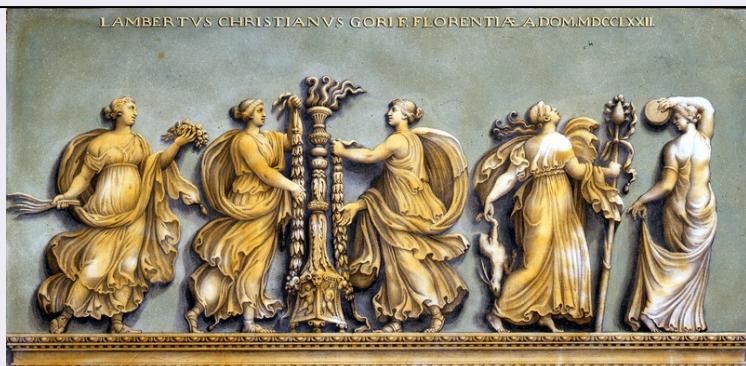


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00227262 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0900227261 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|----------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | rilievo |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | baccanti |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---|---------|
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Pitti |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Pitti |
| LDCU - Indirizzo | P.zza Pitti, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria d'Arte Moderna |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|-------------------|
| INVN - Numero | inv. 1890, n. 827 |
| INVD - Data | 1890 post |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|---------------------|
| INVN - Numero | inv. 1881, n. 385 E |
| INVD - Data | 1881 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|-------------------|
| INVN - Numero | inv. 1825, n. 380 |
| INVD - Data | 1825 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|-------------------|
| INVN - Numero | inv. 1784, n. 146 |
| INVD - Data | 1784 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---------------------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | statale |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Pitti |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Pitti |
| PRCM - Denominazione raccolta | collezioni lorenesi |
| PRCS - Specifiche | appartamenti |

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|-----------|
| PRDU - Data uscita | 1773 ante |
|---------------------------|-----------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|-----------------------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | statale |
| PRCD - Denominazione | Galleria degli Uffizi |
| PRCC - Complesso | |

| | |
|-----------------------------|-----------------------|
| monumentale di appartenenza | Galleria degli Uffizi |
|-----------------------------|-----------------------|

PRD - DATA

| | |
|----------------------|------------|
| PRDI - Data ingresso | 1773/12/17 |
|----------------------|------------|

| | |
|--------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1925 |
|--------------------|------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|--------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|--------------|--------|

| | |
|----------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
|----------------|---------|

| | |
|------------------|----|
| PRVP - Provincia | FI |
|------------------|----|

| | |
|---------------|---------|
| PRVC - Comune | Firenze |
|---------------|---------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------|---------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
|------------------|---------|

| | |
|-----------------------|---------|
| PRCQ - Qualificazione | statale |
|-----------------------|---------|

| | |
|----------------------|--------------------|
| PRCD - Denominazione | Museo Archeologico |
|----------------------|--------------------|

| | |
|--|--------------------|
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Museo Archeologico |
|--|--------------------|

PRD - DATA

| | |
|----------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1925 |
|----------------------|------|

| | |
|--------------------|------------|
| PRDU - Data uscita | 1981/09/16 |
|--------------------|------------|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|---------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
|---------------|------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1772 |
|-----------|------|

| | |
|----------|------|
| DTSF - A | 1772 |
|----------|------|

| | |
|------------------------------|------|
| DTM - Motivazione cronologia | data |
|------------------------------|------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
|--------------------------------------|-------|

| | |
|--------------------|-------------------------|
| AUTN - Nome scelto | Gori Lamberto Cristiano |
|--------------------|-------------------------|

| | |
|------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1730/ 1801 |
|------------------------|------------|

| | |
|----------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00002481 |
|----------------------------|----------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|-------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | scagliola/ incisione |
|-------------------------|----------------------|

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio/ doratura |
|-------------------------|---------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|--------------|----|
| MISU - Unità | cm |
|--------------|----|

| | |
|----------------|----|
| MISA - Altezza | 26 |
|----------------|----|

| | |
|------------------|----|
| MISL - Larghezza | 51 |
|------------------|----|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

N.P.

DESI - Codifica Iconclass

92 L 19 11 (BACCANTI)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Figure femminili: baccanti. Abbigliamento: tunica; mantello. Oggetti: ara; candelabro; festoni; tirso. Piante: pigna; foglie di edera. Fiori: ghirlande. Strumenti musicali: cembalo. Animali: coniglio. Attività umane: suonare.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a rilievo

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

nella parte anteriore, in alto

ISRI - Trascrizione

LAMBERTUS CHRISTIANUS GORI F. FLORENTIAE A. DOM. MDCCCLXXII

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

cornice, sul retro, a destra

ISRI - Trascrizione

(rosso) 385

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRP - Posizione

sul retro

ISRI - Trascrizione

MAGGIO 1906

NSC - Notizie storico-critiche

Passata agli Uffizi il 17/12/1773 dagli appartamenti di Palazzo Pitti, insieme al suo pendant (inv. 828), quest'opera rimase a lungo in Galleria, dove fu catalogata negli inventari del 1784, del 1825 e del 1881 e il 10/08/1925, forse per il soggetto ispirato all'antico, fu trasportata al Museo Archeologico. Lamberto Cristiano Gori, allievo prima di Ignazio e poi di padre Enrico Hugford, e scagliolista molto noto a Firenze alla metà del Settecento, si dedicò più volte a questo genere di soggetti che rivelano la sua adesione alla voga anticheggiante che si affermò in città alla metà del secolo negli ambienti anglo-fiorentini e si diffuse più ampiamente in età leopoldina. Il Granduca fu, infatti, uno dei maggiori estimatori e committenti dell'artista. Questo fregio all'antica rientra nell'orientamento classicista diffuso tra i numerosi amatori inglesi che frequentavano i salotti fiorentini e con i quali il Gori entrò in contatto certamente grazie all'intercessione del suo primo maestro di disegno.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 551605 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 551605 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario Generale della Real Galleria di Firenze compilato nel 1784 Essendo Direttore della Medesima Giuseppe Bencivenni già Pelli... |
| FNTD - Data | 1784 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 146 |
| FNTN - Nome archivio | SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi |
| FNTS - Posizione | ms. 113 |
| FNTI - Codice identificativo | Uffizi 1784 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Catalogo Generale della R. Galleria di Firenze |
| FNTD - Data | 1825 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 380 |
| FNTN - Nome archivio | GU FI/ Biblioteca degli Uffizi |
| FNTS - Posizione | ms. 174 |
| FNTI - Codice identificativo | Uffizi 1825 ms. 174 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario generale dei dipinti posseduti dalla R. Galleria di Firenze |
| FNTD - Data | 1881 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 385 E |
| FNTN - Nome archivio | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | 1881 esp |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | R. Gallerie. Inventario 1890 |

| | |
|---|---|
| FNTD - Data | 1890 - |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 827 |
| FNTN - Nome archivio | SSPM FI/ Ufficio ricerche |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | Uffizi 1890 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fleming J. |
| BIBD - Anno di edizione | 1955 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00009786 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 109 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1988 |
| CMPN - Nome | Scavanella E. |
| FUR - Funzionario responsabile | Meloni S. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2005 |
| RVMN - Nome | Pieroni V. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Fregio monocromo chiaroscuro. Cornice in legno intagliato e dorato. |