

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00115153
ESC - Ente schedatore	R19CRICD
ECP - Ente competente	R19CRICD

## AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	R19A000167BB.CC.AA./ R19
-------------------------	--------------------------

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	madre
OGTN - Denominazione	S. Giorgio Martire

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Caccamo
PVCL - Località	CACCAMO
PVCI - Indirizzo	Piazza Duomo, 2

### CST - CENTRO STORICO

CSTN - Numero d'ordine	01
CSTD - Denominazione	Caccamo
CSTA	capoluogo municipale

### SET - SETTORE

SETT - Tipo	SU
-------------	----

<b>SETN - Numero</b>	178
<b>SETP - Numero nel settore</b>	001
<b>CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTSC - Comune</b>	Caccamo
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	M.U. 2/ 1929
<b>CTSN - Particelle</b>	0
<b>CTSE - Particelle ed altri elementi di confine</b>	1163
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	13.660840
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	37.931064
<b>GPC - CARATTERISTICHE DEL PUNTO</b>	
<b>GPCT - Tipo</b>	ingresso prospetto principale
<b>GPCL - Quota s.l.m.</b>	473
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	google heart pro
<b>GPBT - Data</b>	2018/06/11
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	rifacimento
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	La Barbera Vincenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1577 – 1642
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CB000050
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	rifacimento
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito siciliano
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** costruzione**RENN - Notizia**

La costruzione della chiesa madre di Caccamo, dedicata a San Giorgio, da fonti autorevoli è attribuita ai Normanni: una lapide posta all'interno di questa ne sarebbe testimonianza. A. Cuccia invece sostiene: "la costruzione della chiesa madre (...) è convincentemente addebitabile ai Chiaramonte che significativamente donano la prima campana su cui era inciso: "Ioannes de Claramonte Miles 1326".

**RENF - Fonte** CB000051**RENF - Fonte** CB000052**RENF - Fonte** CB000053**RENF - Fonte** CB000055**RENF - Fonte** CB000056**RENF - Fonte** CB000017**RENF - Fonte** CB000054**RENF - Fonte** CB000057**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XII**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIV**REVF - Frazione di secolo** secondo quarto**REVI - Data** 1326/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento** arredi**RENS - Notizia sintetica** Descrizione**RENN - Notizia**

La serie di affreschi, esistenti nella sagrestia della chiesa madre, raffiguranti i SS. Gabriele, Calogero e Bernardino e Cristo sono riferibili alla metà del 1400.

**RENF - Fonte** CB000056**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XV**RELF - Frazione di secolo** terzo quarto**RELI - Data** 1450/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XX**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento** arredi**RENS - Notizia sintetica** Descrizione**RENN - Notizia**

E' probabilmente opera di Domenico Gagini il fonte battesimale (1466) in marmo bianco che si trova accanto all'altare liturgico centrale della chiesa. Sui lati del fonte sono scolpiti: il monogramma

cristiano, lo stemma della famiglia Prades e San Giorgio a cavallo

**RENF - Fonte** CB000052

**RENF - Fonte** CB000054

**RENF - Fonte** CB000055

**RENF - Fonte** CB000056

**RENF - Fonte** CB000017

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XV

**RELF - Frazione di secolo** terzo quarto

**RELI - Data** 1466/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XV

**REVF - Frazione di secolo** terzo quarto

**REVI - Data** 1466/00/00

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**RENr - Riferimento** intero bene

**RENS - Notizia sintetica** ampliamento

**RENN - Notizia** La chiesa odierna è sorta in seguito a diversi ampliamenti e trasformazioni avvenuti nel 1477, nel 1615 e nel 1666.

**RENF - Fonte** CB000033

**RENF - Fonte** CB000053

**RENF - Fonte** CB000057

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XV

**RELF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**RELI - Data** 1477/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVII

**REVF - Frazione di secolo** terzo quarto

**REVI - Data** 1666/00/00

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**RENr - Riferimento** preesistenze

**RENS - Notizia sintetica** ampliamento

**RENN - Notizia** Nel 1480 la chiesa madre venne ampliata ed arricchita di numerose opere d'arte dalla famiglia Cabrera.

**RENF - Fonte** CB000033

**RENF - Fonte** CB000055

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XV

**RELF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**RELI - Data** 1480/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XV
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1480/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	sagrestia
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Il portale della sagrestia è sorretto da un architrave, in marmo bianco, attribuito in passato a Francesco Laurana. Esso rappresenta la Madonna col Bambino tra i Santi Pietro e Paolo. L'opera, realizzata intorno al 1484 con il contributo di D. Federico e D. Anna Enriquez, era in origine ubicata all'esterno della chiesa, sul portale dell'ingresso laterale. E' recente l'attribuzione dell'opera non al Laurana ma a Gagini.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000053
<b>RENF - Fonte</b>	CB000057
<b>RENF - Fonte</b>	CB000055
<b>RENF - Fonte</b>	CB000056

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XV
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1484/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
----------------------	----

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	Descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	La statua marmorea raffigurante la Madonna delle Grazie, ubicata nella cappella della navata destra della chiesa, è opera di Antonio Mannelli ed Andrea Mancino (1499). Ai lati della cappella, poi, si ammirano due quadri con episodi del vecchio testamento di Francesco La Farina, eseguiti nel 1815.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000033
<b>RENF - Fonte</b>	CB000052
<b>RENF - Fonte</b>	CB000057
<b>RENF - Fonte</b>	CB000055
<b>RENF - Fonte</b>	CB000056
<b>RENF - Fonte</b>	CB000017

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XV
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1499/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1815/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	Descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	Il trittico, su legno, che raffigura la Madonna col Bambino, San Giorgio a cavallo e San Pietro, per molti è opera del Cardillo. A. Cuccia smentisce questa attribuzione: il cardellino, dipinto sul margine inferiore di questo, rappresenterebbe la firma dell'autore.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000052
<b>RENF - Fonte</b>	CB000053
<b>RENF - Fonte</b>	CB000054
<b>RENF - Fonte</b>	CB000057
<b>RENF - Fonte</b>	CB000056
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XV
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XV
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	Descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	Il ciborio in marmo bianco che sormonta l'altare barocco della cappella del SS. Sacramento è attribuito a Domenico Gagini (sec. XV)
<b>RENF - Fonte</b>	CB000052
<b>RENF - Fonte</b>	CB000054
<b>RENF - Fonte</b>	CB000055
<b>RENF - Fonte</b>	CB000056
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XV
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XV
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	Descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	Don Federico Enriquez nel secolo XVI fece "abbellire ulteriormente l'altare maggiore del Duomo di Caccamo, facendovi scolpire (...) in marmo nero, attorno alla quale stava scritto: "Fatto in tempo del Signor Almorante Don Federico Enriquez 1526".
<b>RENF - Fonte</b>	CB000053
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1526/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1526/00/00

## RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	Descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	La pittura su tavola raffigurante l'incontro di Gesù con la Veronica (1582) è opera di Simone de Wobreck.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000052
<b>RENF - Fonte</b>	CB000055

<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1582/00/00

<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1582/00/00

## RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ampliamento
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1614 iniziarono i lavori di ampliamento della chiesa madre, cui contribuì donna Vittoria Colonna con la somma di 2000 scudi. I primi interventi furono effettuati nella zona absidale, dopo la costruzione di una serie di muraglioni di terrazzamento, dove su una porta figura ancora la data 1614.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000051
<b>RENF - Fonte</b>	CB000055
<b>RENF - Fonte</b>	CB000056

<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1614/00/00

<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1614/00/00

## RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
----------------------	--



<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	rifacimento
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1614, su progetto e sotto la direzione dell'architetto Vincenzo La Barbera, "ebbe inizio la costruzione di un tempio più grande e più maestoso per le accresciute necessità della popolazione". Il rifacimento della chiesa venne deciso dai giurati di Caccamo nel 1606.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000052
<b>RENF - Fonte</b>	CB000055
<b>RENF - Fonte</b>	CB000056
<b>RENF - Fonte</b>	CB000017
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1614/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1614/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ampliamento
<b>RENN - Notizia</b>	I lavori per la costruzione di una chiesa più grande, iniziati nel 1614 e finanziati dal canonico Paolo Muscia, durarono parecchi decenni, "come risulta dalle scritture contabili dell'archivio storico della chiesa madre. Le opere principali furono completate intorno al 1660, ma il prospetto ed alcuni dettagli furono portati a termine molto più tardi".
<b>RENF - Fonte</b>	CB000055
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1614/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1660/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	strutture di sostegno
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	Descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	Le colonne, in pietra locale, che dividono la chiesa madre in tre navate risalgono ad un periodo compreso tra il 1627 ed il 1650.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000055
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII



