

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00158770
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio con animali
SGTT - Titolo	Campagna con mandrie al pascolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti

LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Cat. Gen., n. 80
INVD - Data	1936/1937
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSF - A	1874
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Fontanesi Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1818/ 1882
AUTH - Sigla per citazione	00004516
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	150
MISL - Larghezza	190
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	N.P.
DESI - Codifica Iconclass	25 H 17
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: bovini. Paesaggi: pianura; quercia. Figure femminili: donna. Attività umane: cucire. Fenomeni metereologici: nuvole.
	Nell'Inventario O.d.A. del 1860, al n. 437 è elencato di Antonio Fontanesi "un quadro in tela dipinto a olio, vi è rappresentato un paesaggio con vacche in atto di pascere-altezza m 150, larghezza m 150, cornice riccamente intagliata e tutta dorata"; ma l'identificazione con questo quadro è incerta, per la mancata corrispondenza delle

NSC - Notizie storico-critiche

misure; nè l'analogia del soggetto, più volte trattato da Fontanesi, può offrire alcun elemento decisivo. Il quadro non è datato dal principale biografo dell'artista, M. Calderini, e viene riferito ad un'epoca tarda da M. Bernardi e M. Carrà: il primo lo data con precisione al 1867, l'altro con una oscillazione dal 1868 al 1873. Ma l'assenza di quella tipica stesura "per velature" che Fontanesi adotta dopo il viaggio a Londra del 1867, per effetto degli studi su quei paesisti, che appare invece molto evidente nell'altro quadro di Galleria "Tramonto sull'Arno", sembra escludere una datazione posteriore al 1867. Ma più che a pittori inglesi di paesaggio, da Gainsborough a Constable, l'opera appare vicina ai pittori di Crémieu, soprattutto a Ravier, al quale ci riporta sia la gamma cromatica (cfr. "Lever de la lune sur l'étang de la Levaz", P. Miquel, L'Ecole de la Nature, 1975, vol. III, p. 571), sia la sfrangiatura delle pennellate che snerva, nell'impasto del colore, ogni interesse di definizione formale. La stessa composizione ritorna in un quadro di Corot, che pure si recava per dipingere a Crémieu (cfr. P. Miquel, cit. vol. I, p. 133) tanto che si potrebbe supporre che Fontanesi abbia portato a termine il quadro dopo uno dei soggiorni che faceva in quella regione; supposizione confortata dalla somiglianza con la veduta di Optez (altro villaggio nei pressi di Crémieu) quale lo conosciamo da un quadro di Daubigny (cfr. studio preparatorio in P. Miquel, cit. vol. III, p. 672). La datazione più probabile per questo quadro appare dunque fra il 1858 e il 1865 (anni dei soggiorni di Fontanesi a Crémieu), con la possibilità di restringerla fra il 1860 e il 1863 per la somiglianza con il "Mattino d'ottobre o pascolo nella Bassa Savoia" del 1862 (Roma, Galleria d'arte proveniente dalla Collezione Banti, cfr. Calderini, cit., p. 94; catalogo mostra "Antonio Fontanesi", Reggio Emilia, 1949, n. 14), con il "Ritorno dal pascolo", ca. 1860 (raccolta Delleani Carignano, cfr. M. Bernardi, cit., tav. XII) e con la "Strada nei campi", 1863 (Torino, Galleria Sabauda, cfr. M. Bernardi, 1933, tav. XXV).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGS - Indicazione specifica

Gallerie Fiorentine

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 641953

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 157896

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo	Brogi 7508
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Catalogo Generale della Galleria d'Arte Moderna
FNTD - Data	1936/1937
FNTF - Foglio/Carta	n. 80
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Cat. Gam
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardi M.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	00006764
BIBN - V., pp., nn.	p. 244
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carrã M.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00006767
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Calderini M.
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBH - Sigla per citazione	00006765
BIBN - V., pp., nn.	p. 132
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Miquel P.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00011580
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 133, 571, 672
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cultura neoclassica e romantica nella Toscana granducale
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1972
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Garibaldi, Arte e Storia
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1982/ 1983
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Kunstschatze der Medici
MSTL - Luogo	Dresda
MSTD - Data	1987
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Cinelli B.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Russo M.