

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00158818

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena familiare

SGTT - Titolo Lettera del volontario dal campo alla sua famiglia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Pitti

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Pitti

<b>LDCU - Indirizzo</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala 18 detta Sala del Risorgimento

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	inv. 1890, n. 8526
<b>INVD - Data</b>	1890 post

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	benedettino
<b>PRCD - Denominazione</b>	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria dell'Accademia

##### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1867
<b>PRDU - Data uscita</b>	1976

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1861
<b>DTSF - A</b>	1861
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Moricci Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1806/ 1879
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003058

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	115

MISL - Larghezza	142
MIST - Validità	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1983
RSTN - Nome operatore	Rita Alzeni
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	N.P.
DESI - Codifica Iconclass	42 B 71 : 46 E 221
DESS - Indicazioni sul soggetto	Interno: abitazione povera. Figure maschili: uomo anziano; fanciullo; soldato garibaldino. Figure femminili: donna di profilo; fanciulla. Abbigliamento: abiti ottocenteschi. Mobilia: tavola apparecchiata. Oggetti: lettera; bicchiere di vino; pane; piatto di patate.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	davanti, in basso, a destra
ISRA - Autore	Moricci Giuseppe
ISRI - Trascrizione	G. Moricci/ 1861
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al centro, lettera in mano all'anziano uomo
ISRA - Autore	Moricci Giuseppe
ISRI - Trascrizione	Carissimo Padre/Eccovi una buona nuova; io son/perfettamente sano sebbene nel terribile/combattimento di Milazzo mi sono esposto/fino al punto d'impadronirmi di una/bandiera Borbonica coadiuvato dai miei /bravi compagni d'Arma./Questo atto di coraggio è stato troppo /generosamente ricompensato, poichè il valoroso molto/Generale Garibaldi mi ha fatto Tenente sul campo.
	Il quadro, che pur evoca l'impresa dei Mille, non illustra gli eventi di guerra, ma indugia nella descrizione di sentimenti domestici così da suscitare la partecipazione affettuosa dello spettatore, secondo la linea di pensiero induiana che il Moricci a questa data condivide pienamente. Esposto alla Promotrice Fiorentina del 1861 (sala IX, n° 170, L. 840), il dipinto fu acquistato per la Galleria dell'Accademia, dove è documentato dal 1867. Citato erroneamente dal Comanducci nel Museo di Prato (A. M. Comanducci, 1970, vol. IV, p. 2138) è stato

**NSC - Notizie storico-critiche**

collocato nella sala del Risorgimento della Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti dal 1976. Il Moricci, attivo a Firenze dal 1828 soprattutto come pittore di genere e di storia, si aggiorna con questo dipinto al successo dei temi garibaldini negli anni successivi alla seconda guerra d'indipendenza, mantenendo intatto il gusto per un'attenta descrizione degli interni fin nei minimi dettagli e per una caratterizzazione dei personaggi secondo tipologie ben definite. Scarsa è la letteratura su questo dipinto, citato solo nel Thieme-Becker (1931, vol. XXV, p. 152) e nel Comanducci (cit.).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1861
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze/ Società Promotrice fiorentina

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 569340

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 269455

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario delle opere d'arte e del Mobiliare appartenente alla Galleria dei Quadri Moderni
<b>FNTD - Data</b>	1867
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 56
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ SSPM/ Archivio delle Gallerie
<b>FNTS - Posizione</b>	filza 1866, pos. 4 n. 3
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	inv. 1867

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nella R. Galleria dell'Accademia
<b>FNTD - Data</b>	1910/ 1932
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 307
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio Galleria dell'Accademia
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	OdA Real Gall Acc 1910/32

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Gallerie. Inventario 1890
<b>FNTD - Data</b>	1890 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 8526
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPM FI/ Ufficio ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Uffizi 1890

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guida esposizione
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1861
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000660
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 142

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Descrizione oggetti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1869
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005329
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	sala II, n. 23, p. 53

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Description objects
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1872
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007913
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	seconda sala, n. 23, p. 47

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines Lexicon
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907-1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000214
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. XXV, p. 152

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Comanducci A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970-1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000178
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. IV, p. 2138

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cultura toscana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011238
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Firenze 800
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011383
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spalletti E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002250
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 214
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Soldati pittori
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011384
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Società Promotrice di Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1861
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Soldati e pittori nel Risorgimento italiano
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1987
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Bon Valsassina C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Russo M.