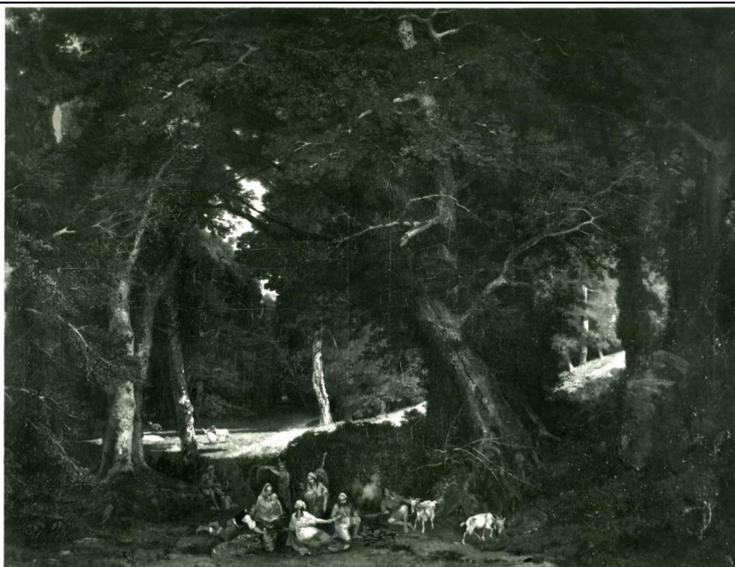


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00158777

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione foresta con accampamento di zingari

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Pitti

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Pitti

LDCU - Indirizzo P.zza Pitti, 1

LDCM - Denominazione

raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	sala 9
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Acc. n. 447
INVD - Data	1912/ 1932
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1845
DTSF - A	1845
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Palizzi Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1812/ 1888
AUTH - Sigla per citazione	00008688
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	89
MISL - Larghezza	115
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	crettato e ossidato
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	N.P.
DESI - Codifica Iconclass	25 H 154 : 46 A 81 (ZINGARI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: capre. Figure maschili: zingari. Figure femminili: zingare. Vegetali: alberi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi

ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	G. Palizzi 1845
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il quadro fu acquistato nel 1888 dal commendator Vittorio Vecchi al prezzo di L. 2250 per l'Accademia da dove è poi passato alla Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti; se corrisponde veramente (come ha ipotizzato la Mezzetti, seguita poi dal resto della critica) all'"Interieur de foret" che il giovane Palizzi, giunto a Parigi da appena un anno, esposta al Salon del 1845 restano per ora ignote le vicende che hanno portato il quadro dalla Francia in Italia. Quest'opera di Giuseppe Palizzi è stata ampiamente discussa in un lungo saggio del 1955 da A. Mezzetti che vi ritrova "una piena adesione alla pittura del gruppo di Barbizon ed in particolare a quella del suo caposcuola Théodore Rousseau, il quale dovette impressionare il giovane Palizzi specialmente con le opere più grandiose e scabre del suo periodo giovanile (quali l'Allée des Charaigniers, 1834, Louvre) improntate appunto ad un compatto senso di massa che non fu forse senza conseguenze anche sull'orientamento del giovane Courbet". Il giudizio della Mezzetti è stato poi seguito dagli altri critici che hanno però frainteso l'allusione a Courbet, trasformando l'ipotetica influenza di Rousseau su Courbet in un improbabile rapporto Palizzi-Courbet, ed hanno ampliato inopportunosamente i riferimenti alla pittura francese citando addirittura Corot. I rapporti con il gruppo di Barbizon erano stati chiaramente individuati dalla Mezzetti, (che probabilmente potè esaminare il quadro in condizioni migliori delle attuali), "nella monumentalità compatta delle masse arboree, nell'intonazione bassa e cupa con prevalenza di verde cipresso, terre bruciate e bitumi, nella pennellata libera e densa, ma minuta ed insistente". La prospettiva prevalentemente francese basata sul precedente di Courbet, che guidava negli anni Cinquanta il recupero dell'Ottocento italiano, costituiva forse un ostacolo per indicare possibili legami tra questo quadro e la cultura figurativa napoletana; e non soltanto, rimanendo in epoca ottocentesca, con Salvatore Pergola, a cui la Mezzetti alludeva giustamente per i toni foschi ed accesi, limitando però il riferimento alle opere precedenti il trasferimento a Parigi; ma anche, considerando soprattutto la scena bivacco alla quale il paesaggio costituisce ampia cornice, una persistenza della tradizione napoletana di Micco Spadaro, che univa ad un caravaggismo di maniera negli sbattimenti di luce, l'interesse per scene popolari.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Vecchi Vittorio, commendatore
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ Galleria dell'Accademia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGS - Indicazione specifica	Gallerie Fiorentine

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 96440
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nella R. Galleria dell'Accademia
FNTD - Data	1910/ 1932
FNTF - Foglio/Carta	n. 447
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio Galleria dell'Accademia
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	OdA Real Gall Acc 1910/32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mezzetti A.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00011588
BIBN - V., pp., nn.	pp. 244-254
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pieraccini E.
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBH - Sigla per citazione	00011057
BIBN - V., pp., nn.	sala V, n. 135
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maltese C.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00000278
BIBN - V., pp., nn.	p. 174
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci P.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00011589
BIBN - V., pp., nn.	p. 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comanducci A. M.
BIBD - Anno di edizione	1970-1974
BIBH - Sigla per citazione	00000178
BIBN - V., pp., nn.	v. IV, p. 2304
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nuova enciclopedia
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001230
BIBN - V., pp., nn.	ad vocem, p. 497
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Salon (?)
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1845
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Salon (?)
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1848
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Cinelli B.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Russo M.