

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00158778
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio
SGTT - Titolo	Dopo la pioggia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna

LDCS - Specifiche	sala 9
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	OdA Pitti, n. 1328
INVD - Data	1911
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1858
DTSF - A	1861
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Fontanesi Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1818/ 1882
AUTH - Sigla per citazione	00004516
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	126
MISL - Larghezza	190
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	N.P.
DESI - Codifica Iconclass	25 H 17
DESS - Indicazioni sul soggetto	Pianure. Montagne. Figure maschili: giovane pastore. Animali: bovini. Vegetali: alberi.
	Il quadro, presentato da Antonio Fontanesi all'Esposizione Italiana di Firenze del 1861, fu acquistato dal re per L. 2600, e valse al pittore una medaglia d'oro; collocato nello studio degli appartamenti reali è sempre rimasto in Palazzo Pitti. All'Esposizione Italiana, dove il pittore "aveva mandato il frutto di tutte le sue nuove meditazioni e convinzioni", tra i prevalenti esempi di paesaggio storico o della locale scuola di paese di Carlo Markò e dei suoi figli, l'opera di Fontanesi doveva spiccare, sia per la notevole qualità, sia per i riferimenti ad una cultura più aggiornata. "La comparsa del Fontanesi con cinque splendidi paesi fu davvero trionfante -ricordava il Signorini (citato dal

NSC - Notizie storico-critiche

Calderini, cit., p.89)- e l'occasione fu forse unica per lui di farsi conoscere così bene dagli artisti di tutta Italia, ottenendo meritatamente un primo premio e cominciando ad influire sul modo di vedere di non pochi fra i nostri migliori pittori". Lo schiarirsi della gamma cromatica e l'interesse per le ricerche luminose, caratteri più evidenti rispetto ad opere del primo periodo ginevrino, paiono supporre un'esperienza diretta della scuola francese, oltre la conoscenza meditata che di quei paesisti Fontanesi poteva aver avuto dalle stampe, disegni, acquerelli e piccoli olii che passavano a Ginevra per la bottega del francese Brachard, amico di Troyon. Una datazione posteriore al viaggio parigino compiuto nel 1855 può essere precisata tra il 1855 ed il 1861 con l'aiuto di un attento esame delle notizie biografiche riportate da Fontanesi. Nell'agosto del 1858 il pittore si recava a Crèmieu, un villaggio del Delfinato dove -secondo una testimonianza di H. Mollard, riportata dal Calderini (op. cit., 1901, p. 52)- Fontanesi avrebbe conosciuto Daubigny stesso, stringendo con lui amicizia intima e cordiale. Auguste Ravier, uno dei rappresentanti più tipici del gruppo di Crèmieu, ricordava al Calderini come Fontanesi acquistasse dall'esperienza nel Delfinato "una maniera larga e colorata, sbarazzandosi di quella ginevrina ed italiana"; il soggiorno nel Delfinato contribuì dunque a rinsaldare nel Fontanesi l'impressione ricevuta a Parigi nel '55, stimolando contemporaneamente verso nuove ricerche per la possibilità di lavorare e discutere fianco a fianco con pittori che da tempo si dedicavano al paesaggio. Anche la conformazione del paesaggio può avvicinarsi ai luoghi intorno a Crèmieu: si confronti, simile anche per la gamma cromatica che punta soprattutto sui verdi brillanti e i marroni, per pennellate già sommarie ma non ancora sfrangiate come negli anni più tardi, una veduta di "Altopiano nel Bugev" (Torino, collezione privata, ripr. in M. Bernardi, 1968, tav. 6, datato 1858-60 ca.) un paese del Delfinato dove, secondo la testimonianza del Calderini il pittore si fermò verso la fine di settembre del 1859; e ancora un disegno delle "Campagne di Creys-Delfinato" (disegno di proprietà dell'avv. Gallina, Milano; ripr. in Calderini, pp. cit., 1901, con la data approssimativa 1858).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Vittorio Emanuele II, re
ACQD - Data acquisizione	1861
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ Esposizione Italiana

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGS - Indicazione specifica	Gallerie Fiorentine

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 641797

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b.n.**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 157888**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** filza**FNTT - Denominazione** Affari trovati/ anni diversi**FNTD - Data** 1859/ 1864**FNTF - Foglio/Carta** n. 79**FNTN - Nome archivio** FI/ SSPM/ Archivio Gallerie Fiorentine**FNTS - Posizione** filza 10**FNTI - Codice identificativo** Affari 1859/ 1864**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario Quadri, Stampe, Vasi, Stipi, Sculture esistenti nel R. Palazzo Pitti**FNTD - Data** 1860**FNTF - Foglio/Carta** n. 145**FNTN - Nome archivio** SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti**FNTS - Posizione** n.p.**FNTI - Codice identificativo** 0000027**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Catalogo illustrato**BIBD - Anno di edizione** 1861**BIBH - Sigla per citazione** 00011385**BIBN - V., pp., nn.** p. 12, n. 145**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Esposizione italiana**BIBD - Anno di edizione** 1862**BIBH - Sigla per citazione** 00008157**BIBN - V., pp., nn.** p. 375, n. 23**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Viaggio attraverso**BIBD - Anno di edizione** 1861**BIBH - Sigla per citazione** 00002226**BIBN - V., pp., nn.** pp. 219-220, n. 145**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Antonio Fontanesi**BIBD - Anno di edizione** 1949

BIBH - Sigla per citazione	00008128
BIBN - V., pp., nn.	p. 35, n. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Calderini M.
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBH - Sigla per citazione	00006765
BIBN - V., pp., nn.	p. 133
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardi M.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	00006764
BIBN - V., pp., nn.	p. 67
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XIV
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Italiana
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1861
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Cinelli B.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Russo M.