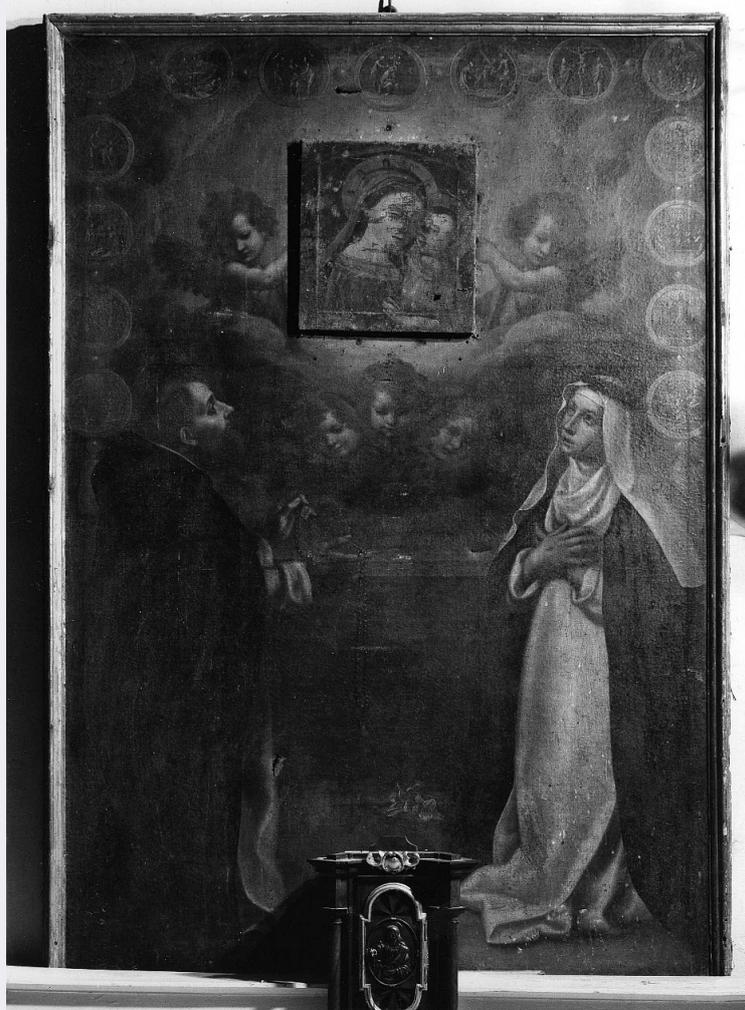


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00128801

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RVER - Codice bene radice 0900128801

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Domenico e Santa Caterina da Siena e i misteri del rosario

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Bagno a Ripoli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
------------------	------

DTSV - Validita'	ca
-------------------------	----

DTSF - null	1699
--------------------	------

DTSL - Validita'	ca
-------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Curradi Francesco
---------------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	1570/ 1661
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000295
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	172
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	116
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	consunzioni, cadute di colore, craquelè
--------------------------------------	---

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1999
--------------------	------

RSTS - Situazione	UR 5927
--------------------------	---------

RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici di Fi
RSTN - Nome operatore	Dambra Laboratorio di Restauro
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	il dipinto raffigura San Domenico e Santa Caterina da Siena in abito dell'ordine, genuflessi, l'uno sorreggente il S.mo Rosario e l'altra con le mani al petto, adoranti un'immagine della Madonna con il Bambino a mezzo busto ed estranea al dipinto incorniciata da una gloria di cherubini due dei quali in atto di sorreggere il pannello sovrammesso. Lungo tre lati della tela sono tondi con storie della vita di Cristo (misteri gloriosi, gaudiosi e dolorosi). Colori spenti nei toni del bianco nero e bruno
DESI - Codifica Iconclass	11 H (DOMENICO) : 11 HH (CATERINA DA SIENA) : 11 Q 75121
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Domenico; Santa Caterina da Siena. Abbigliamento religioso: abito dell'ordine. Figure: cherubini.
NSC - Notizie storico-critiche	il dipinto sembra collocabile intorno alla metà del XVII secolo nell'ambito della tarda produzione del pittore fiorentino Jacopo Vignali, in un momento cioè in cui lo stile del maestro, abbandonate le giovanili preferenze per la tradizione cigolesca rappresentata intorno agli inizi (1620) da Cristofano Allori e le suggestioni derivate dal senese Manetti per certi vivaci contrasti chiaroscurali, va via via allentandosi e ammorbidendosi dietro i suggerimenti di un Curradi o un Passignano non trascurando di risentire delle pressioni che la ariosa pittura barocca del Cortona produceva nell'ambiente fiorentino. L'autore della tela interpreta tali suggestioni introducendo la composizione in diagonale, tipicamente barocca, pur mantenendosi aderente alla più tipica tradizione figurativa fiorentina di primo seicento nel sentimentalismo languido e patetico che caratterizza il contenuto espressionismo dei personaggi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 322025
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Damiani G.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Bagnoni F.
AN - ANNOTAZIONI	