<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1627/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1650/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	strutture di sostegno
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	acquisto
<b>RENN - Notizia</b>	Risalgono al 1627 ed al 1650 nove delle colonne della chiesa. Esse furono realizzate da scalpellini di Palermo. Ciò risulta dalla lettura di alcuni libri di conti della Matrice.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000056
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1627/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1650/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	Descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	La tela raffigurante il Miracolo di S. Isidoro Agricola è opera di Mattia Stomer (1641).
<b>RENF - Fonte</b>	CB000055
<b>RENF - Fonte</b>	CB000017
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1641/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1641/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	navata
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	fine lavori
	Nel 1645 mastro Paolo Ciacco venne pagato "per la fabbrica dell'ala

<b>RENN - Notizia</b>	del Sacramento e per la costruzione degli altari della stessa; nel 1646 venne completata l'ala della cappella della Madonna".
<b>RENF - Fonte</b>	CB000056
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1645/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1645/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	demolizione parziale
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1651 venne demolita la facciata della vecchia chiesa che occupava l'odierna navata centrale. I Lavori di realizzazione della nuova facciata si protrassero fino al 1659.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000056
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1651/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1659/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	strutture verticali
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Intorno al 1654 furono costruiti gli archi sopra le dodici colonne ed i muri delle due ali.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000056
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1654/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1654/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	

<b>REN</b> - Riferimento	cupola
<b>RENS</b> - Notizia sintetica	decorazione
<b>RENN</b> - Notizia	Nel 1655 iniziarono i lavori di stuccatura nei tre cappelloni ad opera di mastro Giuseppe di Serio.
<b>RENF</b> - Fonte	CB000056

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS</b> - Secolo	XVII
<b>RELF</b> - Frazione di secolo	terzo quarto
<b>RELI</b> - Data	1655/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS</b> - Secolo	XVII
<b>REVF</b> - Frazione di secolo	terzo quarto
<b>REVI</b> - Data	1655/00/00

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>REN</b> - Riferimento	arredi
<b>RENS</b> - Notizia sintetica	acquisto
<b>RENN</b> - Notizia	Tra il 1655 ed il 1656 venne acquistato per la chiesa madre un organo simile a quello della Cattedrale di Palermo.
<b>RENF</b> - Fonte	CB000056
<b>RENF</b> - Fonte	CB000017

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS</b> - Secolo	XVII
<b>RELF</b> - Frazione di secolo	terzo quarto
<b>RELI</b> - Data	1655/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS</b> - Secolo	XVII
<b>REVF</b> - Frazione di secolo	terzo quarto
<b>REVI</b> - Data	1655/00/00

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>REN</b> - Riferimento	decorazioni
<b>RENS</b> - Notizia sintetica	Descrizione
<b>RENN</b> - Notizia	Il portale centrale della chiesa madre è arricchito da un medaglione, opera di Gaspare Guercio (1660), raffigurante S. Giorgio a cavallo.
<b>RENF</b> - Fonte	CB000052
<b>RENF</b> - Fonte	CB000054
<b>RENF</b> - Fonte	CB000057
<b>RENF</b> - Fonte	CB000055
<b>RENF</b> - Fonte	CB000017

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS</b> - Secolo	XVII
<b>RELF</b> - Frazione di secolo	terzo quarto

<b>RELI - Data</b>	1660/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1660/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	abside
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1666 Don Antonio Amato contribuì con una somma considerevole alle spese per la costruzione dell'abside maggiore della chiesa madre, i cui lavori di ampliamento, iniziati nel 1614, in quell'anno non si erano ancora conclusi.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000055
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1666/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1666/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	Descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	Nel prospetto principale della chiesa, ai lati del primo cornicione, si trovano due statue, realizzate nel 1682 da Giuseppe Ponti, raffiguranti S. Pietro e S. Paolo.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000055
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1682/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1682/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	Descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	L'ostensorio della chiesa madre di Caccamo, caratterizzato da un putto che regge un mezzobusto della Madonna col Bambino, è datato 1693.

<b>RENF - Fonte</b>	CB000056
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1693/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1693/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	rifacimento
<b>RENN - Notizia</b>	Lo scultore Giuseppe Valenti, all'inizio del nostro secolo "demolendo la soprastruttura e le innovazioni, effettuate durante il secolo XVII, e restituendo le antiche sculture, che erano state asportate, riportò la cappella [del SS. Sacramento] a rivivere il suo antico splendore".
<b>RENF - Fonte</b>	CB000052
<b>RENF - Fonte</b>	CB000056
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	infissi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1654 furono realizzate le tre porte in legno di pioppo della chiesa.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000056
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	Descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	Sulla base di studi recenti è possibile attribuire a Jan Van Houbracken (sec. XVII), e non al fiammingo Mattia Stomer (ritenuto fino a poco tempo addietro l'autore), le tele che rappresentano in maniera allegorica i Cinque Sensi.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000052
<b>RENF - Fonte</b>	CB000053
<b>RENF - Fonte</b>	CB000054

<b>RENF - Fonte</b>	CB000055
<b>RENF - Fonte</b>	CB000056
<b>RENF - Fonte</b>	CB000017
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	navate
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1654 furono costruiti i tetti delle navate.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000056
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	Descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	Nel transetto di sinistra vi è l'altare delle reliquie in legno dorato, ornato con stucchi del Castelli; la pala d'altare, attribuita per lungo tempo a Pietro Novelli (sec. XVII), raffigura Cristo in Croce tra i Santi Rosalia e Rocco.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000052
<b>RENF - Fonte</b>	CB000053
<b>RENF - Fonte</b>	CB000054
<b>RENF - Fonte</b>	CB000055
<b>RENF - Fonte</b>	CB000017
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	fine lavori
<b>RENN - Notizia</b>	"La facciata, del 700, eseguita a spese del Canonico Paolo Muscia, è, come l'interno opera dell'Architetto termitano Vincenzo La Barbera".
<b>RENF - Fonte</b>	CB000053
<b>RENF - Fonte</b>	CB000054
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1700/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1700/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	cupola
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	Aloisio Romano di Palermo (1780) è l'autore degli stucchi della cupola, che, disposti a forma di corona raffigurano i dottori della chiesa ed i profeti maggiori.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000052
<b>RENF - Fonte</b>	CB000054
<b>RENF - Fonte</b>	CB000055
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1780/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1780/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	Descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	Le quattro tele, poste nelle pareti della cappella del SS. Sacramento, raffiguranti: la Moltiplicazione dei pani, Melchisedec che offre pane e vino ad Abramo, il Sacrificio di Aronne e la Cena di Emmaus, sono opera di Vito D'Anna.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000052
<b>RENF - Fonte</b>	CB000054
<b>RENF - Fonte</b>	CB000057
<b>RENF - Fonte</b>	CB000055
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	Descrizione



<b>RENN - Notizia</b>	Le tele raffiguranti S. Gaetano e S. Sebastiano sono attribuite al Velasquez (sec. XVIII)
<b>RENF - Fonte</b>	CB000052
<b>RENF - Fonte</b>	CB000055
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	sagrestia
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazione
<b>RENN - Notizia</b>	La volta della sagrestia è decorata con un affresco raffigurante la gloria di S. Giorgio, col vessillo del trionfo in mano, opera di Vito D'Anna.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000052
<b>RENF - Fonte</b>	CB000054
<b>RENF - Fonte</b>	CB000056
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	Descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	La tela, raffigurante il trionfo di S. Giorgio, che sormonta l'altare maggiore è opera del pittore Vito D'Anna.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000053
<b>RENF - Fonte</b>	CB000055
<b>RENF - Fonte</b>	CB000017
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	Descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	Allo scultore palermitano Vincenzo Marchese è da riferire il core ligneo della chiesa, datato 1756. Esso è diviso in due ordini ed ha complessivamente 54 stalli. Il Leggio corale è opera di un maestro siciliano della fine del XVI secolo o del principio del XVIII secolo.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000052

<b>RENF - Fonte</b>	CB000054
<b>RENF - Fonte</b>	CB000055
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	Descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	La tela raffigurante il Beato Giovanni Liccio col panorama della città è opera del pittore Carlo Ameglio.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000055
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1939/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1939/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	volta e lunetta
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazione
<b>RENN - Notizia</b>	I dipinti delle volte e delle lunette laterali furono eseguiti nel 1950 dal pittore G. Bellavista e dal figlio.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000055
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1950/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1950/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	opere decorative
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	Descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	Le statue in gesso del transetto e del coro, raffiguranti le Beatitudini e le Opere di Misericordia e le formelle della Via Crucis furono eseguite dallo scultore piacentino Emanuele Martinez.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000055

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1955/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1955/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

**REN - Riferimento** torre campanaria

**RENS - Notizia sintetica** Descrizione

**RENN - Notizia** A destra della chiesa madre sorge la torre campanaria, meglio conosciuta come torre delle campane, la quale poggia su un corpo sporgente, ricavato da una preesistente torre avanzata dal Castello risalente al XIV secolo. La prima e la seconda torre sono messe in comunicazione con una scala interna a chiocciola in pietra calcarea.

