

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00128232

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

OGTV - Identificazione frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo annunciante

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Bagno a Ripoli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIV

DTZS - Frazione di secolo fine

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1390

DTSF - null 1399

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito fiorentino

ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

### MIS - MISURE

MISU - Unità' cm

MISA - Altezza 210

MISL - Larghezza 175

MIST - Validità' ca

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione cattivo

STCS - Indicazioni specifiche restaurato nel 1911

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

RSTD - Data 1911

RSTE - Ente responsabile SSPM FI

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 73 A 52 : 11 G 18 4

DESS - Indicazioni sul soggetto  
Soggetti sacri. Personaggi: angelo annunciante di profilo in ginocchio in atto di benedire con la testa aureolata. Abbigliamento: veste rosa; resto di un mantello. Elementi architettonici: loggia; decorazioni a motivi geometrici. Vegetali: giglio.

NSC - Notizie storico-critiche  
L'affresco è inseribile nell'ambiente fiorentino dell'ultimo decennio del '300 in cui si crea in città "una circolazione media di cultura di gotico estremo che fusa a una tendenza di recuperi di primo '300, di suggerimento spinelliano, costituisce il terreno e il letto su cui comincia a scorrere l'attività di Lorenzo Monaco e del Maestro della Madonna Strauss". Ed infatti per la tendenza del volto ed alcune caratteristiche grafiche (il giglio, la parte alta delle ali) l'affresco

sembrerebbe molto vicino alle prime opere del Maestro della Madonna Strauss.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 316466

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Bellosi L.

**BIBD - Anno di edizione** 1965

**BIBH - Sigla per citazione** 00001622

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Chiesa fiorentina

**BIBD - Anno di edizione** 1970

**BIBH - Sigla per citazione** 00000143

**BIBN - V., pp., nn.** p. 389

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data** 1979

**CMPN - Nome** Bietoletti S.

**FUR - Funzionario responsabile** Meloni S.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data** 2010

**RVMN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Contini L.