizione | Carlo Markò 1863 |

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera è identificabile con il quadro comparso all'Esposizione della Società Promotrice delle Belle Arti nel 1863 con una valutazione di L. 500; un altro dipinto con lo stesso soggetto era già presentato dal pittore nel 1859 (cfr. Catalogo Esposizione Società Promotrice, sala I, n. 20). Collocato alla Galleria dell'Accademia fu poi concesso in deposito alla Corte d'Appello nel 1913, da dove è stato ritirato nel 1971. Ricordando gli elogi che il Sezanne gli dedicava in occasione dell'Esposizione alla Promotrice del 1855, sulle pagine de "Le arti del disegno" e che si riferivano probabilmente ad opere nelle quali il Markò rivelava la sua adesione ai principi della scuola di Staggia, se ne conclude che l'attività del pittore dovette, verso la fine degli anni cinquanta, registrarne un notevole scadimento di qualità, avvertito già nel 1857 da un cronista genovese il quale, pur indicando in Carlo Markò junior il caposcuola di una corrente di paesaggio alla nordica caratterizzata da uno "stile fiorentino", ne deplorava la "monotonia straordinaria delle composizioni ed in generale degli assunti di colore: può ben darsi che sul vero trovansi qualche volta accidenti di terreno, di rupi e di forme d'albero simili a questi; ma ciò non è sempre e la natura è dappertutto sì varia nei suoi aspetti, e sì vario nelle differenti ore del giorno e nei diversi paesi, ne è il colore e l'intonazione generale, mentre qui son sempre gli stessi toni caldissimi, giallastri sul davanti, gli stessi verdi sfogati negli alberi, ne' cespugli, nell'erba, gli stessi azzurini vaghissimi ne' lontani, lo stesso tocco diligente e fino, ma sempre minuto. Parzialmente guardati pezzetto a pezzetto questi quadri sono quasi sempre belli; v'è uno studio dal vero sì bene inteso, tanto amore a riprodurre, tanta verità di tinta e di quei mille piccoli effetti della natura che incanta; ma tra tanta verità (e questo parrà assurdo) l'insieme finale di quelle parti non è più vero non colpisce per un riflesso della semplice grandiosa natura; è la parola, non lo spirito (cfr. Rivista di Firenze, anno I, tomo 1, pp. 387-394). A Firenze comunque la fortuna di Carlo Markò junior non sembra subire nella prima metà degli anni sessanta gravi scosse; il pittore riceve anzi quasi una consacrazione ufficiale ottenendo all'Esposizione Italiana del 1861 una medaglia d'oro per il "Tramonto del sole" (cfr. Giornale Illustrato dell'Esposizione Italiana, Firenze 1861, p. 375, n. 38).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|--|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQD - Data acquisizione | 1863 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze/ Società Promotrice fiorentina |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|---------------------------|--|
| CDGG - Indicazione | |
|---------------------------|--|

| | |
|--|--|
| generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 632119 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b.n. |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 179614 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | filza |
| FNTT - Denominazione | Giustificazioni |
| FNTD - Data | 1867/07/21 |
| FNTN - Nome archivio | SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | giustificazioni 1867 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nella R. Galleria dell'Accademia |
| FNTD - Data | 1910/ 1932 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 434 |
| FNTN - Nome archivio | Firenze/ Archivio Galleria dell'Accademia |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | OdA Real Gall Acc 1910/32 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Sezanne G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1855 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00011388 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Catalogo illustrato |
| BIBD - Anno di edizione | 1863 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00011386 |
| BIBN - V., pp., nn. | sala I, n. 27 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pieraccini E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1884 |

| | |
|---|---|
| BIBH - Sigla per citazione | 00007238 |
| BIBN - V., pp., nn. | sala V, n. 117 (I ded.), n. 118 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Società Promotrice delle Belle Arti |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1863 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra del centenario della nascita di Giovanni Fattori (n. 10) |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1925 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1978 |
| CMPN - Nome | Cinelli B. |
| FUR - Funzionario responsabile | Meloni S. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2005 |
| RVMN - Nome | Russo M. |