

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00158775
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con alberi

SGTT - Titolo Un bosco in Maremma al tramonto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Pitti

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Pitti

LDCU - Indirizzo P.zza Pitti, 1

LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
--	-------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Acc. n. 379
INVD - Data	1912/ 1932

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Esposizione Società Promotrice Belle Arti
-----------------------------	---

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1864
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1851
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Senno Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1831/ 1905
AUTH - Sigla per citazione	00008677

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	78
MISL - Larghezza	107

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

N.P.

DESI - Codifica Iconclass

25 H 15

DESS - Indicazioni sul soggetto

Animali: bovini. Paesaggi: alberi di querce; montagne; acque palustri. Fenomeni naturali: tramonto. Figure.

NSC - Notizie storico-critiche

Nella composizione di questo quadro appare fondamentale il ricordo della cultura di Barbizon: il motivo delle grandi querce che dominano la composizione, la trasparenza ed i riflessi delle acque palustri in primo piano ricordano molto da vicino Daubigny e soprattutto Theodore Rousseau, mentre il cielo rosseggiante sullo sfondo scade ad elemento di maniera e la figurina che conduce la mucca corrisponde ad una volontà di liricizzare la composizione, per il contrasto che viene a determinarsi fra le sue piccole proporzioni ed il bosco incombente, e sembra dunque risentire addirittura di ricordi del Romanticismo maturo. Nonostante la mancanza di letteratura specifica contemporanea questo paesaggio può considerarsi tipico esempio della produzione di Pietro Senno, un pittore che non sembra aver goduto neanche in vita di grande fortuna, se il Rosai - scrivendo nel 1905 la presentazione per una mostra organizzata per commemorare la sua scomparsa - alludeva alla "sacrificata semplicità senza forti impressioni e senza grandi successi" di un artista che gli appariva sincero ma certamente "molto modesto", che "trattò la macchia ma non fu macchiaiolo. Ebbe l'occhio aperto al nuovo orizzonte, ma gli mancò l'ala robusta ad innalzarsi" (cfr. G. Rosadi, Di Pietro Senno Pittore, Firenze 1905). Decisamente elogiativo è invece un articolo apparso su "Natura e Arte" nel 1905, nel quale Pietro Senno è considerato, nell'ambito della pittura di paesaggio, addirittura un innovatore: "Egli prendeva posto tra i paesisti - asserisce l'anonimo autore dell'articolo - nel momento in cui la pittura del Markò e dell'Azeglio suscitavano una religiosa ammirazione in Italia. Fu vera e consapevole audacia quella di sfidare il plebiscito d'allora, di staccarsi [...] dal convenzionalismo accademico, e muovere decisamente verso il verismo, verso la fedele rappresentazione di ciò che si offriva al suo sguardo, sempre però diffuso dalla luce della sua propria fantasia e adombrato da una singolare velatura d'idealità. Fuse mirabilmente la fedeltà alla forma con l'artificio dell'espressione; il verismo con l'ideale, i quali soltanto non disgiunti possono essere motivo di arte perfetta" (cfr. "Pietro Senno", in Natura e Arte, 1904-1905, pp. 236-237). Una lettura, questa del cronista di "Natura e Arte", che conferma la dipendenza stilistica del Senno dai pittori di Barbizon i quali appunto consideravano la natura come sfondo di effusioni sentimentali; un precedente culturale che negli anni sessanta trattiene l'artista fuori dalla contemporanea linea di ricerca "positiva" dei macchiaioli di fronte alla quale dunque questo paesaggio dimostra una certa arretratezza, se pure appare più spontaneo nel confronto con i contemporanei Donnini e Markò.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGS - Indicazione

specifica	Gallerie Fiorentine
-----------	---------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b.n.
-------------	-----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 157914
------------------------------	----------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
-------------	------------

FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nella R. Galleria dell'Accademia
----------------------	--

FNTD - Data	1910/ 1932
-------------	------------

FNTF - Foglio/Carta	n. 379
---------------------	--------

FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio Galleria dell'Accademia
----------------------	---

FNTS - Posizione	s.s.
------------------	------

FNTI - Codice identificativo	OdA Real Gall Acc 1910/32
------------------------------	---------------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
---------------	---------------------------

BIBA - Autore	Pieraccini E.
---------------	---------------

BIBD - Anno di edizione	1884
-------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00007238
----------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	sala II, n. 59
---------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Pietro Senno
---------------	--------------

BIBD - Anno di edizione	1904-1905
-------------------------	-----------

BIBH - Sigla per citazione	00011552
----------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 236-237
---------------------	-------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Rosadi G.
---------------	-----------

BIBD - Anno di edizione	1905
-------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00011551
----------------------------	----------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
---------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
--------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1978
-------------	------

CMPN - Nome	Cinelli B.
-------------	------------

FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
--------------------------------	-----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Russo M.