**RENF - Fonte** CB000052

**RENF - Fonte** CB000053

**RENF - Fonte** CB000055

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XX

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XX

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

**REN - Riferimento** intero bene

**RENS - Notizia sintetica** Descrizione

**RENN - Notizia** Dalla lettura di alcuni documenti lo Sciarabba deduce che la forma della chiesa madre in origine era rettangolare, con nove altari e col prospetto rivolto a ponente. Forse era priva di abside.

**RENF - Fonte** CB000056

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XX

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XX

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

**REN - Riferimento** campanile

**RENS - Notizia sintetica** Descrizione

**RENN - Notizia** "Il Campanile (...) culmina nella sua maestosa mole con una guglia a forma piramidale, le cui quattro facce, distrutte da un fulmine, erano ornate da piastrelle maiolicate raffiguranti S. Giorgio".

**RENF - Fonte** CB000052

<b>RENF - Fonte</b>	CB000057
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>SI - SPAZI</b>	
<b>SII - SUDDIVISIONE INTERNA</b>	
<b>SIIR - Riferimento</b>	intero bene
<b>SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale</b>	livelli sfalsati
<b>SIIN - Numero di piani</b>	+1
<b>SII - SUDDIVISIONE INTERNA</b>	
<b>SIIR - Riferimento</b>	piani fuori terra completivi: cantoria
<b>SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale</b>	livelli continui
<b>SIIN - Numero di piani</b>	+1
<b>IS - IMPIANTO STRUTTURALE</b>	
<b>IST - Configurazione strutturale primaria</b>	L'impianto strutturale è in muratura portante continua. Lo schema basilicale, con le pareti della navata centrale poggianti sui sostegni puntiformi corrispondenti alle colonne monolitiche, ha reso necessaria la realizzazione di un sistema di contrafforti esterni. Così il sostegno di queste pareti e la contropinta che bilancia la pressione della volta centrale, sono affidati a porzioni murarie, quattro per lato, che, poste perpendicolarmente alle pareti tra una finestra e l'altra e sagomate in maniera da rispondere alle esigenze statiche, oltrepassano le navate laterali, scaricando i pesi lungo i muri perimetrali. Il piano della chiesa nella parte SE è appoggiato su strutture murarie di sostegno che formano un alto basamento.
<b>ISS - ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI</b>	
<b>ISSU - Ubicazione</b>	Esterno
<b>ISST - Tipo</b>	contrafforte
<b>PN - PIANTA</b>	
<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>PNT - PIANTA</b>	
<b>PNTQ - Riferimento piano o quota</b>	250 cm
<b>PNTS - Schema</b>	a croce latina/ basilicale
<b>PNTF - Forma</b>	poligonale
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	navata (3)
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	transetto
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	coro
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	abside
<b>PNTE - Dati icnografici</b>	

<b>significativi</b>	cappella (4)
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	torre campanaria
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	sagrestia
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	vano di accesso alla sagrestia (2)
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	vano attiguo transetto braccio SE

**FN - FONDAZIONI**

<b>FNA - Tipo di terreno a livello di appoggio</b>	I calcari su cui poggia il bene sono di colore grigio chiaro e con stratificazioni ben visibili. In quanto rocce di origine lapidea presentano buona stabilita' ed elevata coesione e, pertanto, si collocano fra le "rocce fortemente coerenti".
--	---

**FNS - STRUTTURE**

<b>FNSU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>FNST - Tipo</b>	continuo
<b>FNSQ - Qualificazione del tipo</b>	continua
<b>FNSC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>FNSM - Materiali</b>	calcare

**SV - STRUTTURE VERTICALI**

**SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	tiburio
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura omogenea
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	a corsi regolari
<b>SVCM - Materiali</b>	calcare

**SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	navata laterale SE; parete SE
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura omogenea

**SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura omogenea
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	a corsi irregolari
<b>SVCM - Materiali</b>	calcare

**SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	transetto; braccio SE
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura omogenea
<b>SVCQ - Qualificazione del</b>	

<b>genere</b>	a corsi irregolari
<b>SVCM - Materiali</b>	calcare
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	abside
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura omogenea
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	a corsi irregolari
<b>SVCM - Materiali</b>	calcare
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	abside; cantonale
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in conci di pietra squadriati
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	a corsi regolari
<b>SVCM - Materiali</b>	calcare
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	transetto; braccio NW
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura omogenea
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	a corsi irregolari
<b>SVCM - Materiali</b>	calcare
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	transetto; braccio NW; cantonali
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in conci di pietra squadriati
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	a corsi regolari
<b>SVCM - Materiali</b>	calcare
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	navata laterale; parete NW
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura omogenea
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	a corsi irregolari
<b>SVCM - Materiali</b>	calcare
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	navata centrale; pareti SE e NW
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura omogenea
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	a corsi irregolari
<b>SVCM - Materiali</b>	calcare

**SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	navata laterale SE; parete NW
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	colonne
<b>SVCC - Genere</b>	monolitiche
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	continua
<b>SVCM - Materiali</b>	calcare

**SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	navata laterale NW; parete SE
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	colonne
<b>SVCC - Genere</b>	monolitiche
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	continua
<b>SVCM - Materiali</b>	calcare

**SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	sagrestia
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	Muratura mista intonacata
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	continua
<b>SVCM - Materiali</b>	calcare

**SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	sagrestia; sopraelevazione
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in conci di pietra squadrati
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	a corsi regolari
<b>SVCM - Materiali</b>	calcare

**SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	transetto; vano accessorio SE
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura omogenea
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	a corsi irregolari
<b>SVCM - Materiali</b>	calcare

**SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	navata laterale SE; cappella
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in conci di pietra squadrati
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	a corsi regolari
<b>SVCM - Materiali</b>	calcare

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	navata centrale, coro, transetto
-------------------------	----------------------------------



**SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	cupola
<b>SOFF - Forma</b>	a botte/ lunettata
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare

**SOE - STRUTTURA**

<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
-----------------------------------	----------

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	crociera
-------------------------	----------

**SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	finta cupola
<b>SOFF - Forma</b>	a calotta
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	quadrata

**SOE - STRUTTURA**

<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	intelaiatura lignea/ incannicciatura
-----------------------------------	--------------------------------------

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	navata laterale
-------------------------	-----------------

**SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte con testate di padiglione
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare

**SOE - STRUTTURA**

<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
-----------------------------------	----------

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	navate laterali, cappelle
-------------------------	---------------------------

**SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a bacino
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	semicircolare

**SOE - STRUTTURA**

<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
-----------------------------------	----------

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	transetto, braccio NW, cappella
-------------------------	---------------------------------

**SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare

**SOE - STRUTTURA**

<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
-----------------------------------	----------

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	transetto, braccio NW, cappella
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a crociera
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	quadrata
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	transetto, braccio SE, cappella
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte/ lunettata
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	abside
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	abside
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte/ lunettata
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	semicircolare
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	sagrestia
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte/ lunettata
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	semicircolare
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	sagrestia

**SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a schifo/ lunettata
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare

**SOE - STRUTTURA**

<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
-----------------------------------	----------

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	transetto, vano accessorio NW
-------------------------	-------------------------------

**SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a schifo/ lunettata
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare

**SOE - STRUTTURA**

<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
-----------------------------------	----------

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	transetto, vano accessorio SE
-------------------------	-------------------------------

**SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a schifo/ lunettata
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare

