

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00158780
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio con figure
SGTT - Titolo	Paese con due bambini

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
<b>LDCU - Indirizzo</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Acc. n. 388
<b>INVD - Data</b>	1912/ 1932

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	benedettino
<b>PRCD - Denominazione</b>	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria dell'Accademia

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1867 ante
-----------------------------	-----------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1867
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1867
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gelati Lorenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1824/ 1895

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004140
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	42
<b>MISL - Larghezza</b>	39
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	N.P.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H 17 (+1) : 47 I 221
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure femminili: bambine. Animali: pecora. Paesaggi: valle. Fiumi.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto giunse all'Accademia, dove è documentato nel 1867, probabilmente per acquisto del ministero della pubblica Istruzione ad una Promotrice fiorentina. Dal punto di vista stilistico presenta due aspetti divergenti; da un lato la traccia di una tangenza, ancora ipotetica ma comunque probabile, dell'autore con i Macchiaioli, che sembra risolversi a livello formale in una pittura attenta agli effetti di luce, quasi coagulati in pennellate brevi e pastose: si considerino a questo riguardo le due figure di contadinelle, specie la maggiore, che presentano qualche analogia con i primi studi di Signorini a La Spezia nel 1858, e con quelli che lo stesso pittore faceva ancora in quei luoghi come Banti tra il 1859 e il 1861; ricordando anche come particolare non secondario che, come informa il Cecioni (1905, p. 318), il Banti acquistò tre quadri del Gelati per la sua collezione. Quello del Gelati con i pittori macchiaioli fu un incontro facilitato non solo dagli interessi che egli rivelava già nel piccolo olio della collezione Martelli datato 1850, ma anche dall'esperienza compiuta nel gruppo di Staggia intorno alla metà degli anni Cinquanta della quale resta una testimonianza nel commento del Sezanne sui quadri esposti nel 1855, quando il Gelati, "diligente e sagace imitatore della natura", è lodato "per ispontaneità di tocco e per la tinta grassa e sucosa non tormentata da inutili lisciature". Accanto a questi interessi sembra però di ritrovare anche l'adeguarsi a più convenzionali modelli proposti negli anni fra il 1860 e il 1865 dalla produzione del Donnini e dei fratelli Markò, per i quali forse l'esperienza della scuola di Staggia era passata senza produrre sostanziali cambiamenti di stile: infatti nell'impianto generale e nello sfondo, che pure trattengono ancora qualche traccia di immediatezza di pittura e di ariosità (caratteri nei quali il Gelati poteva tradurre l'influsso dei Macchiaioli) predominano piattezza di fattura e banalità di rapporti cromatici. Questa bipolarità stilistica del Gelati è avvertita da un cronista del Giornale dell'Esposizione Italiana del 1861 che, commentando una "Veduta del Castello di Staggia", così si esprimeva: "pittor diligente, fedele ai precetti della buona scuola del paesaggio, e perciò lontano tanto dal leccato, dal pettinato della maniera di certi pretesi classici, quanto dall'arruffato,</p>

dall'abborracciato e dagli effetti disparati e disperati di certi maestri imbratta, i quali si danno oggi titolo di novatori e di capiscuola " (cfr. Giornale, Firenze 1861, n. 26, 8 maggio 1862, p. 204).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1867 ante

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBA FI 576507

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 156166

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario delle opere d'arte e del Mobiliare appartenente alla Galleria dei Quadri Moderni
FNTD - Data	1867
FNTF - Foglio/Carta	n. 56
FNTN - Nome archivio	FI/ SSPM/ Archivio delle Gallerie
FNTS - Posizione	filza 1866, pos. 4 n. 3
FNTI - Codice identificativo	inv. 1867

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nella R. Galleria dell'Accademia
FNTD - Data	1910/ 1932
FNTF - Foglio/Carta	n. 388
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio Galleria dell'Accademia
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	OdA Real Gall Acc 1910/32

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sezanne G.
BIBD - Anno di edizione	1855
BIBH - Sigla per citazione	00011388

<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cecioni A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1905
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002229
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 318
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Esposizione italiana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1862
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008157
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 204
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pieraccini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1884
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007238
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	sala VI, n. 150 (I. id); n. 155 (II, IV ed)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Cinelli B.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Russo M.