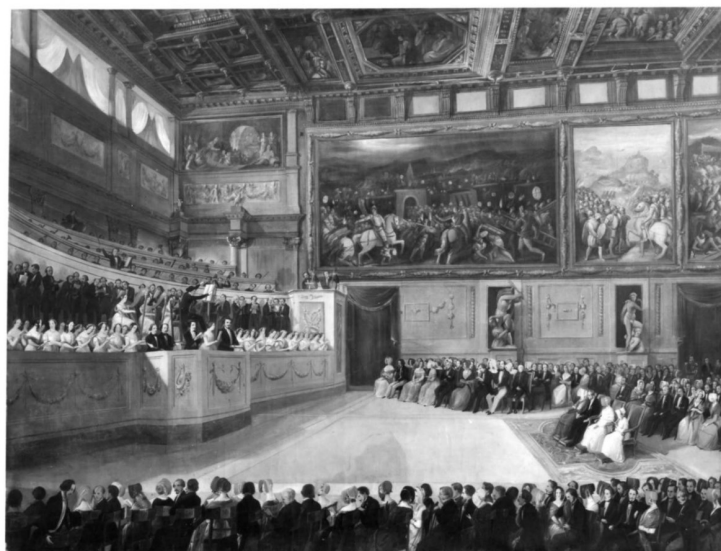


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00158782

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione interno del salone del Cinquecento di Palazzo Vecchio a Firenze con figure e musicisti

SGTT - Titolo Accademia di musica nel salone di Palazzo Vecchio di Firenze

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Pitti

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Pitti

LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Acc. n. 480
INVD - Data	1912/ 1932
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	inv. 1890, n. 8759
INVD - Data	1890 post
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	inv. Mobili, n. 95
INVD - Data	1867
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	inv. Crocetta, n. 21
INVD - Data	1853/ 1854
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo della Crocetta
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo della Crocetta
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1853 ante
PRDU - Data uscita	1867
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale

PRCD - Denominazione	Galleria dell'Accademia
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Galleria dell'Accademia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1867
PRDU - Data uscita	1976
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1845
DTSF - A	1845
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Folchi Ferdinando
AUTA - Dati anagrafici	1822/ 1893
AUTH - Sigla per citazione	00002521
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Leopoldo II Granduca
CMMD - Data	1845
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	88
MISL - Larghezza	118
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	N.P.
DESI - Codifica Iconclass	48 C 753 (CONCERTO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Interno: Firenze: Palazzo Vecchio: Salone dei Cinquecento. Ritratti: Alamanno Biagi direttore d'orchestra; Maria Antonia granduchessa; Leopoldo II granduca. Figure femminili: cantanti; suonatrici; figlie di Leopoldo II. Figure maschili: storico; cantanti. Strumenti musicali: arpa; strumenti ad arco; strumenti a fiato; strumenti a percussione.

Oggetti: spartiti; affreschi vasariani; tende. Attività umane: suonare; cantare; narrare. Figure: coro; orchestra; pubblico. Elementi architettonici: palcoscenico; udienza. Abbigliamento: vestito bianco.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto raffigura uno spettacolo musicale al quale assiste la famiglia granducale. Esso venne eseguito dal Folchi nel 1845 probabilmente per il granduca Leopoldo II. Nel 1853 si trovava nel Palazzo della Crocetta col titolo "Accademia di musica nel Salone di Palazzo Vecchio, l'anno 1845". Dal 1867 è documentato nella Galleria dell'Accademia. È stato collocato nell'ubicazione attuale nel dicembre 1976. Il soggetto raffigura la rappresentazione dell'oratorio "Eudossia e Paolo" o "I martiri" del compositore e direttore d'orchestra Teodulo Mabellini (Pistoia 1817 - Firenze 1897), maestro di cappella alla corte granducale e direttore d'orchestra alla Società Filarmonica e al Teatro della Pergola. Lo spettacolo musicale ebbe luogo nel Salone dei Cinquecento (adibito a manifestazioni consimili, cui spesso partecipava il granduca, fin dagli anni Quaranta) il 22 giugno 1845, su libretto di L. Venturi e sotto la direzione orchestrale di Alamanno Biagi, in occasione dei festeggiamenti di San Giovanni, patrono di Firenze. L'oratorio ebbe molto successo e venne rappresentato come spettacolo di beneficenza a favore della nascente Società degli asili infantili di carità. In questa composizione, infatti, il Mabellini "aveva avuto l'accortezza di abbandonare lo stile duro e stentato di Mercadante per far propri, invece, i principi verdiani del piacevole melodizzare mutuati da Bellini. Tutto ciò mantenendosi entro i limiti dell'onesto senza dare schiaffi alla ragionevolezza né scappellotti alla Storia" (M. De Angelis).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 269399

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Catalogo dei quadri moderni nel Real Palazzo della Crocetta

FNTD - Data

1853/ 1854

FNTF - Foglio/Carta

n. 21

FNTN - Nome archivio

FI/ SSPM/ Archivio delle Gallerie Fiorentine

FNTS - Posizione

XIV CONS., Pos. 42

FNTI - Codice identificativo

Inv. Quadri Crocetta 1853

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario delle opere d'arte e del Mobiliare appartenente alla Galleria dei Quadri Moderni

FNTD - Data

1867

FNTF - Foglio/Carta	n. 56
FNTN - Nome archivio	FI/ SSPM/ Archivio delle Gallerie
FNTS - Posizione	filza 1866, pos. 4 n. 3
FNTI - Codice identificativo	inv. 1867
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nella R. Galleria dell'Accademia
FNTD - Data	1910/ 1932
FNTF - Foglio/Carta	n. 480
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio Galleria dell'Accademia
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	OdA Real Gall Acc 1910/32
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890
FNTD - Data	1890 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 8759
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Ufficio ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Descrizione oggetti
BIBD - Anno di edizione	1869
BIBH - Sigla per citazione	00005329
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Description objects
BIBD - Anno di edizione	1872
BIBH - Sigla per citazione	00007913
BIBN - V., pp., nn.	pp. 52, 56, 132
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pieraccini E.
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBH - Sigla per citazione	00001596
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Angelis A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00011227

BIBN - V., pp., nn.	pp. 52, 56, 132
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 60
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Bon Valsassina C.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Pieroni V.