

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00158776
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio fluviale
SGTT - Titolo Veduta di paese lungo il Serchio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione statale
LDCN - Denominazione attuale Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Pitti
LDCU - Indirizzo P.zza Pitti, 1

LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	sala 9
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Acc. n. 448
INVD - Data	1912/ 1932
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCQ - Qualificazione	benedettino
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1867 ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	di giustizia
PRCD - Denominazione	Corte d'Appello
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1913
PRDU - Data uscita	1954
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	di giustizia
PRCD - Denominazione	Corte d'Appello
PRCS - Specifiche	Direzione

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1954
PRDU - Data uscita	1971

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1851
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Donnini Emilio
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00008695

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	83
MISL - Larghezza	115

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	N.P.
DESI - Codifica Iconclass	25 H 213
DESS - Indicazioni sul soggetto	Fiumi: Serchio. Figure maschili: pescatori; contadini. Costruzioni: abitazione. Piante: vegetazione; alberi.
	Il dipinto, acquistato dal Ministero della Pubblica Istruzione all'Esposizione della Società Promotrice delle Belle Arti del 1863, è documentato all'Accademia nel 1867 (cfr. Archivio Gallerie Fiorentine, inv. 1867); è citato poi nella guida dell'Accademia del 1869 e in quella del 1884. Concesso in deposito prima alla Corte

NSC - Notizie storico-critiche

d'Appello (8 luglio 1913) e quindi alla presidenza della medesima (18 novembre 1954) è stato ritirato per la Galleria d'Arte Moderna nel 1971. Questo dipinto può essere identificato con una certa sicurezza in un quadro dello stesso titolo esposto dal Donnini alla Promotrice del 1863 con la richiesta di lire 500, anche se tale identificazione non costituisce un elemento sufficiente per datare quest'opera a quell'anno: infatti non era raro il caso in cui gli artisti esponevano dipinti compiuti in precedenza. Inoltre poichè la ricostruzione di un iter stilistico del Donnini è ancora da tentare, neanche in questo campo si possono trovare elementi validi di giudizio; ci limiteremo ad osservare che, confrontato con "Marina presso Rio" (Inventario degli Oggetti d'Arte n. 1370) questo paesaggio appare di un livello meno banale e giustifica almeno in parte le approvazioni che nella prima metà del sesto decennio il Donnini riscuoteva presso i critici fiorentini (cfr. "Il Buon Gusto", 1853; "Bollettino delle Arti del disegno", 1854) e che culminano nel grande elogio che il Sezanne gli dedica nel 1855 dalle pagine de "Le Arti del Disegno" a proposito de "Lo Stradone del Gombo" esposto alla Promotrice quell'anno, un quadro nel quale "splendono non comuni bellezze. Questo paese svariatissimo nelle linee è laudevole per bella intelligenza di chiaroscuro, [...] mentre il gruppo di alberi staccando per tono sull'aria tranquilla rende si fattamente leggiero il fondo per cui par in quello tu debba inoltrare [...] in questo paese la luce è ben degradata, e tremola l'aria tanto nei chiari che negli scuri, che locati sagacemente dall'artista nelle parti più ascose li rendono oltre modo piacevole ed armonioso" (cfr. "Le Arti del Disegno", anno II, 1855, n° 38 del 19/09/1855). Ritornando al nostro paesaggio, infatti, almeno la parte sinistra del quadro, e soprattutto i due alberi, memori sembra di un paesaggismo secentesco fiorentino alla Cantagallina che seguiva a sua volta gli esempi olandesi di Elsheimer, sembra mantenere una discreta e dignitosa fattura.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1863
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ Società Promotrice fiorentina

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 269409

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario delle opere d'arte e del Mobiliare appartenente alla Galleria dei Quadri Moderni
FNTD - Data	1867
FNTF - Foglio/Carta	n. 56

FNTN - Nome archivio	FI/ SSPM/ Archivio delle Gallerie
FNTS - Posizione	filza 1866, pos. 4 n. 3
FNTI - Codice identificativo	inv. 1867
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nella R. Galleria dell'Accademia
FNTD - Data	1910/ 1932
FNTF - Foglio/Carta	n. 448
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio Galleria dell'Accademia
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	OdA Real Gall Acc 1910/32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Descrizione oggetti
BIBD - Anno di edizione	1869
BIBH - Sigla per citazione	00005329
BIBN - V., pp., nn.	sala V, n.Â° 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pieraccini E.
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBH - Sigla per citazione	00007238
BIBN - V., pp., nn.	sala V, n.Â° 137
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo illustrato
BIBD - Anno di edizione	1863
BIBH - Sigla per citazione	00011386
BIBN - V., pp., nn.	sala VI, n.Â° 280
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Società Promotrice delle Belle Arti
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1863
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Cinelli B.
FUR - Funzionario	

responsabile	Paolucci A.
---------------------	-------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
---	--

RVMD - Data	2005
--------------------	------

RVMN - Nome	Russo M.
--------------------	----------