**SOE - STRUTTURA**

<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
-----------------------------------	----------

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	abside, vani accessori
-------------------------	------------------------

**SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare

**SOE - STRUTTURA**

<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
-----------------------------------	----------

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	sagrestia, vano accessorio NW
-------------------------	-------------------------------

**SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a schifo/ lunettata
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare

**SOE - STRUTTURA**

<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
-----------------------------------	----------

**CP - COPERTURE**

<b>CPU - Ubicazione</b>	navata centrale/ coro/ transetto
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a due falde
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a colmo unico/ a pianta rettangolare
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	a coppo
<b>CPMM - Materiali</b>	cotto
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	abside
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a due falde
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a colmo unico/ a pianta rettangolare
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	travatura
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	a coppo
<b>CPMM - Materiali</b>	cotto
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	abside
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a tre falde
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta semicircolare
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	travatura
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	a coppo
<b>CPMM - Materiali</b>	cotto
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	tiburio

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a quattro falde
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta quadrata

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	a coppo
<b>CPMM - Materiali</b>	cotto

**CP - COPERTURE**

<b>CPU - Ubicazione</b>	navate laterali/ corpi SE e NW
-------------------------	--------------------------------

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a una falda
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta rettangolare

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	a coppo
<b>CPMM - Materiali</b>	cotto

**CP - COPERTURE**

<b>CPU - Ubicazione</b>	sopraelevazione
-------------------------	-----------------

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a due falde
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a colmo unico/ a pianta rettangolare

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMR - Riferimento</b>	parte
<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	a coppo
<b>CPMM - Materiali</b>	cotto

**CP - COPERTURE**

<b>CPU - Ubicazione</b>	sopraelevazione
-------------------------	-----------------

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a due falde
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a colmo unico/ a pianta rettangolare

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMR - Riferimento</b>	parte
<b>CPMT - Tipo</b>	rivestimento
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	ammattonato
<b>CPMM - Materiali</b>	cotto

### **SC - SCALE**

<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	esterna
<b>SCLG - Genere</b>	scalinata
<b>SCLO - Categoria</b>	d'accesso (esterno)
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	perpendicolare al prospetto principale
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	rettangolare

### **SCS - SCHEMA STRUTTURALE**

<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	su terrapieno
<b>SCSM - Materiali</b>	pietra calcarea

### **SC - SCALE**

<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna
<b>SCLG - Genere</b>	scala
<b>SCLO - Categoria</b>	di servizio
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	adiacente alle pareti NE e NW
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	ad L

### **SCS - SCHEMA STRUTTURALE**

<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	su terrapieno/ a sbalzo
<b>SCSM - Materiali</b>	pietra

### **SC - SCALE**

<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna
<b>SCLG - Genere</b>	scala
<b>SCLO - Categoria</b>	di accesso
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	adiacente alla parete SE
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	ad L

### **SCS - SCHEMA STRUTTURALE**

<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	appoggiata sui muri
<b>SCSM - Materiali</b>	marmo

### **PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
---	--

<b>PVMU - Ubicazione</b>	transetto, vano accessorio NW/ sagrestia, vano accessorio NE
<b>PVMG - Genere</b>	lastricato
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	abside, vano accessorio NE
<b>PVMG - Genere</b>	ammattionato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a scacchiera
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	abside/ coro/ abside, vano accessorio SW/ transetto,vano accessorio SE
<b>PVMG - Genere</b>	lastricato
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	navate laterali
<b>PVMG - Genere</b>	lastricato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a riquadri
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a motivi geometrici
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	transetto
<b>PVMG - Genere</b>	lastricato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a riquadri
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a motivi geometrici
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	navata centrale
<b>PVMG - Genere</b>	lastricato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a riquadri
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a motivi geometrici
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale/ II ordine, trabeazione
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	modiglione
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a profilo mistilineo
<b>DECM - Materiali</b>	calcare compatto microcristallino
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale/ falso attico, balaustra
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	pigna
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a profilo bombato
<b>DECM - Materiali</b>	calcare compatto microcristallino
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale/ II ordine finestrone
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	festone



<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	motivi fitomorfi
<b>DECM - Materiali</b>	calcare compatto microcristallino
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale/ II ordine finestrone
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	stemma
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a profilo mistilineo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi antropomorfi
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi fitomorfi
<b>DECM - Materiali</b>	calcare compatto microcristallino
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale/ partiti laterali, basamento
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	voluta di raccordo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a profilo mistilineo
<b>DECM - Materiali</b>	calcare compatto microcristallino
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale/ I ordine, portale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	medaglione
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	soggetto sacro
<b>DECM - Materiali</b>	calcare compatto microcristallino
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale/ falso attico
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	vaso
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a profilo mistilineo
<b>DECM - Materiali</b>	terracotta
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale/ partiti di estremita', basamento
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	statua
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	soggetto sacro
<b>DECM - Materiali</b>	marmo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	sagrestia/ pareti NW e SE/ intradosso volta

<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	motivo fitomorfo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a profilo mistilineo
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	foglia oro
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	transetto/ pareti SE e NW, partito centrale
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	motivo nastriforme
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	ondulato
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con iscrizione
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	foglia oro
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	coro, pareti SE e NW/ crociera piedritti/ transetto
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	decorazione plastica
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	soggetto sacro
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	soggetto simbolico
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	lesene
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	ghirlanda
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	motivi fitomorfi
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	foglia oro
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	transetto/ cappella SE/ pareti
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	puttini
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	soggetto sacro
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	transetto, pareti NW e SE/ navata centrale, parete NE/ abside, ancora
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	angeli

<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	soggetto sacro
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	transetto/ parete NW
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	altorilievo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	soggetto sacro
<b>DECM - Materiali</b>	marmo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	transetto, braccio NW/ pareti SW e NW
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	bassorilievo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	soggetto sacro
<b>DECM - Materiali</b>	marmo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	cupola/ pennacchi
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	medaglione
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	soggetto sacro
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	foglia oro
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	sagrestia/ pareti
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	peduccio
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a profilo mistilineo
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	foglia oro
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	navata laterale SE/ parete SE, I partito da sinistra
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	cartiglio
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a profilo mistilineo
<b>DECM - Materiali</b>	marmo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	navata centrale/ pareti SE e NW
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	cartiglio

<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a profilo mistilineo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con peduccio
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con affresco
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	foglia oro
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	navate laterali/ pareti NE e SW
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	cartiglio
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a profilo mistilineo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con conchiglia
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	motivi fitomorfi
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	foglia oro
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	navata centrale, pareti SE e NW/ lunette
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	conchiglia
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	ondulato
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	intradosso volta
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	dipinto
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	soggetto sacro
<b>DECM - Materiali</b>	colore
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	cappella SE/ intradosso volta, specchiatura
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	dipinto
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	soggetto sacro
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco
<b>DECM - Materiali</b>	colore
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	sagrestia/ intradosso volta
<b>DECL - Collocazione</b>	interna

<b>DECT - Tipo</b>	dipinto
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	soggetto sacro
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco
<b>DECM - Materiali</b>	colore
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	tamburo/ parete
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	dipinto
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	soggetto sacro
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco
<b>DECM - Materiali</b>	colore
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	navate laterali/ pareti SE e NW, arcate cieche
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	dipinto
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	soggetto sacro
<b>DECM - Materiali</b>	colore
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	sagrestia/ intradosso volta
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	specchiatura
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a profilo mistilineo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a profilo ovale
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	foglia oro
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	navata centrale/ intradosso volta
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	specchiatura
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	motivi fitomorfi
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	foglia oro
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	transetto, cappella SE/ pareti SE e NW/ intradosso volta
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	specchiatura
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a profilo mistilineo

<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	modanature
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	foglia oro
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	coro/ abside/ transetto/ pareti
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	specchiatura
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	modanata
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	foglia oro
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	navata laterale NW/ parete NW, III e IV partito da sinistra
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	stemma
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a profilo mistilineo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	soggetto sacro
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con motivo zoomorfo
<b>DECM - Materiali</b>	marmo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	abside/ parete SE
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	stemma
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a profilo mistilineo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con motivo zoomorfo
<b>DECM - Materiali</b>	marmo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	transetto/ parete SW, porta
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	stemma
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a profilo mistilineo
<b>DECM - Materiali</b>	marmo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	navate laterali/ crociera/ intradosso volta
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	rosette
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	motivi fitomorfi

