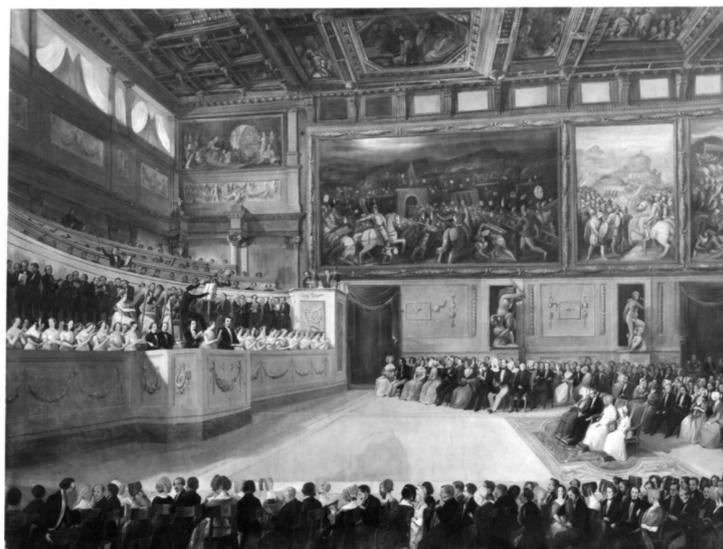


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00158782

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione interno del salone del Cinquecento di Palazzo Vecchio a Firenze con figure e musicisti

SGTT - Titolo Accademia di musica nel salone di Palazzo Vecchio di Firenze

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Pitti

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Pitti

<b>LDCU - Indirizzo</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Acc. n. 480
<b>INVD - Data</b>	1912/ 1932
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	inv. 1890, n. 8759
<b>INVD - Data</b>	1890 post
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	inv. Mobili, n. 95
<b>INVD - Data</b>	1867
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	inv. Crocetta, n. 21
<b>INVD - Data</b>	1853/ 1854
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo della Crocetta
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo della Crocetta
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1853 ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1867
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale

<b>PRCD - Denominazione</b>	Galleria dell'Accademia
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Galleria dell'Accademia
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1867
<b>PRDU - Data uscita</b>	1976
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1845
<b>DTSF - A</b>	1845
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Folchi Ferdinando
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1822/ 1893
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002521
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Leopoldo II Granduca
<b>CMMD - Data</b>	1845
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	88
<b>MISL - Larghezza</b>	118
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	N.P.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 753 (CONCERTO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Interno: Firenze: Palazzo Vecchio: Salone dei Cinquecento. Ritratti: Alamanno Biagi direttore d'orchestra; Maria Antonia granduchessa; Leopoldo II granduca. Figure femminili: cantanti; suonatrici; figlie di Leopoldo II. Figure maschili: storico; cantanti. Strumenti musicali: arpa; strumenti ad arco; strumenti a fiato; strumenti a percussione.

Oggetti: spartiti; affreschi vasariani; tende. Attività umane: suonare; cantare; narrare. Figure: coro; orchestra; pubblico. Elementi architettonici: palcoscenico; udienza. Abbigliamento: vestito bianco.

#### NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto raffigura uno spettacolo musicale al quale assiste la famiglia granducale. Esso venne eseguito dal Folchi nel 1845 probabilmente per il granduca Leopoldo II. Nel 1853 si trovava nel Palazzo della Crocetta col titolo "Accademia di musica nel Salone di Palazzo Vecchio, l'anno 1845". Dal 1867 è documentato nella Galleria dell'Accademia. È stato collocato nell'ubicazione attuale nel dicembre 1976. Il soggetto raffigura la rappresentazione dell'oratorio "Eudossia e Paolo" o "I martiri" del compositore e direttore d'orchestra Teodulo Mabellini (Pistoia 1817 - Firenze 1897), maestro di cappella alla corte granducale e direttore d'orchestra alla Società Filarmonica e al Teatro della Pergola. Lo spettacolo musicale ebbe luogo nel Salone dei Cinquecento (adibito a manifestazioni consimili, cui spesso partecipava il granduca, fin dagli anni Quaranta) il 22 giugno 1845, su libretto di L. Venturi e sotto la direzione orchestrale di Alamanno Biagi, in occasione dei festeggiamenti di San Giovanni, patrono di Firenze. L'oratorio ebbe molto successo e venne rappresentato come spettacolo di beneficenza a favore della nascente Società degli asili infantili di carità. In questa composizione, infatti, il Mabellini "aveva avuto l'accortezza di abbandonare lo stile duro e stentato di Mercadante per far propri, invece, i principi verdiani del piacevole melodizzare mutuati da Bellini. Tutto ciò mantenendosi entro i limiti dell'onesto senza dare schiaffi alla ragionevolezza né scappellotti alla Storia" (M. De Angelis).

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b.n.

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 269399

#### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Catalogo dei quadri moderni nel Real Palazzo della Crocetta

**FNTD - Data**

1853/ 1854

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 21

**FNTN - Nome archivio**

FI/ SSPM/ Archivio delle Gallerie Fiorentine

**FNTS - Posizione**

XIV CONS., Pos. 42

**FNTI - Codice identificativo**

Inv. Quadri Crocetta 1853

#### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario delle opere d'arte e del Mobiliare appartenente alla Galleria dei Quadri Moderni

**FNTD - Data**

1867

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 56
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ SSPM/ Archivio delle Gallerie
<b>FNTS - Posizione</b>	filza 1866, pos. 4 n. 3
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	inv. 1867
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nella R. Galleria dell'Accademia
<b>FNTD - Data</b>	1910/ 1932
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 480
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio Galleria dell'Accademia
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	OdA Real Gall Acc 1910/32
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Gallerie. Inventario 1890
<b>FNTD - Data</b>	1890 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 8759
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPM FI/ Ufficio ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Uffizi 1890
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Descrizione oggetti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1869
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005329
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Description objects
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1872
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007913
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 52, 56, 132
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pieraccini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1883
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001596
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Angelis A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011227

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 52, 56, 132
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 60
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Bon Valsassina C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Pieroni V.