

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00118100
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di donna
SGTT - Titolo	Signora in giardino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Indirizzo</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Cat. Gen.,398
<b>INVD - Data</b>	1936/ 1937

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione eredità Spadini
--------------------------------------	----------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1925
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Fiano
--------------------------------------	------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1913
<b>DTSF - A</b>	1913

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Spadini Armando
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1883/ 1925
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002973

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	66.5
<b>MISL - Larghezza</b>	47

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	scaglia di colore mancante a circa 1/3 della tela partendo dal basso a destra

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	N.P.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 72 (+1) : 41 A 6
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure femminili: moglie del pittore. Abbigliamento: veste bianca con colletto; sopraveste turchina; cappello di paglia con nastro azzurro. Paesaggi: vialetto di giardino. Fiori: mazzo di fiori.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	davanti, in alto, a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Spadini A.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SPADINI 13 (IN VIOLA)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	davanti, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AVV. FIANO C(ORSO) V(ITTORIO)E(MANUELE)39 ROMA

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, in alto, a destra, etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XIV ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE DI VENEZIA 1924, N. 1139
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	REAL GALLERIA D'ARTE MODERNA DI FIRENZE/ ACQUISTI E DONI/ CONSEGNA 1932 N. 313
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il bozzetto appare eseguito a Roma nel 1913, in primavera o in estate; la data 1914 data dal Cecchi e riportata poi dal Colasanti è certamente una svista. Esposto alla Secessione Romana del 1915, entra a far parte della collezione Fiano e come tale viene presentato nel 1924 alla Biennale di Venezia. Deve però rientrare nell'eredità Spadini, poichè il 20 maggio 1925 viene acquistato dallo Stato alla vedova Pasqualina, insieme al Ritratto Muliebre (Catalogo Generale 399), per un totale di £ 25.000, grazie alla mediazione del sen. Olindo Malagodi. Dagli atti risulta offerto insieme ai due dipinti citati un terzo Testa di donna e bambino non acquistato per la Galleria d'Arte Moderna di Firenze. E' una delle opere più note dello Spadini, anche per l'accentuato riferimento all'impressionismo (plein air, ombre violacee, andamento libero e pastoso della pennellata). Anche se i verdi dello sfondo e gli azzurri della sopravveste interagiscono sulle vesti, sulla falda interna del cappello e sul viso con lievi ombre viola e crema, l'uso dei complementari è però molto libero, tranne l'accento di bolli viola sull'orlo del vestito, e la gamma complessiva del quadro gioca su colori freddi, in contrasto con l'effetto di pieno sole del soggetto. Il Cecchi descriveva la scena, umida dopo un temporale estivo, con tono panico, tipico del gusto critico dell'epoca: "...il paese e la donna son composti in rapporto compiuto. L'impostatura colonnare della figura... stabilisce un'opposizione felice a quello sciare delle erbe e delle lame de' giaggioli ai lati./...La campagna s'è schiusa, con fili e gambi ancora divelti, sospesi, e ha lasciato uscire questa sana creatura. Sul turchino del grembiule si distendono gli umidi blu intraveduti fra le ciocche dell'erba, e la bianchezza del sole un po' stonante dilata sul giacchetto".</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Spadini Pasqualina
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1925
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 613579
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 159168
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo Generale della Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTD - Data</b>	1936/1937
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 398
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Cat. Gam
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Armando Spadini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007486
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 89
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colasanti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011614
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Argentieri G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010726
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 164
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cecchi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1915
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011615
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 3
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Secessione Romana
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma

<b>MSTD - Data</b>	1915
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	XIV Biennale di Venezia. Mostra individuale
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1924
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1974
<b>CMPN - Nome</b>	Lamberti M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Vinardell M.