<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	foglia oro
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	crociera/ coro/ abside/ intradosso volta
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	cherubini
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	soggetto sacro
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	transetto/ pareti SE e NW
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	cherubini
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	soggetto sacro
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	abside, parete, partito NW, porta di estremità
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	la lapide è sormontata da un medaglione raffigurante Antonino De Spuches
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"HIC TUMULATUS EST/ANTONINUS DE DEL GENERE SPUCHES BRANCOLI IOSEPHI FILIUS/G/LATI PRINCEPS DUX ASTI CACCABI ET S. STEPHANI/S. ORDINIS COSTANTINIANI HIEROSOLYMITANI ET MAURICIANI/EQUES TORQUATUS/P. SALUTIS IN UNIVERSA SICILIA PRAEFECTUS/R. CUBICULARIUS REGNIQUE JAM SENATOR HEREDITARIUS /NEAPOLITANAE HUMANIORUM ARTIUM ACADEMIAE/NEC NON PANORMITANAE SCIENTIARUM ET LITERARUM/INTER SODALES ADSCRIPTUS/MORUM INTEGRITATE RELIGIONE ANIMIQUE INVICTA/REBUS IN ADVERSIS FIRMITATE PRAECLARUS/INIURIA NEMINI MUNIFICENTIA PLURIMIS COGNITUS/PORTUS LONGI ORTUS IX KAL. AUGUSTI/A.R.S. MDCCXCVII/AEVO FUNCTUS THERMIS HIMERENSIBUS VI K. NOVEMBRIS/A. MDCCCLXVIII/GUILLELMUS DE SPUCHES FRANCO MOLARIAE COMES/FILII FILIUS AVO BENEMERENTI/AVIAEQUE DULCISSIMAE MARIAE RUFFO/S. R.I. COMITISSAE/ICONICUM HOC SIMULACRUM POSUIT"
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	abside, parete, partito laterale NW, statua, base
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	l'iscrizione, incorniciata da un cartiglio, è sovrastata da una statua in stucco il cui piedistallo reca la scritta seguente: "E. MARTINEZ 1955"
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"DUBITANTIBUS/CONSILIA DARE".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco



<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	abside, parete, partito SE, porta di estremità
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	la lapide reca al suo interno uno stemma ed è sormontata da un medaglione raffigurante Giuseppe De Spuches.
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"ICONES IOSEPHI DE SPUCHES ET AMATO/GALATI PRINCIPIS DUCISQUE ASTI CACCABI ET S. STEPHANI /STRENUI MILITIARUM DUCTORIS/ET VICTORIAE BRANCOLI PIENTISSIMAE UXORIS EIUS/TAUROMENI NATUS EST IDIBUS MARTII A MDCCXLI/PANORMI DEFUNCTUS III ANTE NONAS AUGUSTI/A MDCCCXXIII /OBSEDI MAUROS MODERAVIT CASTRA PANORMI/EJECIT GALLOS FINIBUS AETHALIAE".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	abside, parete, partito laterale SE, statua, base
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	l'iscrizione e' sormontata da una statua.
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"CIBUM PRAEBERE/ESURIENTIBUS".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	abside, parete, partito laterale SE
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	la lapide è sormontata da uno stemma.
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"AETERNITATI/D. ANTONIUS AMATO, GALATI PRINCEPS ASTI DUX, ET CACCABI/DOMINUS HUNC ARAE MAXIMAE HEMICYCLUM INCLYTO CHRISTI/ATHLETAE, AC PRAECIPUO CIVITATIS PATRONO DIVO GEORGIO M. /SACRUM A PRIMO EXCITATUM LAPIDE USQUE AD FASTIGIUM, BONIS/EVEXIT AVIBUS QUEM QUIDEM VOLVIT SUI MONUMENTUM OBSEQUII/TEMPLI CORONIDEM, TOTIUSQUE FAMILIAE PARENTALE MAUSOLEUM/MEMOR ENIM SUPREMUM SUOS, VEL OBIISSE, VEL OBITUROS DIEM /NEC IMMEMOR ULTIMAM SIBI ETIAM NATURAE NECESSITATEM IMPEDERE/CUM IAM DOMESTICUM AEDIFICIUM, VITAEQVE NOBILE DOMICILIUM MAGNIFICEN /TISSIME AD COLOPHONEM EXTRUXISSET, NUNC VOLENS, PRUDENS/GENTILITUM SIBI AMPLISSIMAEQVE COGNATIONI HOC APERUIT SEPUL/CRETUM, QUORUM SUB HUIUSCE MOLIS-CONCAVO CONGESTIS CADA/VERIBUS, AC SACERDOTUM PEDIBUS IN SACRA AEDICULAE SUB /STRUCTIONE SUPPOSITIS MORTUALES TAM DIV LOCULOS SUPERIT PO/SITIS CENOTAPHIIS, DISPERTIVIT, QUOAD FRACTO, MORTIS IMPERIO/A VETUSTIS REDIVIVI CINERIBUS AD CAELUM EVOLET PHOENICE/ANNO AP. V 1674".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo

<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	coro, parete SE, II statua da sinistra, base
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	l'iscrizione è sormontata da una statua.
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"POTUM PREBERE/SITIENTIBUS".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	coro, parete SE, I statua da sinistra, base
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	l'iscrizione è sormontata da una statua.
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"NUDOS/COOPERIRE".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	coro, parete NW, I statua da sinistra, base
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	l'iscrizione è sormontata da una statua.
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"IGNORANTES/INSTRUERE".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	coro, parete NW, II statua da sinistra, base
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	l'iscrizione è sormontata da una statua.
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"PECCATOIRES/MONERE".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	coro, pavimento
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	nella lapide è inciso lo stemma dei De Spuches.
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"D.O.M./JOSEPHO DE PODIO/VULGO DE SPUCHES/HUJUS PERVETUSTAE CIVITATIS DINASTAE/ARAE MARMIS ECCLESIAE PATRONUS EXIMIUS/ANTONINUS/UNUS EX FILIIS/MORENTISSIMUS POSUIT/VIXIT ANNOS LXXXIV OBIIT TERTIO KALENDAS/AUGUSTI MDCCCXXXIII".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	coro, parete NW, stalli
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"CHORUS".
<b>LSIM - Materiali</b>	legno

<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	crociera, piedritto NW, statua, base
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	l'iscrizione è sormontata da una statua.
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"BEATI PACIFICI/BEATI MITES".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	crociera, piedritto SW, statua, base
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"BEATI QUI LUGENT/BEATI QUI PERSECUTIONEM /PATIUNTUR".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	transetto, braccio NW, parete SW, statua, base
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	l'iscrizione è sormontata da una statua.
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"AFFLICTOS/SOLARI".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	transetto, braccio NW, parete NW, I statua da sinistra, base
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	l'iscrizione è sormontata da una statua.
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"OFFENSAS REMITTERE".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	transetto, braccio NW, parete NW, II statua da sinistra, base
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	l'iscrizione è sormontata da una statua.
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"MOLESTOS PATIENTER/SUSTINERE".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	transetto, braccio NW, parete NW, arco, cartiglio
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	il cartiglio è sorretto da tre angeli.
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"DESIDERIUM/COLLIVM/AETERNORUM/GENES. XLIX".
<b>LSIM - Materiali</b>	legno
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	

<b>LSIU - Ubicazione</b>	transetto, braccio NW, parete NW, parasta SW, base
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	l'iscrizione è sormontata da uno stemma.
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"HOC BE.MAE VIRG.S SACELLUM/ILL.MI DOMINI D. FRANCISCI DE IOVENCO/GENERE, ET PIETATE CONSPICUI /OLIM IN HAC CIVITATE GUBERNATORIS/ERECTUM R.MI ABBATIS/D. PETRI DE IOVENCO EIUS NEPOTIS/SUMPTIBUS EXORNATUM EXTITIT/ANNO DOMINI 1755".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	Transetto, braccio NW, parete NW, parasta NE, base
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	l'iscrizione è sormontata da uno stemma.
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"V.I. D. SAC. R..MUS ABBAS/D. ANTONINUS DE JOVENCO LITERIS,/ET NOBILITATE EXIMIUS HOC SUB/MARMORE QUIESCIT, QUOD MAIORES/SUI HOC ANTE EORUM ALTARE SIBI/SUISQUE CONSTRUXERE, UT QUI/SANGUINE CONIUNCTI SUNT, NEC/MORS SEPARARET".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	transetto, braccio NW, parete NE
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	l'iscrizione, con cornice in marmo, è sovrastata da uno stemma.
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"ABBAS D. PETRUS DE/IOVENCO PROTHONOTARIUS/APLI.. CUS IN HAC CIV.TE PROCOMM.US/SS.MAE CRUCIATAE VICARIUSQ. FOR.US/IN TEMP - LIBUS ET SPIRITUALIBUS /SANCTIMONIALIUM DEPUTATUS/MATRICIS ECCL ..AE MURUS ISRAEL/SOC.TIS SS.MI SAC.TI CAPPELLANUS/MAIOR ET PROPUGNACULUM/NON SINE PATRIE IACTURA ET /PAUPERUM LACRIMIS HOC/SUB MARMORE TUMU/LATUR ANNO DOMINI 1761/DIE 6 ..BRIS".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	transetto, braccio NW, parete NE, statua, base
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"PRO VIVIS ET DEFUNCTIS/DEUM ORARE".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	transetto, braccio SE, parete SE, arco, cartiglio
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"TECUM SUM/UT LIBEREM IER. I".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco

