

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00019368

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RVER - Codice bene radice 0900019368

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mitria

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santi, colomba dello Spirito Santo, agnello apocalittico

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Fiesole
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1456
<b>DTSF - A</b>	1456
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega toscana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Salutati Leonardo, vescovo
<b>CMMD - Data</b>	1456
<b>CMMF - Fonte</b>	stemma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ velluto
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ cesellatura/ sbalzo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	smalto
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pasta vitrea/ incastonatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	39
<b>MISL - Larghezza</b>	40
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	due infule con pendenti e due placchette figurate, dodici formelle quadrilobe figurate, due formelle triangolari figurate
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: perlinature; motivi vegetali.

## NSC - Notizie storico-critiche

La mitria, che costituisce uno dei più significativi oggetti di oreficeria quattrocentesca in ambito fiorentino, ha subito vari rimaneggiamenti, in uno dei quali le formelle sono state rimontate in un ordine diverso rispetto a quello originale: infatti l'arcangelo Gabriele e la Madonna, che dovrebbero stare allineate sullo stesso piano, si trovano sovrapposte. Inoltre da un documento del 1572 sappiamo che la mitria era ornata anche da perle, che sono però scomparse. La spiegazione di questa comparsa, e forse della periodica necessità di restaurare la mitria, è riconoscibile nella tradizione, ricordata dal Bargilli, di recare il paramento sacro presso gli ammalati: infatti si pensava che la mitria, che stava sopra il capo del reliquiario a busto di San Romolo, avesse proprietà taumaturgiche. A causa dell'usura dovuta ad una tale pratica, il capitolo della cattedrale nella metà del XVIII secolo fu costretto a metter fine a questa tradizione (Bargilli). Nello stesso periodo, secondo la Liscia, furono applicate le cornici a volute e racemi ed il boccio che si trova sui due corni. Poiché la mitria reca l'arme del vescovo Leonardo Salutati, che resse la diocesi di Fiesole dal 1456 al 1466, si è pensato che fosse stata realizzata nel corso di quel decennio, ma Dora Liscia avanza seri dubbi in proposito. Infatti osserva come le placchette siano ancora stilisticamente legate a modi gotici, e la elevata qualità dell'anonimo orafo che le ha realizzate rende difficile considerarlo uno di quei molti maestri, provinciali ed attardati, che per tutto il corso del XV secolo continuarono a ripetere modi tardo gotici, e che ad un arcaismo di tipo stilistico si unisce anche una rozzezza tecnica. In conseguenza di queste considerazioni la Liscia delinea il nostro orafo come una figura di rilievo nell'ambito della corrente 'tardogotica' fiorentina e vicino ai modi di Bicci di Lorenzo, tanto da poterlo ritenere come un autore attivo proprio nella bottega di quel pittore. La stessa Liscia, infine, notando che le formelle mostrano differenze stilistiche fra di loro, tanto da far pensare che si tratti di elementi non omogenei provenienti dalla scomposizione di un altro arredo precedente, ipotizza che siano stati riutilizzati, su volere del vescovo Leonardo Salutati, per comporre la mitria attuale

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b.n.

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 236808

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b.n.

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b.n.

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** libro Entrata/Uscita**FNTD - Data** 1572**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Giglioli O. H.**BIBD - Anno di edizione** 1933**BIBH - Sigla per citazione** 00004538**BIBN - V., pp., nn.** pp. 145-146**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Origine Diocesi**BIBD - Anno di edizione** 1977**BIBH - Sigla per citazione** 00011171**BIBN - V., pp., nn.** n. 1**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bargilli F.**BIBD - Anno di edizione** 1883**BIBH - Sigla per citazione** 00011168**BIBN - V., pp., nn.** p. 69**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mostra tesoro**BIBD - Anno di edizione** 1933**BIBH - Sigla per citazione** 00000839**BIBN - V., pp., nn.** p. 54**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mostra arte**BIBD - Anno di edizione** 1961**BIBH - Sigla per citazione** 00000565**BIBN - V., pp., nn.** p. 14, n. 99**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Dintorni Firenze**BIBD - Anno di edizione** 1983**BIBH - Sigla per citazione** 00000228**BIBN - V., pp., nn.** p. 63**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Mostra del Tesoro di Firenze sacra**MSTL - Luogo** Firenze

<b>MSTD - Data</b>	1933
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di arte sacra antica dalle diocesi di Firenze, Fiesole e Prato
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1961
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Tesori della Diocesi di Fiesole
<b>MSTL - Luogo</b>	FI, Fiesole
<b>MSTD - Data</b>	1977
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1975
<b>CMPN - Nome</b>	Castellucci D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	Rousseau B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1989
<b>AGGN - Nome</b>	Pinelli M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)