<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	transetto, braccio SE, cappella, altare
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"VENIT IN MUNDUM/FUDIT SANGUINEM/EMIT ORBEM TERRARUM".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	transetto, braccio SE, cappella, parete SW, arco, cartiglio
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"TOLLAT UNUSQUISQUE/MAGNUM AD VESCENDUM/EXOD. XII".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	transetto, braccio SE, cappella SE, arco d'ingresso, parasta SE, base
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"QUISQUIS ES SISTE ET V.I.D.D./PAULUM MUSCIA PANORM.. NAE METROP..NAE/ECCLESIAE CANONICU MAXIMIS /PRAEDITUM VIRTUTIBUS, H. 9 CIV..TIS DECUS, ET DE /MERITUM, NEC NON PRIMUM H. 9 VEN..LIS CAPPELLAE/SS. MI SACRAMENTI, AB EO ILLUSTRIS EIUSDEM SOCIETA/TI DONATAE FUNDATOREM, IN PAUCIS CINERIBUS /SUPERSTITEM CONTEMPLARE OBIIT ANNO D..NI"
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	transetto, braccio SE, cappella, arco d'ingresso, parasta NW, base
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"HAEC CELLA CORPORIS CHRISTI/INSTAURATIONIBUS AC MARMOREO PAVIMENTO DECORATA/A. M. O. G./DIE VIII APRILIS ANNO DOMINI MCMVI/CAN TEOTHISTA VENTURA CAPPELLANO MAIORE/CAN FRANCESCO PAOLO MOTTA DEPUTATO/CAN VINCENTIO RIOTTA DEPUTATO".
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	transetto, braccio SE, parete SE, parasta SE, monumento sepolcrale
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"REV.MUS S. T. D. RD. P..HUS GALLEGRA/CACCABENSIS /GENERE, LITTERIS, ET VIRTUTIBUS/ILLUSTRISSIMUS, /GLORIA PRAESBYTERII/ET HONORIFICENTIA POPULI NOSTR/DIV ARCHIPRESBYTER, SEMPER/BONUS PASTOR, EXEMPLO/VERBOQ. PRAEFUIT, ET PROFUIT/FORTITER VIXIT, FORTITER OBIIT/DIE XIII. APRILIS MDCCLI/AB O.. IBUS EXOPTATUS, FLECTU../ADHUC O..IVM EXTORQUET".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo

<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	transetto, braccio SE, parete SE, parasta SW, monumento sepolcrale
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	la lapide è inserita entro un monumento funerario
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"D.O.M./D.IO: BAPTISTA GALLEGRA PA/TRITIUS POLITIENSIS, NOBILITA/TE INSIGNIS, INGENIO MAXIMUS, EXI/MIIS VIRTUTIBUS PREDITUS AD PRAECLARA ET ALTIORA NATUS; CACCABEN/SIBUS DIV UTI SECRETUS, ET PATER/SUMMA PRUDENTIA, ET AMORE/GUBERNATIS, COMUNI PLAUSU/VIVENS, COMUNI PLANCTU HIC QUIEVIT XVII AUG/AETATIS SVAE LXIII/AN. SAL. MDCCI".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	transetto, braccio SE, pavimento
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"SEPULCRALE MARMOR/QUOD AMICE LECTOR INTUERIBUS VIRO SINGULARI PATRIQUE/OPTIMO ET AMANTISSIMO, SVAEQUE PERVETUSTAE FAMILIAE OR /NAMENTO, ET DECORI IN MAXIMI AMORIS ARGUMENTUM LU/GENTES EREXERE DONNA VICENTIA UXOR MERITISSIMA ET/UTRIUSQUE IURIS DOCTOR DON FRANCISCUS PRIMO NATUS ET I/AM CACCABI SECRETUS SACERDOS DON IOANNES GEORGIUS, SACER/DOS S. T. DOCTOR DON PHILIPPUS, ET DON CAROLUS DILECTISSIMI /FILLI, QUI SICUTI VIVENDO SANGUINE ANIMOQUE IUNCTI FUERE ITA/POST MORTEM UNACUM CARISSIMO FRATRE DON ANTONINO SE/CUNDOGENITO QUI FLORENTIBUS PRAEOCCIDIT ANNIS AD PATER/NOS PEDES CUM POSTERIS QUISCERE STATUERUNT AN. SAL. MDCCVI".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	transetto, braccio SE, parete NE
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"SACRA/OLEA".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	transetto, braccio SE, parete NE, statua, base
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	l'iscrizione è sormontata da una statua
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"INFIRMOS/VISITARE".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	transetto, braccio SE, parete SE, II statua da sinistra, base
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione



<b>LSIT - Tipo</b>	l'iscrizione è sormontata da una statua
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"CARCERE CLAUSOS/INVISERE".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	transetto, braccio SE, parete SW, statua, base
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"HOSPITES/EXCIPERE".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	transetto, braccio SE, parete SE, monumento sepolcrale ILSI: TRASCRIZIONE
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	l'iscrizione è inserita in un monumento sepolcrale
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"DELLI.. NOSTRI PADRI... OR.I SEGUIREMO/CHI TUTTI SI..M FORMATI DI UNA MASSA/.. E PER FO ...NA O PER ARTI SCA.. PAREMO/CHI OGNI NOSTRO POTER LA MORTE ABBASSATA /ADDISPETTO DI MORTE VIVEREMO/..SI IL SUMO IDDIO IL DICTATO NON CASSA/CIOE CON LI VIRTU CONSTANTI E FORTI/VIVEREMO PIU IN VITA DOPO MORTI. 1587".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	transetto, braccio SE, parete SE, I statua da sinistra, base
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"MORTUOS/SEPELIRE".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	transetto, braccio SE, parete SE, monumento sepolcrale
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"FRANCISCUS CORSU.. EIUS UXOR QUODCUM/ERGA DEU.. FUERINT EIUS SQN ECLESIA.. PIETAE/PARES RECO..DI TUMULO MATRIMONIO COPU/LA..DAS ORFANAS CAPPELLE SA.MI SAGRAME/TI UNCIAS QUI..QUAGINTA ANUATI.. DONA..DAS/TEMPORE AUTER FAMIS EXPE - DI PAUPERIBQ CO..STITU/ERU..NT CUI CAPPELLE UT MARGARITA CANDILORO/EO[RUM] ADOCTIVA FILIA CU.. EIS SIMUL TUMULARETUR/ALIAS QUADRAGI..TA UNCIAS ASSIGNARI VOLVERUNT".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	crociera, pennacchio S, cartiglio
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	l'iscrizione è sormontata da un medaglione raffigurante Mosè

<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"MOSES".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	crociera, pennacchio W, cartiglio
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	l'iscrizione è sormontata da un medaglione raffigurante Elia
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"ELIAS".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	crociera, pennacchio E, cartiglio
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	l'iscrizione è sormontata da un medaglione raffigurante Geremia
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"JEREMIAS".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	crociera, pennacchio N, cartiglio
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	l'iscrizione è sormontata da un medaglione raffigurante Isaia
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"ISAIAS".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	intradosso cupola
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	l'iscrizione è inserita in uno degli otto medaglioni affrescati raffiguranti i Padri della Chiesa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"GREGORIUS".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	intradosso cupola
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	l'iscrizione è inserita in uno degli otto medaglioni affrescati raffiguranti i Padri della Chiesa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"AUGUSTINUS".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	intradosso cupola
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione



<b>LSIT - Tipo</b>	l'iscrizione è inserita in uno degli otto medaglioni affrescati raffiguranti i Padri della Chiesa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"JERONIMYS".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	intradosso cupola
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	l'iscrizione è inserita in uno degli otto medaglioni affrescati raffiguranti i Padri della Chiesa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"GREGORIUS NAZ".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	intradosso cupola
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	l'iscrizione è inserita in uno degli otto medaglioni affrescati raffiguranti i Padri della Chiesa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"ATHANASIUS".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	intradosso cupola
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	l'iscrizione è inserita in uno degli otto medaglioni affrescati raffiguranti i Padri della Chiesa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"BASILIUS".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	intradosso cupola
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	l'iscrizione è inserita in uno degli otto medaglioni affrescati raffiguranti i Padri della Chiesa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"IOHANNES GHRYS".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	intradosso cupola
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	l'iscrizione è inserita in uno degli otto medaglioni affrescati raffiguranti i Padri della Chiesa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"AMBROSIUS".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco

<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	crociera, fonte battesimale
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	incisa sulla vasca del fonte battesimale
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"A MCCCC..VI".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	coro, pavimento
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIT - Tipo</b>	lo stemma, contornato da cartigli con iscrizioni, sovrasta la lapide di Giuseppe De Spuches, inserita nel coro
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"ADVERSUS MAUROS" "AFRICA NUTRIT" "MILES REGIUS NOBILITAS IRREPRENSIBILIS" "CONSILIARUS HAEREDITARIUS CORONAE SICILIAE AC CHASTELLIAE ET INDIARUM".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	crociera, piedritto E, statua, base
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"BEATI PAUPERES SPIRITU/BEATI QUI ESURIUNT/ET SITIUNT IUSTITIAM".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	crociera, piedritto N, statua, base
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"BEATI MISERICORDES/BEATI MUNDO CORDE".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	abside, parete, partito laterale SE
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata laterale SE, parete SE, I partito da sinistra
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	l'iscrizione è inserita entro un ovale di volute marmoree
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"S.S. CRISPINO/E CRISPINIANO/1784".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata laterale SE, parete NE

<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"CLEMENS XII. PONT. MAX./HOC VETUSTISSIMUM TEMPLUM/ARCHIBASILICAE LATERANENSI/OMNIUM URBIS ET OMNIUM ECCLESiarUM/MATRI ET CAPITI /INCORPORATUM ET ANNEXUM/PLURIMIS INDULGENTIIS /LOCUPLETAVIT/IV KAL. SEPT.
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata centrale, arco trionfale, cartiglio
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"BELLABUNT/ADVERSUM TE/ET NON PREVALEBUNT /JEREMI 12".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto principale, portale, base SE
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIM - Materiali</b>	pietra
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto principale, II ordine, partito centrale, finestrone
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIT - Tipo</b>	entro lo stemma è raffigurata una croce gigliata
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto principale, I ordine, partito laterale SE, portale, frontone
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIT - Tipo</b>	entro lo stemma è raffigurata una croce
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	abside, ancona, timpano
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIT - Tipo</b>	lo stemma raffigura una croce su fondo dorato
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	esterno, coro, parete SE, cantonale
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"IHS/ANNO D..NI/1614".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	esterno, transetto, braccio SE, corpo annesso, parete SE, cantonale
<b>LSIG - Genere</b>	lapide

<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"A. D./1767".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	esterno, abside, parete SE, cantonale
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"ANNO/VIRGINIS/PARTU/1666".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	esterno, abside, parete SE, cantonale
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"ANNO DN..I/1614".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	transetto, braccio SE, parete SE, monumento sepolcrale
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"IHS".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	transetto, braccio SE, parete SE, monumento sepolcrale
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIT - Tipo</b>	sulle volute che affiancano il monumento sepolcrale di Giovan Battista Gallegra vi sono due stemmi nobiliari uguali
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata laterale SE, parete SE, III partito da sinistra, altare
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	E' inserita in un ovale marmoreo nell'altare del Crocifisso
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"IESUS".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata laterale SE, parete SE, III partito da sinistra, altare
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	E' inserita in un ovale marmoreo nell'altare del Crocifisso
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"AMOR".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	interno, navata laterale NW, III partito da sinistra
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla</b>	

<b>parte</b>	murature/ prospetto principale, II ordine, partito centrale
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	la lesene presenta una zona di distacco dalla parete muraria sottostante, con andamento verticale
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	murature/ modanature/ prospetto principale, I ordine, partito centrale, portone, frontone
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	sul frontone del portone principale, nella parte destra, si nota una lesione che decorre dalla parte alta del frontone, con andamento trasversale e prosegue con andamento verticale. Tale lesione è da attribuire alle cause sopraindicate
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	murature/ prospetto principale, I ordine, partito laterale SE, portale, cornice
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	la cornice del portone presenta lesioni in parte sull'architrave frontone e parte sulla cornice sottostante con andamento verticale
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	modanature/ membrature ordine architettonico/ decorazioni/ rivestimenti/ prospetto principale, I ordine
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	sia sul partito laterale SE che sul partito laterale NW si nota un rimarchevole distacco dell'intonaco, localizzato nelle porzioni basamentali comprese tra le modanature dei portali e i basamenti delle colonne. L'altezza massima di questo distacco raggiunge 2.13 mt, per una larghezza massima di 38 cm. Complessivamente, il distacco ricopre un'area di 2.55 mq, riconducibile allo 0.63% della superficie totale del prospetto (circa 402.6 mq). La parete laterale NW, adiacente alla torre campanaria, è tuttora oggetto di rimarchevoli infiltrazioni d'acqua, che hanno compromesso la compattezza del materiale, soprattutto all'interno. Per questo motivo, sull'estremità del partito laterale NW, e' stato condotto un controllo dell'umidità. Le modanature, le decorazioni, i frontoni dei portali, si presentano coperti da depositi di natura organica, quali muffe e licheni, che avvolgono gli elementi in questione come una pellicola biologica. L'insediamento è favorito dall'azione degli agenti atmosferici e dei fosfati derivanti dal guano dei volatili, che pregiudicano la compattezza delle superfici lapidee.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	modanature/ membrature ordine architettonico/ decorazioni/ rivestimenti/ prospetto principale, II ordine
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
	sopra il frontone del finestrone sono individuabili due ampie placche di distacco dell'intonaco, che hanno messo a nudo la muratura sottostante, di natura calcarea. Tracce nere di dilavamento, ad

<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	andamento subverticale e non, sono presenti in prossimità del frontone. Ciò è attribuibile alle piogge che battendo sulla superficie muraria, veicolano le particelle aderenti alla superficie, oltre a distaccare la superficie medesima dal materiale costituente.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	modanature/ membrature ordine architettonico/ decorazioni/ prospetto principale, falso attico
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	vaste aree del falso attico sono decoesionate; la trabeazione sottostante è ricoperta da una pellicola di depositi superficiali che altera cromaticamente il calcare compatto. Le pire in terracotta sono lesionate ed hanno perso quasi completamente il loro colore originario.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ prospetto SE
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	il prospetto laterale SE presenta un distacco di intonaco dimensionato ad un'altezza massima di 2.06 mt ed una lunghezza di 23.50 mt. La muratura sottostante ha assunto caratteristiche di pulverulenza e friabilità al tatto
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ navata laterale NW, parete NW/ navata laterale NW, cappella
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	l'intera parete NW a contatto con il campanile risente di una fortissima umidità di infiltrazione che si manifesta nella totale disgregazione dell'intonaco e della muratura di calcare e malta, dovuta alle acque disperse che costituiscono dei veri e propri rivoli nell'interstizio tra il campanile e il bene catalogato. Addirittura le lastre di rivestimento di marmo grigio di Billiemi sono state "espulse" e lo spanciamiento è quantificabile in 9 cm. L'umidità interna, che è circa del 95%, crea anche uno strato di condensa, sulle decorazioni e sugli stucchi, visibile ad occhio nudo. L'intonaco della volta è scrostato, alterato cromaticamente e distaccato. Le efflorescenze della cappella assumono particolare rilievo e le modanature dei riquadri hanno perso la loro interezza. Un controllo dell'umidità è stato effettuato sulla prima parasta da destra della navata laterale NW.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ abside, vano accessorio NE
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	l'intero vano accessorio NE dell'abside presenta un classico odore di muffa e macchie di umidità nell'intonaco giallino fino ad un'altezza di 2.06 mt. L'intonaco della volta appare completamente decoesionato e ha perso la sua coloritura originaria. La parete SW, probabilmente rimaneggiata, presenta una muratura a conci squadri e non di calcare e non mostra tracce di intonaco.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ transetto, braccio NW, parete NE/ transetto, braccio NW, parete NW
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	la parete NE del transetto individua un intonaco che si distacca fino ad un'altezza superiore al quadro in parete, lasciando il posto all'intonaco bianco sottostante e ad alcune patine di ossidazione rossastre. E' stato condotto un controllo dell'umidità sulla parete suddetta, i cui valori vengono campionati mensilmente. L'intonaco della parete NW si separa secondo microsferule con dimensioni di cm 2x2 che, talora, lasciano il posto a bolle subsferiche di cm 7x5; le caratteristiche intrinseche del materiale sono classiche di una parete corrosa dall'umidità.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ murature/ sagrestia
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	il vano in oggetto manifesta un intenso distacco dell'intonaco con conseguente messa a nudo dei conci calcarei sottostanti e pulverulenza del litotipo su menzionato. Macchie di umidità sono evidenziabili sull'intonaco, il quale sta subendo un viraggio cromatico. Il tutto è particolarmente rimarcato sulla parete SE.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	membrature ordine architettonico/ crociera, piedritto N
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Completa la disgregazione di questa colonna che sembra essere realizzata quasi completamente in gesso, il quale funge da buon conduttore di umidità. Il pilastro si presenta spanciato, la regolarità della forma è interrotta dalla mancanza di parti costitutive, incrostazioni ed efflo. Il degrado raggiunge un'altezza massima di 1.56 mt, a partire dal basamento in grigio di Billiemi e le macchie di umidità si estendono sino a 2.50 mt. Sul piedritto E si nota una identica fenomenologia di degradi, con macchie di umidità che però si estendono fino ad un'altezza di 2.7 mt.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	manto di copertura
<b>RSTI - Data inizio</b>	1990/05/11
<b>RSTF - Data fine</b>	1992/06/30
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	impermeabilizzazione/ consolidamento/ pulitura. 4° intervento di restauro ha interessato il manto di copertura delle navate NW e SE le cui strutture verticali, a causa della mancata regimazione delle acque dovuta all'otturazione delle gronde e dei pluviali, versavano in stato di pulverulenza. Pertanto, si sono ripristinate le parti in gesso degradate, utilizzando lo stesso tipo litologico; in seguito, si è provveduto a mettere in posa uno strato di lana di vetro e la resina epossidica. Il



consolidamento è avvenuto inserendo dei tiranti, ponendo in opera una rete elettrosaldata e creando dei cordoli in conglomerato cementizio armato in corrispondenza delle riseghe dei muri perimetrali.

## US - UTILIZZAZIONI

### USA - USO ATTUALE

**USAR - Riferimento alla parte** intero bene

**USAD - Uso** chiesa

### USA - USO ATTUALE

**USAR - Riferimento alla parte** sagrestia

**USAD - Uso** esposizione oggetti sacri

### USO - USO STORICO

**USOR - Riferimento alla parte** intero bene

**USOC - Riferimento cronologico** destinazione originaria

**USOD - Uso** chiesa

### USO - USO STORICO

**USOR - Riferimento alla parte** sagrestia

**USOC - Riferimento cronologico** destinazione originaria

**USOD - Uso** sagrestia

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

**CDGS - Indicazione specifica** curia arcivescovile di Palermo

### STU - STRUMENTI URBANISTICI

**STUT - Strumenti in vigore** piano regolatore generale

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** positivo colore

**FTAE - Ente proprietario** CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione

**FTAC - Collocazione** archivio cartaceo/ digitale CRICD

**FTAN - Codice identificativo** R1900115153\_211

**FTAT - Note** esterno - prospetto principale

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** positivo b/n

**FTAE - Ente proprietario** CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione



<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115153_201
<b>FTAT - Note</b>	veduta esterna d'insieme
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115153_204
<b>FTAT - Note</b>	Volumetria generale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115153_205
<b>FTAT - Note</b>	volumetria generale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115153_206
<b>FTAT - Note</b>	esterno - Abside
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115153_222
<b>FTAT - Note</b>	interno - navata centrale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115153_223
<b>FTAT - Note</b>	interno - coro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115153_224
<b>FTAT - Note</b>	interno - transetto: braccio NW
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115153_225
<b>FTAT - Note</b>	interno - transetto: braccio SE
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115153_226
<b>FTAT - Note</b>	interno - navata laterale NW
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115153_227
<b>FTAT - Note</b>	interno - navata laterale SE
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115153_231
<b>FTAT - Note</b>	interno - navata centrale - intradosso volta
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	pianta a quota +00250 cm
<b>DRAS - Scala</b>	1:100

<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115153_100A
<b>DRAA - Autore</b>	D'Arpa, C. - D'Arrigo, A. - Gatto, G. - Rizzo, E.
<b>DRAD - Data</b>	1992/08/28
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	pianta proiezioni a quota +00250 cm
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115153_101A
<b>DRAA - Autore</b>	D'Arpa, C. - D'Arrigo, A. - Gatto, G. - Rizzo, E.
<b>DRAD - Data</b>	1992/08/28
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	pianta quotata a quota +00250 cm
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115153_102A
<b>DRAA - Autore</b>	D'Arpa, C. - D'Arrigo, A. - Gatto, G. - Rizzo, E.
<b>DRAD - Data</b>	1992/08/28
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	prospetto principale
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115153_103A
<b>DRAA - Autore</b>	D'Arpa, C. - D'Arrigo, A. - Gatto, G. - Rizzo, E.
<b>DRAD - Data</b>	1992/08/28
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	sezione longitudinale
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115153_104A
<b>DRAA - Autore</b>	D'Arpa, C. - D'Arrigo, A. - Gatto, G. - Rizzo, E.
<b>DRAD - Data</b>	1992/08/28
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	sezione longitudinale quotata
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115153_105A
<b>DRAA - Autore</b>	D'Arpa, C. - D'Arrigo, A. - Gatto, G. - Rizzo, E.
<b>DRAD - Data</b>	1992/08/28
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	prospetto principale - carta dei materiali
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115153_106A
<b>DRAA - Autore</b>	D'Arpa, C. - D'Arrigo, A. - Gatto, G. - Rizzo, E.
<b>DRAD - Data</b>	1992/08/28
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	prospetto principale - carta dei degradi e dei dissesti
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115153_107A

<b>DRAA - Autore</b>	D'Arpa, C. - D'Arrigo, A. - Gatto, G. - Rizzo, E.
<b>DRAD - Data</b>	1992/08/28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Nicotra F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000033
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Inveges Agostino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1651-1709
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000051
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Giacomazzi Giacomo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000052
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Lo Bianco Comparato Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000053
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Cimò Vincenzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000055
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Cuccia Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000056
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	TOURING CLUB ITALIANO
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000017
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Associazione turistica Pro loco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000054
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	s.n.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000057
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Castiglia, Maria Stella
<b>CMPN - Nome</b>	D'Arpa, Ciro
<b>CMPN - Nome</b>	D'Arrigo, Antonino
<b>CMPN - Nome</b>	Galluzzo, Silvia
<b>CMPN - Nome</b>	Gatto, Giovanna
<b>CMPN - Nome</b>	Giusino, Benedetto
<b>CMPN - Nome</b>	Lo Presti, Patrizia
<b>CMPN - Nome</b>	Martorana Tusa, Rita
<b>CMPN - Nome</b>	Najar, Nabil
<b>CMPN - Nome</b>	Rizzo, Elisa
<b>CMPN - Nome</b>	Giudice, Maria Rosa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Giudice, Maria Rosa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudice, Maria Rosa
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2019
<b>RVMN - Nome</b>	Vitale, Antonino
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2019
<b>AGGN - Nome</b>	Bresciano, Donatella
<b>AGGE - Ente</b>	R19CRICD
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Giuliano, Selima Giorgia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Giuliano, Selima Giorgia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2019
<b>AGGN - Nome</b>	Vitale, Antonino
<b>AGGE - Ente</b>	R19CRICD
<b>AGGR - Referente</b>	

<b>scientifico</b>	Giuliano, Selima Giorgia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Giuliano, Selima Giorgia